



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“¿CONOCES EL CLARINETE?”

AUTORIA MARÍA DOLORES PÉREZ PEÑA
TEMÁTICA UNIDAD DIDÁCTICA CLARINETE
ETAPA PRIMER CICLO DE GRADO ELEMENTAL

Resumen

A continuación voy a desarrollar una unidad didáctica de clarinete. Es preciso para las clases en conservatorio tener este material y desarrollarlo ya que contribuye a obtener y dejar recogidos una mejora en el trabajo de aula.

Palabras clave

Antecedentes de clarinete
Ejercicios
Historia
Partes del clarinete
Respiración diafragmática.

UNIDAD DIDÁCTICA. “EL CLARINETE”

CURSO; 2º GRADO DE ELEMENTAL
TEMPORALIZACIÓN; 1º TRIMESTRE

ÍNDICE:

- INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN
- CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO
- EXPLORACIÓN INICIAL
- OBJETIVOS
- CONTENIDOS
- TEMAS TRANSVERSALES
- INTERDISCIPLINARIEDAD
- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
- TEMPORALIZACIÓN
- RECURSOS DIDÁCTICOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- METODOLOGÍA
- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
- EVALUACIÓN
- OTROS ASPECTOS
- BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de la evolución, origen y el desarrollo del clarinete es importante para cualquier estudiante clarinetista. Es bueno que el alumno/a vaya conociendo los instrumentos primitivos que se relacionan con el clarinete.

Además con esta unidad didáctica recordaremos el montaje y las partes del clarinete. Este conocimiento ya lo han trabajado en el curso anterior, pero al ser esta la primera unidad que nos servirá como toma de contacto, es bueno recordar dichos aspectos, ya que después de las vacaciones los alumnos/as habrán olvidado algunos detalles. También profundizaremos en los conocimientos que habían adquirido.

CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO

Este punto está relacionado, o mejor dicho debe tomarse de la programación general de clarinete. A continuación detallaré los distintos factores de los que depende, y el tipo de centro en el que hemos mirado para hacer dicha programación.

El contexto socioeducativo depende de varios factores, uno de ellos es el económico: En el conservatorio podemos encontrar a niños/as con una clase económica alta y otros que pertenecen a una clase media. Esto supone que habrá niños que cuenten con el material adecuado desde el año anterior (en este caso clarinete de mayor calidad), y otros que sea en este curso cuando decidan comprarse un clarinete de menor calidad. También puede haber problemas en cuanto a comprar los libros... pero esto no es lo normal. La mayoría de los alumnos/as que encontremos será de clase media o alta, y no suelen tener demasiado problema en comprar el material.

El factor geográfico también es importante. Los conservatorios suelen estar en pueblos o ciudades de cierta relevancia, por lo que tendremos alumnos/as de pueblos cercanos, algunos bastante retirados.

El factor cultural también suele ser variado, aunque los alumnos/as coinciden en que son muy responsables y están motivados por el estudio. Prueba de ello es que tienen que combinar los estudios de la escuela con los del conservatorio. Tendremos niños/as que posean conocimientos musicales por haber estado en escuela de música, en bandas... Esto influye en la programación de objetivos y contenidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Por último el factor psico-educativo que nos indica la madurez del niño/a para aprender y entender conocimientos. Puede haber niños/as más maduros que otros, aún siendo de la misma edad, por eso la importancia de individualidad y flexibilidad de las unidades.

A pesar de esto, solemos encontrarnos con alumnos/as maduros y responsables a pesar de su corta edad, debido a la responsabilidad de llevar dos tipos de estudios diferentes a la vez.

En cuanto a niños/as con necesidades educativas especiales o de bajo nivel económico, no es normal encontrar en el conservatorio, puede haber alguna excepción, pero no es muy frecuente. Si la hay, habría que ponerse de acuerdo en la metodología a seguir en el equipo de profesores que le impartieran clase.

EXPLORACIÓN INICIAL

Antes de poner en práctica nuestra unidad, debemos concretar y asegurar los materiales de los que disponemos tanto en el aula como en el centro.

Debemos prever el material que necesitaremos y prepararlo. Además aprovecharemos para adornar la clase con los pósteres que necesitamos para la unidad didáctica.

También debemos valorar la situación de partida del alumno/a. éste ya ha cursado un curso de clarinete. Cuenta con conocimientos previos. Éstos deben ser asegurados, y además debemos corregir los posibles hábitos de estudio negativo y las dudas o equivocaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE 2º G.E. DE CLARINETE

1. Conocer una síntesis de la historia y familia de clarinete.
2. conocer el correcto montaje del clarinete, el nombre de sus partes, así como desarrollar hábitos de cuidado, limpieza y mantenimiento del mismo.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

1. Investigar sobre los orígenes del clarinete.
2. Conocer la familia de instrumentos del clarinete.
3. Adquirir agilidad en el montaje del instrumento.
4. Conocer las partes del clarinete y sus características principales.
5. Analizar los materiales de los que está fabricado el clarinete, así como sus componentes (corchos, zapatillas).
6. Desarrollar el hábito de la limpieza del instrumento.
7. Cuidar y mantener el clarinete en buen estado.
8. Comprobar la buena colocación de la caña y abrazadera.
9. Adquirir un buen criterio para la elección de la caña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

CONTENIDOS

CONTENIDOS DE 2º G.E. DE CLARINETE

1. Presentación del instrumento, familia, historia...
2. El clarinete; partes, cuidado, mantenimiento e higiene.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

CONCEPTUALES

- Orígenes del clarinete
- Familia del clarinete
- Partes del clarinete; boquilla, barrilete...
- Características del clarinete; material de construcción.
- Limpieza, cuidado y mantenimiento.
- Colocación de la caña

PROCEDIMENTALES

- Investigación sobre los antecesores del clarinete
- Conocimiento de diferentes instrumentos que pertenezcan a la familia del clarinete.
- Observación de materiales en el instrumento (madera, corcho...)
- Adquisición de hábitos de limpieza y cuidado del clarinete.
- Adecuación correctamente de la caña a la boquilla.
- Interpretación de algún ejercicio del año pasado.

ACTITUDINAL

- Valoración de la importancia y el desarrollo del clarinete a lo largo de la historia.
- Interés por conocer instrumentos de la misma familia.
- Cuidado y mantenimiento del clarinete.

TEMAS TRANSVERSALES.

Educación para la salud; adoptar una posición natural, que permita la buena respiración y falta de tensiones.

Es muy importante este tema, ya que una mala posición puede darnos problemas de salud como tendinitis, contracciones... y hay que evitarlas desde los primeros años.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Ecuación para la igualdad; motivar a los alumnos/as sin discriminaciones. Supone rechazo a desigualdades y discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Este tema también se trabajará en las clases colectivas.

En cuanto a los ejercicios prácticos que estudiaremos tendrán el nivel de adecuado según el nivel de lenguaje musical. Éstos serán de un nivel más fácil para el alumno/a, para que éste se pueda concentrar en la interpretación y técnica de tocar, no solo en el lenguaje musical.

Para ello el profesor/a de instrumento y de lenguaje musical deben estar en contacto.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Comenzamos con una pequeña **evaluación inicial** para conocer los conocimientos que el alumno/a tiene sobre el tema que se va a trabajar. Para esto, podríamos hacer una serie de preguntas como:

- ¿De qué instrumentos procede el clarinete?
- ¿A qué instrumentos se parece?
- ¿Es un instrumento antiguo o moderno?
- ¿De qué está hecho?
- ¿Cuántas partes tienen?
- ¿Cómo se llaman?...

Una vez realizadas estas preguntas pasaremos a las **actividades de motivación**. Para ello les enseñaremos un comic en el que vemos a un hombre primitivo y los instrumentos o materiales que utiliza para éstos.

Como **actividades de desarrollo**; hablaremos de forma general de los cambios que se han producido en el clarinete, y le mostraremos láminas de éstos y de su familia.

Después empezaremos a hablar del clarinete en la actualidad. Analizaremos el material del que puede estar fabricado. A continuación haremos un pequeño análisis de cada una de estas partes:

Boquillas

Partes necesarias de la boquilla (caña, abrazadera y compensador)

Barrilete,

Cuerpo inferior y superior

Campana



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

Pondremos pósteres en la clase del clarinete y podemos sugerir que el niño/a haga un dibujo del clarinete señalizando sus partes.

Cuando ya conozcan las partes, recordaremos el montaje del instrumento. Aconsejaremos para que el alumno/a se fije bien y arme el instrumento derecho, ya que de lo contrario se podrían producir efectos negativos a la hora de tocar.

Puede que lo que más le cueste sea colocar la caña y la abrazadera bien. Para facilitar dicha tarea nosotros ejemplificaremos varias veces colocando la caña. A su vez, indicaremos que ésta no debe ser dura, ya que el alumno/a no tiene la suficiente flexibilidad, ni capacidad respiratoria para adaptarse a una caña de dichas características.

Otra actividad es hablar sobre el cuidado y mantenimiento del clarinete; cómo hay que limpiarlo, lo que se utiliza, trapo...cambiar de compensador...

Estas actividades serán ejemplificadas por el profesor, y posteriormente realizadas por el alumno/a.

Si el alumno recuerda bien los datos, no hará falta detenerse en todos los aspectos mencionados. También se le puede entregar un dibujo del clarinete para que ellos pongan el número de llaves. Interpretación de un ejercicio del año anterior.

A continuación repartiré estas actividades en tres sesiones.

1º Sesión

Duración 30 minutos

- Evaluación inicial; cuestionario
- Enseñar comic de Historia de la Música
- Evolución del clarinete y enseñar fotos de los clarinetes.
- Interpretar algo del año anterior. (último estudio)
- Ejercicios Romero pag 15. (del 1 al 15) (puede elegirse el método que quiera, o hacer los ejercicios en algún programa informático. Han de ser fáciles para controlar embocadura).

2º Sesión

Duración 30 minutos

- Familia de instrumentos viento-madera
- Familia actual del clarinete.
- Repaso de las partes del clarinete
- Enseñar números y letras del clarinete
- Ejercicios Romero página 15 y 16
- Mirar "Pasa la melodía"



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

3º Sesión

Duración 30 minutos

- Ficha de llaves del clarinete
 - Ejercicios de Romero
 - Interpretación "Pasa la Melodía"
 - Actividades complementarias
- El repertorio a tocar dependerá del ritmo del alumno/a, y del método que quiera utilizar el profesor/a.

TEMPORALIZACIÓN

Ésta unidad está prevista para ser la primera del primer trimestre. Nos servirá como toma de contacto con los alumnos/as y como periodo de adaptación.

Consta de tres sesiones de treinta minutos cada una, siendo a su vez flexible y adaptándose a cada alumno/a.

- 1º sesión; se realizarán las actividades de evaluación inicial y toma de contacto, ideas previas...y algunas de desarrollo.
- 2º sesión; actividades de desarrollo.
- 3º sesión; se harán actividades de desarrollo y como un resumen a modo de conclusión. También como hemos dicho podemos hacer actividades de ampliación o de refuerzo dependiendo del nivel del alumno/a.

También decir que esta unidad se desarrollará en su totalidad en la clase de clarinete.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales;

- Comic sobre la historia de la música.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Póster o ilustraciones sobre los antecedentes del instrumento.
- Clarinete.
- Material necesario para el montaje y cuidado del clarinete (caña, abrazadera, trapo...)
- Biblioteca (para encontrar bibliografía necesaria).
- Aula
- Mesas y sillas
- Atril.
- Metrónomo.
- Póster de las llaves del clarinete.
- Aula espaciosa y bien iluminada.

Personales;

- Profesor/a
- Alumno/a

El profesor no siempre contará con el material que necesita, sino que deberá adaptarse a las posibilidades del centro y busca él lo que esté al alcance de su mano.

METODOLOGÍA

La metodología es el camino y el proceso educativo para alcanzar los objetivos propuestos. Marca las directrices de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Nuestra metodología será **activa, participativa e integradora**. De **aprendizaje significativo** basada en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento. Esto implicará que hay que tener presentes las características personales de todos y cada uno de los alumnos/as. El profesor debe motivar y estimular siempre al alumno/a favoreciendo el **descubrimiento y la creatividad**. Ha de favorecerse el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad. El aprendizaje ha de ser también funcional, refiriéndose no sólo a la ampliación práctica de conocimientos sino también al desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de aprendizaje, es decir, lo que llamamos **aprender a aprender**.

En cuanto a las estrategias e instrumentos metodológicos;
El profesor puede utilizar las siguientes estrategias;

- Estrategia demostrativa; el profesor toca y el alumno/a escucha.
- Estrategia magistral; profesor explica y el alumno recibe.
- Estrategia guiada; el profesor da información y el alumno/a descubre.
- Estrategia de deducción; el alumno/a deduce tras sus errores y usando sus conocimientos previos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Otra forma de clasificarla es:

- Inductiva; va de lo particular a lo general
- Deductiva; va de lo general a lo particular
- Mixta; mezcla de ambos

Los procedimientos o instrumentos para poner en práctica dicha metodología serán; el análisis, síntesis, observación, demostración, comparación, recursos informáticos, audiciones activas, visionado de películas, improvisaciones, comentarios de partituras...

Las actividades que desarrollamos en la unidad deben tener las siguientes características

- El alumno/a tiene que verse capaz de aprender objetivos y contenidos planteados.
- Las actividades han de adaptarse al ritmo de cada alumno/a.
- Han de tener una coherencia interna perceptible.
- Deben ser variadas y flexibles.
-

Según su momento de realización estas actividades pueden ser de iniciación y motivación, de desarrollo y aprendizaje, de síntesis, de refuerzo o ampliación y de evaluación.

Por último el **profesor/a toma el papel de guía y orientador**. Es necesario que éste tenga un perfecto dominio pedagógico, psicológico y musical sobre el tema que está trabajando.

Además se debe establecer una relación recíproca profesor-alumno;

ALUMNO/A	_____	PROFESOR/A
-Tiene un nivel madurativo.	_____	Parte del nivel de desarrollo evolutivo.
- Conecta conocimientos previos con nuevos	_____	Parte de conocimientos previos.
- Construye aprendizaje	_____	Facilita la construcción de aprendizaje significativo
- Necesita sentir interés	_____	Motiva y cuida la funcionalidad del aprendizaje.
- Propone esquemas de Conocimiento.	_____	Produce desequilibrios.
- Aprende mediante la actividad mental	_____	Actividades y reflexión.
- Aprende en interacción	_____	Favorece la comunicación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

interpersonal.

- Está en periodos de cambios (físicos y mentales) _____ Presta especial atención a estos problemas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todo lo elaborado hasta ahora, en la unidad debe ser muy flexible, ya que tanto objetivos, contenidos, actividades...se deben adaptar a la individualidad de cada alumno/a y su ritmo de aprendizaje.

Para aquellos alumnos/as que no superen los objetivos propuestos el profesor deberá realizar una "adaptación curricular".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Complementarias:
 - Buscar en internet páginas para ver clarinetes.
 - Ver videos.
 - Estudio en casa de los ejercicios.
- Extraescolares:
 - Realizar un dibujo del clarinete.

EVALUACIÓN

Nuestra evaluación será **inicial, continua y formativa**. El profesor/a tomará como referencia los criterios de evaluación (recogidos en una tabla) para cerciorarse de que el alumno/a ha alcanzado los objetivos y contenidos propuestos. Estos criterios son en esta unidad:

1. Conocer el nombre de dos instrumentos predecesores del clarinete.
2. Diferenciar y nombrar los instrumentos de la familia del clarinete.
3. Montar y desmontar sin ningún tipo de problemas del clarinete.
4. Limpiar de manera adecuada el instrumento.
5. Conocer sus principales características y cada una de sus partes.

Para los que no superen estos criterios, el profesor podrá adoptar las actividades de refuerzo y trabajar con el alumno/a a lo largo del curso o de otras unidades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

Para la evaluación utilizaremos recogidas de datos en fichas elaboradas por nosotros, la observación, lista de control...

El profesor puede pasar una encuesta a los alumnos para ver si ello ven bien el sistema de trabajo o no. Esto normalmente se hará al final de trimestre.

Lo que también hará cada unidad será responder a unas preguntas para ver si está trabajando bien, y para evitar posibles defectos.

OTROS ASPECTOS

- Bibliografía

- Diréis, B. , Lemery, D. y Sadler, M. (1985). *Historia de la música en comics*. Ediciones Quarto S. A.
- Garcés, A. (1991). *Primer libro del clarinetista*. Madrid: Mundi música S. A.
- Gil Valencia, F. J. (1991). *El clarinete: Técnica e interpretación*. Ediciones Anel, S.A.
- Iglesias, M. y Martín Baró, A. (1996). *Instrumentos y formas musicales*. Editorial Erviti.
- Jimeno Gracia, M y Goldaracena Asa, A. (2000). *Propuesta de secuenciación de contenidos y unidades didácticas para escuelas de música II*. Gobierno de Navarra.
- Menéndez, J. *Método completo para clarinete de A. Romero*. Unión musical. Ediciones S. L. Primera parte.