



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

“LOS ANIMALES, NUESTROS AMIGOS”

AUTORIA SANDRA M^a REVUELTO CAPILLA
TEMÁTICA CUENTO TÁCTIL
ETAPA EI

Resumen

Los animales en la gran mayoría de los casos son los grandes desconocidos de nuestros alumnos, sobre todo aquellos a los que no están acostumbrados a ver. Por ello se propone un modo diferente, lúdico y divertido de acercárselos.

Palabras clave

Cuento táctil, animales, colaboración familias, actividades.

1. ¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA?

Debido a la falta de atención y gusto por los animales se me ocurrió la idea de crear un cuento para trabajar el respeto, curiosidad y cuidado de los animales. Pero no un cuento como el que estamos acostumbrados a ver, sino un cuento táctil realizado con un material atrayente como es la goma eva para las páginas de ese cuento y diferentes materiales para los animales que lo conforman. Por ello, con la finalidad de que los niños observen su entorno y conozcan, reconozcan y respeten los animales que se encuentran en su entorno más cercano y aquellos a los que no tienen acceso ha sido creado este recurso.

Las mascotas son motivo de alegría y curiosidad para ellos. Poner atención en ellas, conocer más sobre sus características, los cuidados que necesitan, el respeto que merecen y el valor afectivo que pueden tener para sus dueños será muy valioso para ellos.

De esta manera surgió la idea de confeccionar un cuento en el que con anticipaciones y texturas puedan descubrir el animal que se puede observar tras una pequeña mirilla. Asimismo también se está trabajando el lenguaje oral puesto que en cada una de las mirillas se encuentra adosada una pequeña adivinanza a través de la cual deben prever cuál es el animal que se encuentra tras la puerta de este libro de goma eva.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Ya que las familias del centro en el que lo realicé estaban muy implicadas en la educación de sus hijos, les planteé la idea de la confección de este cuento. La aceptación fue bastante aceptable, por lo que algunos de los animales han sido confeccionados por los padres de nuestros alumnos. De esta manera también los alumnos consideran el libro un trabajo realizado por ellos con la ayuda de sus padres. Me da mencionar que ellos no sabían para que servirían los animales realizados por ellos y sus padres, por lo que el resultado para ellos fue muy llamativo, atractivo, emocionante. En una palabra la idea surgida de mi mente, sobrepasó los límites que me había marcado. Constantemente en un momento concreto del desarrollo diario del aula “pedían leer” el cuento de los animales realizado por todos nosotros, ya que como he comentado anteriormente algunos de los animales fueron realizados por ellos, pero el marco en el que se ubica cada uno de ellos fue realizado por mí, teniendo en cuenta el hábitat en el que cada uno de ellos se desenvuelve.

Una vez que estábamos en posesión de los animales confeccionados con materiales que se asemejaran lo más posible a su tacto y pelaje particular pasamos a la recreación de los mismos en su espacio habitual. Quizás esto ha sido un trabajo algo más delicado, puesto que hemos tenido que encuadrar la variedad de animales con los que contábamos en categorías, y si por ejemplo elaborábamos el cuento de los animales de agua no queríamos que todos tuviesen la misma recreación a pesar de encontrarse todos ellos en el espacio acuático. Por ello, todos los animales se encuentran escenificados en su hábitat natural, pero con ciertas diferencias. Lo ideal es crear tantos cuentos como hábitat podemos encontrar, es decir, animales de tierra, mar y aire. En este caso concreto hemos confeccionado los dos primeros. También cabe la posibilidad de realizarlos encuadrándolos en otras categorías, dependiendo de aquello que nosotros queramos resaltar de cada uno de los animales que confeccionemos. Por ejemplo, animales ovíparos, carnívoros, etc.

El material usado para la confección de los animales ha sido muy variado, desde la tela, las plumas, pasando por el papel maché. Lo que conlleva a que en la mayoría de los casos el realismo de los mismos esté más que conseguido. Los que se presentan en las fotografías son unos ejemplos de los realizados, sirviendo éstos como modelos de los que se pueden confeccionar.

Por otra parte, la confección del libro ha resultado en cierto modo sencilla, una vez que se han salvado todos los inconvenientes que han ido surgiendo durante la realización del mismo. En un primer momento nos planteamos la idea de encuadernarlo en espiral, pero una vez hechos todos (se realizaron más de los que en un principio se estimó), me di cuenta de que sería muy arduo y complicado encuadernarlo, así como que la visión y manejo del mismo no sería buena para el alumnado que son los que van a manipularlo. Por ello, tras diferentes opciones barajadas opté por una muy fácil. Troquelar con 4 agujeros todas las hojas de los cuentos realizados en goma eva y poner acetato por ambas partes, es decir, anterior y posterior y ensamblarlas con una cinta de color. La portada del cuento está escenificada con un dibujo alusivo a la categoría que se trabaja en el cuento, es decir, en el caso del cuento de los animales de tierra éste se representa con un campo. En este caso concreto, la portada está realizada con unas letras confeccionadas en documento Word recortadas, un árbol en goma eva, y unos matorrales confeccionados con una tela de guata en color verde. Para el cuento de los animales de agua, las letras han sido confeccionadas de la misma manera que en caso anterior y los elementos decorativos con goma eva pintados con témpera blanca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

En el interior del cuento encontramos diferentes hojas que componen todo el libro. Así, cada animal podemos decir que está confeccionado por dos hojas de goma eva. En la hoja anterior al dibujo del animal hay una mirilla de llave a través de la cual se ve parte del animal y al lado se localiza una poesía alusiva al mismo. A través de estas dos pistas, táctil por un lado y verbal por otro, deben adivinar el animal que se encuentra tras la puerta. Una manera lúdica y divertida de aprender de los animales. En el anexo se ofertan las plantillas de los animales. Del mismo modo, en las fotos anexas se puede vislumbrar el resultado de los cuentos.

1.1. En Infantil todo tiene un porqué.

De todo lo expuesto puede deducirse que nada en Infantil está exento de una serie de objetivos y por ende de contenidos. Por ello, pueden exponerse los siguientes como los más idóneos a la hora de trabajar este aspecto con el alumnado de Infantil:

1. – OBJETIVOS.

- Observar y reconocer las características de los animales domésticos.
- Conocer la importancia del cuidado de los animales.
- Aprender a cuidar las mascotas.

2. – CONTENIDOS.

- Los animales domésticos y sus principales características.
- Sonidos característicos de cada animal.
- El respeto por los animales: cuidados básicos.
- Crecimiento y desarrollo.

3. – ACTIVIDADES.

Una vez que fueron realizados los cuentos, debían de ser puestos en manos de mis alumnos y observar cuál era su reacción ante el material elaborado.

Todo fue planteado con un halo de misterio, puesto que ellos no tenían mi idea de lo que se les iba a presentar. El momento en el que se le presentó fue muy buscado, es decir, se le presentó durante la unidad didáctica de los animales, durante el mes de Mayo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Previamente a su muestra se fue poniendo a los alumnos y alumnas en antecedente, comentando aspectos concretos de los diferentes animales que podemos conocer, pero claro está, referidos éstos a los animales que componen el libro creado por todos nosotros.

Un día en asamblea, se les presentaron los cuentos en una caja grande como algo novedoso, como un regalo para ellos, a lo que se mostraron muy predispuestos a conocer y saber de lo que se trataba. Se les fueron haciendo preguntas sobre qué pensaban que podía ser, guiando en cierto modo la respuesta correcta para de este modo poder llegar a desvelar el gran secreto que se escondía en esta caja mágica para la mayoría de ellos, ya que siempre que les presentaba algo de manera similar a ésta, ellos pensaban que yo hacía magia. Constantemente me pedían que hiciera la magia para conocer lo que había dentro de la caja presentada, estaban impacientes.

Pronto llegó ese magnifico momento, es indescriptible las expresiones faciales de mis alumnos al ver el cuento creado. Comenzamos a ver la diferencia entre sendos libros, saber cuál era la categoría de cada uno de ellos, y por último conocer cuáles eran los animales que albergaba cada uno de ellos.

Son muchos los animales que componen el cuento por ello, los fuimos conociendo en diferentes días a lo largo de la asamblea. Es digno ver cómo piensan, cómo intentan adivinar cuál es el animal que se encuentra tras la ventana reflejada ésta con la forma de una mirilla de llave, y las ganas de ir conociendo a los animales que componen el libro.

Como es lógico pensar se sobrepasó con creces los objetivos que en un principio me marqué con el desarrollo de este libro táctil como un modo diferente, lúdico, divertido de conocer los animales. Fueron surgiendo ideas y conceptos diferentes sobre cada uno de los animales, se crearon un concepto bastante acertado del hábitat, alimentación, crías, etc., de cada uno de los animales, ya que en el momento en el que conocíamos a cada animal cada uno comentaba aquello que sabía de éste animal en concreto y en su defecto yo les comentaba alguna peculiaridad del mismo para que tuviesen una gran diversidad de datos acerca de ese animal en concreto.

Del mismo modo, paralelamente al desarrollo de esta actividad que fuimos llevando a cabo para el conocimiento de los animales, y debido a que esto despertó en ellos una gran curiosidad e interés por conocer características y peculiaridades de los animales se fueron realizando otras actividades paralelas entre las que se encuentran:

- Se invitó a los alumnos/as que trajesen a clase su mascota, siempre y cuándo sea posible y nos contara los cuidados que necesita, su alimentación, dónde duermen, etc.
- Como actividad complementaria a la anterior, se propuso en colaboración con las familias un proyecto de investigación a cerca de los animales que más les llamaron la atención, como fue el caso de la jirafa, y la foca.
- Realizamos un mural en clase de los diferentes tipos de animales que podemos encontrarnos realizando la clasificación según el consenso de la clase en particular, puesto

que son diversas las clasificaciones que pueden existir: agua, tierra, mar, de pelo, de plumas, etc.

- Modelamos uno de los animales que se trabajaban en uno de los libros. Este fue el caso de un elefante.

1.2. El resultado definitivo.

A continuación se presentan fotos de los dos cuentos táctiles creados a modo de ejemplo para que vosotros y vosotras podáis construir el vuestro propio y llevar a cabo esta fabulosa experiencia en el aula que va veréis como os llega a sorprender incluso a vosotros y vosotras.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 6 – MAYO DE 2008

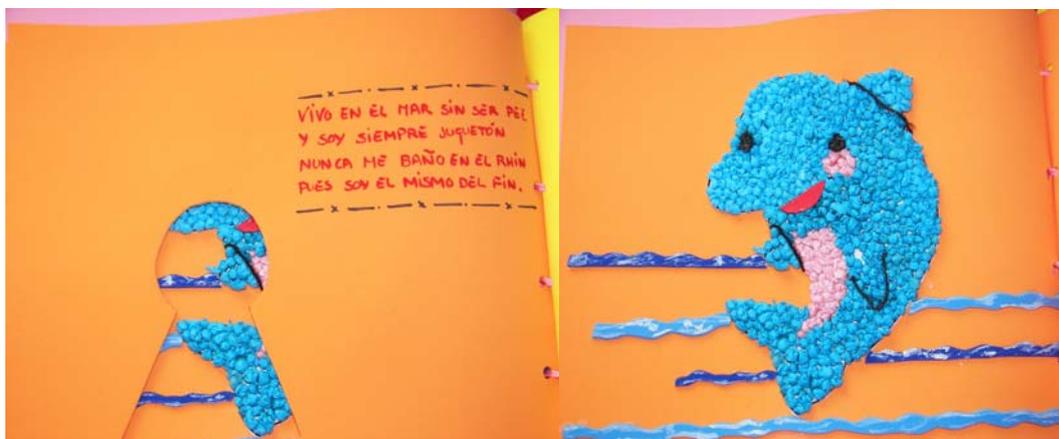
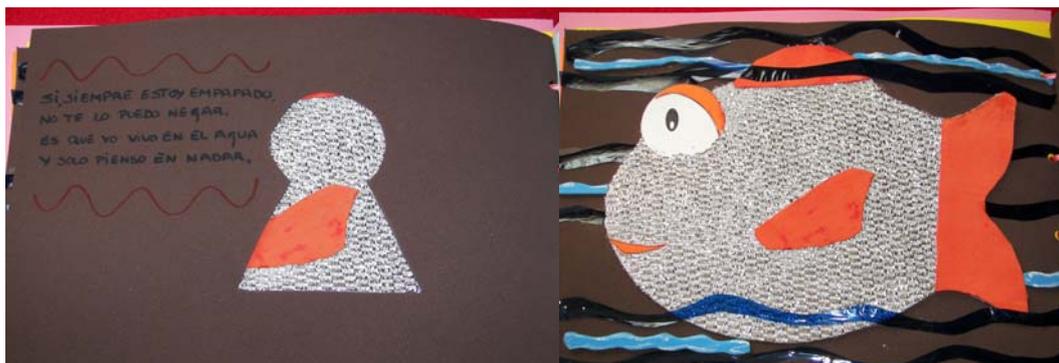


INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 6 – MAYO DE 2008





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Para concluir sólo me queda animaros a que confeccionéis el material mostrado y observéis las caras de ilusión de vuestros alumnos y alumnas al conocer de esta manera los diferentes animales que conforman su entorno más cercano. Por ello os facilito las plantillas usadas para la confección de los mismos y os pido disculpas ya que algunas de ellas no tienen muy buena calidad debido a problemas técnicos como bien es sabido por la mayoría de vosotros y vosotras. Éstas se encuentran ubicadas en el anexo de material adherido a dicho artículo.

Autoría

- Sandra M^a Revuelto Capilla
- CEIP Luis Valladares, Las Cabezas de San Juan, Sevilla
- E-MAIL: sandramariarevuelto@hotmail.com