



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL”

AUTORIA DANIEL BELLÓN SÁNCHEZ ESTEFANÍA LARA MIRANDA
TEMÁTICA INNOVACIÓN EDUCATIVA
ETAPA ESO

Resumen

Mediante la observación, estudio y comprensión de estilos y técnicas plásticas de importantes artistas, se realizarán interpretaciones de sus obras más representativas, fomentando el trabajo en equipo, buscando la motivación del alumnado y bajo un sentido de innovación e investigación que garanticen el cumplimiento de los objetivos marcados en este proyecto.

1. JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Actualmente nos encontramos en los centros escolares con muchos problemas derivados sobretodo de la disciplina y del fracaso escolar, lo que supone que una parte importante del alumnado no acaba la Enseñanza Secundaria. En los últimos 10 o 15 años el alumnado ha cambiado como resultado de los cambios sociales y ha aparecido la violencia escolar, el malestar del profesorado y otras problemáticas añadidas a este panorama poco esperanzador.

Una manera de evitarlo eficazmente es la prevención, es decir: hacer actividades que motiven y enganchen a los alumnos a la vez que aprenden: el alumno que está motivado e ilusionado con el trabajo tiene buen comportamiento y no crea problemas de disciplina.

Conviene cambiar la manera de trabajar del profesorado, de modo que el alumnado esté emocionalmente implicado en el proceso de aprendizaje, ya que una vez producidos los problemas son mucho más difíciles de solucionar y necesitan de mucha dedicación y un exceso de tiempo con muy pocos resultados. Cambiar la manera de trabajar al principio cuesta un poco de trabajo de formación, pero con interés y ganas por parte del profesorado los resultados compensan y se evita mucho de esfuerzo después. El alumnado se siente motivado por lo que hace, aprende con ganas,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

disfruta de lo que aprende; el profesorado mejora su autoestima y disfruta de enseñar ya que ve el producto inmediato de lo que hacen sus alumnos.

Con la convicción de que nuestros alumnos deben formarse no sólo en lo académico, es que les ofrecemos el espacio para que desarrollen todo tipo de actividades, siendo plástica, una de las áreas más valoradas dentro del Instituto de Secundaria.

Por todo lo anterior, vamos a desarrollar nuestro Proyecto de investigación que posee como principal finalidad;

- Incentivar a los niños y adolescentes a presentar sus trabajos de pintura, escultura y grabado en distintas exposiciones, tanto fuera como dentro de esta institución.

Así mismo, los alumnos reciben clases de Historia del Arte, éstos, no sólo, perfeccionan el uso de la lengua sino que también los introduce en distintos períodos de la historia, de manera amena, ampliando su cultura general. Es así como toman contacto con la pintura Impresionista, Moderna, Arte Precolombino, Arte Asiático y Religioso. Investigamos acerca de los recursos que posee por su ubicación nuestro Instituto y recopilamos la información necesaria para poder hacerles un recorrido por todo lo cultural y artístico de la ciudad, a través de todas las exposiciones, que sean de interés para la materia de Educación Plástica y Visual.

No podemos olvidar la competencia cultural y artística de esta materia del currículo que hace de la Educación Plástica y Visual unos de los ámbitos propicios para el desarrollo del aprendizaje de la comunicación y la representación.

Entre las propuestas innovadoras para 3º curso, se selecciona una serie de obras de grandes maestros de la plástica y de la pintura, que por sus cualidades, características y particularidades sean de una importancia relevante y especial, los alumnos de cada grupo elegirán una obra que previamente analizarán, observarán, opinarán y estudiarán, mediante un trabajo teórico, para indagar y averiguar todo de ella y hacerla suya y que sirva de soporte estético “vistiendo” el espacio. Los alumnos presentarán bocetos y se seleccionará e interpretará aquel que se adecue originalmente, creativamente y estéticamente a las características de la obra elegida. Una vez terminada esa labor previa, se harán grupos reducidos de cuatro o cinco alumnos (favoreciendo el trabajo cooperativo) para cada soporte en madera. Las obras elegidas seguirán siendo accesibles para ellos y de temática fácil. En algunas obras y debido a la dificultad que presentan la ejecución de dibujos y el tamaño que supone trabajar en estos soportes, los alumnos utilizarán el retroproyector.

En 4º, la temática seguirá enfocada a la geometría descriptiva con Espacios Imposibles, Ilusiones Ópticas, Composiciones Modulares, etc.... de distintos artistas cuyas obras están dedicadas, mayormente, a este tipo de obras. Realizarán un trabajo individual. También comenzarán buscando información (enciclopedias, obras de consulta, Internet, apoyo del profesor de Historia del Arte...) y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

realizando un trabajo teórico sobre artistas cuya temática en sus obras se basa en dicho tema. Presentarán bocetos hasta seleccionar el idóneo, para luego plasmarlos en los soportes de cartón. La técnica utilizada será el acrílico. Dichos trabajos quedarán expuestos de forma permanente en uno de los pasillos del centro y se enmarcarán sobre cristal.

2. OBJETIVOS

Es necesario el diseño de estrategias docentes que propicien una buena interacción entre todos los miembros implicados del propio departamento, una mayor motivación de los alumnos, un aprendizaje más activo y unas actividades formativas más enriquecedoras.

Teniendo en cuenta estas consideraciones generales, nuestros objetivos se encaminan a:

- Potenciar la relación existente entre las artes plásticas y visuales, tanto desde el punto de vista de formas de carácter artístico, como de materias curriculares afines en la enseñanza.
- Fomentar la sensibilidad y expresividad en artes plásticas.
- Adquirir formas nuevas y creativas de enseñanza-aprendizaje en materias artísticas.
- Reflexionar sobre las posibilidades creativas, expresivas y pedagógico-didácticas del estudio y planteamiento interdisciplinar de las artes.
- Desarrollar las capacidades de análisis y juicio crítico.

3. ALUMNOS A LOS QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO

Este proyecto lo realizarán el grupo de alumnos de 3º y 4º de la ESO. Un grupo reducido para trabajar cómodamente y observar los pros y contras para futuras actividades en grupo. Fomentando así el trabajo cooperativo a través de esta materia.

El grupo de 3º ESO realizará los trabajos sobre soporte en madera (tableros que tendrán unas medidas de 244 x 122 mm), que decorarán aulas, pasillos y espacios comunes. Los alumnos de 4º ESO curso se dedicarán a trabajar durante el curso en un ejercicio individual, tamaño póster de 50 x 70 mm, (en cartón de proyecto).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

4. LUGAR DE TRABAJO

El grupo de tercero trabajará en el aula, con la posibilidad de utilizar el baño más próximo, en la misma planta, para la facilidad en cuanto a la limpieza de materiales y utensilios. El grupo de cuarto realizará los trabajos en el aula de tecnología por la comodidad de poder utilizar las mesas de dicha aula que se adecuan favorablemente a esta actividad.

METODOLOGIA

Con la metodología empleada pretendemos implicar activamente al alumnado, potenciar la investigación y propiciar el aprendizaje significativo. Así comenzamos con clases magistrales y técnicas de discusión, además de utilizar como recursos las nuevas tecnologías de la imagen. También se utilizan métodos de aprendizaje por descubrimiento, lo que requiere por parte de los alumnos la puesta en práctica de capacidades como la observación, el planteamiento de problemas, la recogida, clasificación e interpretación de datos, la adquisición de conceptos y la elaboración de conclusiones. De esta manera los alumnos adquieren destrezas investigadoras y desarrollan sus capacidades crítica y reflexiva.

En la mayor parte de las ocasiones, el trabajo se desarrolla en grupos, lo que fomenta también la socialización, y con el seguimiento del mismo, tanto en aspectos relativos a contenidos específicos de las materias como referentes a aspectos organizativos.

Cada actividad da comienzo después de una puesta en común con los alumnos en donde se hacen propuestas concretas sobre diferentes temas y formas de realización. Una vez escogidas las propuestas de trabajo y formados los grupos, se les presentan los contenidos a trabajar. Establecido el calendario de trabajo, inician la recogida de datos, visita de museos y elaboración del trabajo.

En una fecha indicada se llevará a cabo la presentación en clase del trabajo elaborado. En estas sesiones se sigue el orden de: presentación, debate y autoevaluación. En algunos casos se considera necesaria una retroalimentación, que, una vez realizada, vuelve a valorarse por las partes implicadas. Por otra parte, es obligatorio presentar un trabajo escrito donde se recogieran las fases de realización y su aplicación a un contexto educativo determinado dentro de la Educación Secundaria.

5. MATERIAL

El material más imprescindible, utilizado por los alumnos de 3º en la elaboración de las obras, será:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

- Tablé o DM (gran formato según medidas)
- Listones para refuerzo
- Lapices y carboncillo
- Acrílicos (distintos tonos)
- Pinceles y brochas
- Retroproyector

Los alumnos de 4º, para sus trabajos individuales, utilizarán:

- Cartón pluma de 50/70 cm
- Lapices y carboncillo
- Acrílicos (distintos tonos)
- Pinceles
- Para collage: cola blanca, papeles de periódicos y revistas.

El grupo de cuarto trae su material al completo y tercero pinceles y brochas (aparte de otros utensilios como botes, plásticos y material escolar).

6. TEMPORALIZACIÓN

La realización de dicho proyecto será en horario lectivo durante todo el curso. Una hora de la semana estará dedicada a ese proyecto, la restante o restantes horas se seguirá con normalidad la programación propuesta para el curso. Esa hora semanal se podrá ampliar en algunas ocasiones y momentos puntuales. Los alumnos de tercero se alternarán por grupos, mientras unos grupos trabajarán en clase siguiendo la programación de aula, otros trabajarán el Proyecto para que todos puedan realizar la actividad con comodidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

7. EVALUACIÓN

Esta actividad transversal será evaluada periódicamente como un ejercicio más dentro de la Programación de Aula, con todo lo que conlleva en el apartado de procedimientos al ser una actividad procedimental, también posee como currículum de referencia la competencia cultural y artística. Se anotará diariamente la evolución del trabajo de cada uno de los alumnos, así como su interés, destreza, limpieza, etc. que comprende el apartado actitudinal. Dicho proyecto se adecua y ajusta a los objetivos de la Educación Plástica y Visual en los cursos de 3º y 4º:

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.
3. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y métodos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
4. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar el modo personal y expresivo más adecuado para comunicar los hallazgos obtenidos.
5. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y adquirir criterios.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones por características personales o sociales.
7. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión y comunicación, por tanto, de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
8. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
9. Planificar, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir, y revisar al acabar cada una de las fases. Diariamente se grabará y fotografiará cada uno de los procesos y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

trabajo hasta la finalización de cada obra para realizar una memoria del curso y tener constancia de la evolución y trabajo realizado. Esa memoria final se montará como un documental para dejar constancia del trabajo realizado y plasmar todos los procesos llevados a cabo hasta su finalización. Además, disponiendo de esta información, y una vez finalizado el proyecto, se efectuará una evaluación de la puesta en práctica del proyecto mediante la realización de encuestas de satisfacción a los componentes de dicho proyecto.

8. CONCLUSIONES

A la hora de realizar la interpretación de una obra de arte, mediante la observación, análisis, crítica y posterior ejecución de la propia obra, el alumno no solo adquiere una experiencia cultural importante, sino que también desarrolla su creatividad y destreza en las técnicas gráfico-plásticas. Obteniendo resultados también se alcanza ese nivel de motivación que algunos necesitan.

Con todo esto, bajo un marco de trabajo en equipo, creo que estamos ante un proyecto que no solo es positivo para los alumnos si no que también es fuente de motivación para profesores que encuentran una satisfacción a la hora de enseñar y desarrollar este tipo de actividades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

9. BIBLIOGRAFÍA

DIAZ, M^a. D. y GUTIERREZ, R. (2001): *"Música y Plástica: una investigación sobre las relaciones interdisciplinarias en la educación artística"* Actas del Congreso Nacional de Didácticas Específicas (vol. 1). Granada, febrero de 2001. Granada. Grupo Editorial Universitario

HERNANDEZ, F. (1989): Para enseñar no basta con saber la asignatura. Barcelona. Laia.

JUNTA DE ANDALUCÍA (1992): Decreto 105/1992 de 9 de junio. BOJA 20 de junio. Sevilla.

QUINTANA, J.M. (1997): *"La interdisciplinariedad en Ciencias de la Educación"* en: LOPEZ-BARAJAS, E. (ed.): Integración de saberes e interdisciplinariedad. Madrid. Tecnos.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Daniel Bellón Sánchez
- Centro, localidad, provincia: IES Clara Campoamor, Ceuta
- E-MAIL: daniel_bellon@hotmail.com