



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“JUGANDO CON EL LENGUAJE DESDE EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORIA ALICIA GARCÍA-RAYO MORENO M^a INMACULADA CALATRAVA RUIZ
TEMÁTICA Lenguaje oral
ETAPA Educación Infantil

1) Resumen

Nuestro artículo tiene como objetivo la presentación de un programa de Prevención y Estimulación del Lenguaje Oral en la etapa de Educación Infantil llevado a cabo, por parte de la maestra de Audición y lenguaje, con niños y niñas de 4 y 5 años en un colegio de Écija (Sevilla). Consta de 15 sesiones de trabajo de una duración aproximada de 30-45 minutos, cada una de ellas, y se implementaría una vez por semana dentro del aula ordinaria de Infantil durante el segundo y tercer trimestre del curso escolar.

2) Palabras clave

- Educación Infantil.
- Estimulación y prevención.
- Lenguaje Oral.
- Discriminación auditiva.
- Competencia lingüística.
- Motricidad bucofacial.
- Actividades lúdicas.

3) JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento. Por ello, la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Basado en un modelo preventivo, el programa que, a continuación, proponemos tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística del alumnado en la etapa de Infantil y facilitar la superación de las posibles dificultades del lenguaje que se detecten.

4) OBJETIVOS

- Prevenir dificultades o alteraciones del lenguaje.
- Estimular el lenguaje oral en alumnos/as con y sin Necesidades Educativas Especiales.
- Establecer un nivel básico de competencia lingüística desarrollando los distintos componentes del lenguaje así como las bases anatómicas y funcionales del mismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Fomentar la comprensión y producción del lenguaje y los prerequisites del mismo.
- Favorecer la autoestima de los alumnos/as.
- Reforzar positivamente la adquisición de avances o pequeños logros.
- Implicar a los tutores.
- Impulsar la participación de los padres.

5) CONTENIDOS

Los contenidos del currículum de Educación Infantil se estructuran en torno a los siguientes ámbitos de conocimiento y experiencia:

- Identidad y autonomía personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y representación.

Dentro del ámbito de Comunicación y representación, uno de los bloques de contenidos es *Uso y conocimiento de la lengua*.

Partiendo de los contenidos mencionados los aspectos a trabajar con los alumnos/as en el programa de Prevención será los siguientes:

CONCEPTUALES

1.- BASES ANATÓMICAS Y FUNCIONALES DEL LENGUAJE.

1.1 Audición.- discriminación auditiva

1.2 Aparato fonador.- Respiración y soplo; relajación; habilidad motora de lengua, labios y paladar blando; voz y aspectos prosódicos del lenguaje.

2.- DIMENSIONES DEL LENGUAJE.

2.1 Fonética y fonología.

2.2 Morfosintaxis.

2.3 Semántica.

2.4 Pragmática

3.- PROCESOS DEL LENGUAJE.

3.1 Comprensión.

3.2 Producción o expresión.

4.- DESARROLLO COGNITIVO.

4.1 Prerequisites

4.2 Procesos cognitivos básicos

PROCEDIMENTALES

- Desarrollar y potenciar la discriminación auditiva así como la lectura labial.
- Trabajar la respiración y el soplo.
- Ejercitación de los labios, mandíbulas, mejillas, lengua, velo del paladar..
- Realización de praxias bucofaciales.
- Afianzar el ritmo y la entonación
- Desarrollo de la dimensión fonética-fonológica.
- Desarrollo de la dimensión morfosintáctica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Desarrollo de la dimensión semántica
- Desarrollo de la dimensión pragmática
- Fomento de la comprensión del lenguaje.
- Potenciación de la producción del lenguaje.
- Adquisición y desarrollo de los procesos cognitivos básicos.

ACTITUDINALES

- Valoración del lenguaje oral como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación y para justificar y realizar tareas concretas.
- Interés y atención por realizar las actividades.
- Participación por parte de la familia y del tutor en el proceso de intervención que se llevará a cabo con los alumnos/as.

6) METODOLOGÍA

Basaremos nuestra actuación metodológica en los principios del aprendizaje constructivista:

- Considerar las ideas previas del alumno como base para la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Entender el conocimiento como un proceso activo y participativo.
- Motivación como característica principal de la línea metodológica.
- Enfoque globalizador.
- Enfoque comunicativo.(se potenciará el uso del lenguaje)
- Aspecto lúdico (el juego cobrará un papel relevante e imprescindible en la intervención con el alumnado).
- La música estará presente en diversas actividades.
- Refuerzo positivo de los logros para aumentar la autoestima.

7) RECURSOS MATERIALES

- Material de sopro: Matasuegras, tiras de papel, globos..
- Cassette para dramatizar las canciones.
- Instrumentos musicales.
- Material elaborado por la maestra de Audición y lenguaje.

8) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Será continua, global y formativa. Nos basaremos, fundamentalmente, en la observación directa.

9) PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

Respecto a la intervención familiar, la coordinación con la familia será un punto de referencia. Se mantendrán reuniones periódicas, junto a la tutoras de Educación Infantil, para informar de lo avances obtenidos y/o de las dificultades encontradas.

10) DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (SESIONES DETRABAJO).

1ª SESIÓN:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

A) Atención auditiva:

A.1.- Discriminación sonido/silencio.

Los alumnos/as pasean por el aula al ritmo de la música y cuando se detenga la música, ellos se paran y ponen cara de sorpresa, luego de miedo, de alegría, de tristeza...

A continuación, se vuelve a conectar la música y cuando se detenga ésta los niños/as se preguntarán por parejas: ¿Cuál es tu comida preferida?, ¿Y tu color? Y ¿tu animal?...

B) Imitación de sonidos:

Los alumnos/as imitarán onomatopeyas de:

- Animales: Perro, gato, león, cerdo, vaca, pájaro, oveja, gallina....
- Sonidos consonánticos: Reloj(tic-tac-tic-tac), tren (chucuchucuchú), campana (tilín, tolón)...
- Instrumentos musicales: Trompeta (paparapá....), Tambor (pom, pom pom..), Violín (chin, chin, chin..)

C) Motricidad bucofacial:

Ejercitación de la lengua:

- Sacar la lengua lo máximo posible
- Sacar la lengua lo menos posible.
- Movimientos arriba/abajo con la lengua.
- Movimientos giratorios con la lengua.
- Movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua.
- Sacar la lengua y hacerla más o menos ancha.
- Pasar la lengua por el paladar.
- Pasar la lengua por los dientes superiores/ inferiores etc

2ª SESIÓN:

A) Discriminación Auditiva:

- Decir palabras que comiencen por una vocal, alargándola al pronunciarla.

EJ: Aaaaavión, Aaaaamapola, aaamarillo, aaaaazul.....

eeelefante,eeerizo, escalera

ojo oooogro, ooola....

- Pronunciar palabras que comiencen por el mismo sonido.
En grupos de 5 ó 6 niños/as, se pensarán en palabras cuya consonante inicial sea la p (pelo, pipi, pupa, polo...). Ganará el grupo que más vocablos pronuncie.
- Identificar un fonema en un conjunto de palabras.
En círculo, a modo de asamblea, los niños/as dan una palmada al oír el fonema /r/ vibrante en un listado de palabras que van emitiendo. Ej: Palo, pila, perro, silla, **car**tera, pelo, mano, melón, **carro**, niña, tomate, **romper**, **ratón**, león, **reloj**, lápiz, **raqueta**, hoja y **risa**.

B) MEMORIA AUDITIVA:

B.1.- Trabalenguas.-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“ Una vieja seca, seca,
seca, seca, se casó,
con un viejo seco, seco
que de seco se murió”.

“ Había un perro
debajo de un carro,
fue otro perro
y le mordió el rabo”.

B.2.- Adivinanzas.-

- Salta y salta
y la colita le falta
(Solución: Sapo o rana)

- Cargadas van
Cargadas vienen
Y en el camino
no se detienen.
(Solución: Las hormigas)

- Qué cosa es, qué cosa es
del tamaño de una nuez
que la cuesta sube
y no tiene pies.
(Solución: El caracol)

- Tiene bigotes
y no tiene barba
come ratones
si los atrapa.
(Solución: El gato)

- Rey de la selva
usa melena
porque es muy fiero
y nadie lo peina.
(Solución: El león).

C) CANCIÓN:” Debajo de un botón”.

Los alumnos/as dramatizarán sentados la citada canción de la siguiente manera:

“ Debajo de un botón, ton, ton (Dan golpes en la mesa al son de ton, ton, ton)
del señor Martín, tin,tin (Dan palmadas con las manos al son de tin, tin, tin)
había un ratón, ton, ton (Palmadas en las piernas al son de ton, ton, ton)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

¡ay!, qué chiquitín, tin, tin” (Zapateo con los pies en el suelo al son de tin, tin, tin)

3ª SESIÓN:

A) MEMORIA VISUAL:

Sentados a modo de asamblea, se narra el cuento de “Los tres Cerditos” con imágenes visuales del mismo. A continuación, se repartirán entre los niños y niñas las ilustraciones del cuento con el fin de que ellos/as sean capaces de reconstruir el cuento a través de las imágenes correspondientes.

C) PRAGMÁTICA:

Se trata de inventarnos un cuento entre todos/as. Cada niño/a añadirá un fragmento con el fin de configurar un bonito cuento. A modo de ejemplo, la maestra de Audición y lenguaje puede comenzar el cuento así:

“ Érase una vez una niña que se llamaba Nerea. Un día iba caminando solita y.....”.

D) MEMORIA AUDITIVA:

D.1.- Trabalenguas.-

“ Tres tropillitas
de potros plateados
trotan alegres
por un verde prado”

E) CANCIÓN: “ Parabará”

Los alumnos/as dramatizarán de pie esta canción de la siguiente manera:

“Parabará, pa, pa, paraba (Palmadas en las piernas)

“ Pereceré, pe, pe, perebe (Palmadas con la manos)

“ Piribirí, pi, pi, piribi (Manos levantadas moviendo los deditos)

“ Poroboró, po, po, porobo (Manos en la cabeza alternado una y otra)

“ Puruburú, pu, pu, purubu (Agachados moviendo el culete y las manos)

4ª SESIÓN:

A) MOTRICIDAD BUCOFACIAL.-

Cuento “ Los animales de la granja”

“ Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (Kikiriqui, Kikiriquí..). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas(Abrir y cerrar la boca primero despacio y luego rápido, aum, aum...imitandocomer).....”

B) CANCIÓN: “ Pase misí, pase misá”

Una pareja de niños/as se colocan uno enfrente del otro con las manos cogidas. El resto de alumnos/as va pasando por debajo de las manos cantando la canción.

“Pase misí, pase misá, pr la puerta de Alcalá,
los de delante corren mucho y los de atrás se quedarán”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

C) JUEGO DEL VEO, VEO:

Se trata de que los niños/as vayan adivinando objetos que comiencen por una vocal o consonante.

5ª SESIÓN:

A) SOPLO:

Los niños/as soplarán globos y matasuegras. Se inspirará aire por la nariz y se expulsará por la boca.

B)¿ CUÁNTAS PALABRAS CONOCEMOS?

Sentados a modo de asamblea, los alumnos/as irán articulando nombre de objetos que se encuentran en la cocina, en el dormitorio, en el cuarto de baño...

C)MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Ejercicios de labios:

- Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.
- Sonreír sin abrir la boca. Reír
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores.
- Ídem a la inversa.
- Inflar las mejillas y apretarlas con las manos, haciendo explosión con los labios.
- Imitar el sonido de las motos.
- Imitar el zumbido de la abejas.

D) MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Cuento “ El caballo y sus amigos”.

“ Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (Tocotoc, tocotoc) Un día iba por el bosque y hacía mucho viento(Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose(¡Ay, ay, ay ¡...)

6ª SESIÓN:

A) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: (Con instrumentos musicales)

* A los niños/as se le darán las siguientes consignas:

- Cuando se golpee el pandero se caminará por el aula despacio.
- Cuando se toque la pandereta se caminará deprisa.
- Cuando se muevan las maracas se detendrán todos los niños/as y adaptarán posturas de estatuas.

* Los alumnos/as, por parejas, cierran los ojos y la maestra toca un instrumento. Tendrán que adivinar de qué instrumento se trata.

B) RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN:

- Inspirar y espirar
- Inspirar y fonar (aaaaaaa)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

C) CANCIÓN: “ El arca de Noé”

Los alumnos/as dramatizarán la citada canción con gestos.

“Estando el cocodrilo y el orangután, dos pequeñas serpientes y el águila real. El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno. Tan sólo no se ven a los dos íkos. Un día Noé a la selva fue, puso a los animales alrededor de él, el Señor está enfadado y el diluvio va a caer pero, no os preocupéis que yo os salvaré”.

D) MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Cuento” Un día en la feria”.

“ Había una vez una niña que fue a la feria con sus padres y hermano. Se comieron unos caramelos muy ricos(Moviendo la lengua para todos los lados y rechupeteándose los labios). Después pasaron por un puesto donde vendían globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos (Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo). En la tómbola les tocó un osito que decía (los niños/as repiten: Polo, helado, casa, llave, trompeta, jaca, pizarra, año, ratón...)

7ª SESIÓN:

A) ONOMATOPEYAS: (Emitir sonidos de..)

- Bocina: Pi, pi
- Reloj: Tic, tac
- Teléfono: Ring, ring
- Cañón: Bum, bum
- Llamar a la puerta: Toc, toc
- Vaca: muu, muu
- Oveja: Bee, bee
- Gato: Miau, miau
- Rana: Croac, croac

B) JUEGO “ EL LIBRO MÁGICO”.

Sentados en el corcho, simulamos tener en el centro un libro mágico que tiene el poder de convertirnos en animales. Sólo hay que abrirlo y pensar en un animal y nos convertiremos en él.

C) SOPLO:

- Colocamos a los niños/as una tira de papel pegada a la frente. Soplarán y nos imaginaremos que somos “elefantes”.
- Soplar para hacer pompas con un pompero.

D) ¿DE QUÉ OBJETO SE TRATA?

La maestra comienza definiendo un objeto y los alumnos/as tendrán que adivinarlo. El alumno/a que lo acierte pasará a definir otro objeto y los demás niños/as deberán adivinarlo.

E) CANCIÓN: “ Para dormir a un elefante”

Los niños/as dramatizarán la canción con gestos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“ Para dormir a un elefante se necesita un chupete gigante, un sonajero de coco y saber cantar un poco. Para dormir (se tocan las palmas dos veces), para dormir a un elefante....”

8ª SESIÓN:

A) MEMORIA AUDITIVA:

- Recitación de poesías:
 - “ Los niños alegres van a la pradera,
el arroyo canta, es la primavera”.
- “ Oculta en el corazón de una pequeña semilla
bajo la tierra una planta en profunda paz dormida.
¡Despierta!, dijo el calor, ¡Despierta!, la lluvia fría.
La planta oyó la llamada y quiso ver lo que ocurría.
Se puso un vestido verde y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace, esta es la historia sencilla “.

B) CANCIÓN: “ Antón Pirulero”.

A cada alumno/a se le asignará un oficio e imitará con gestos el mismo a la par de la canción.

“ Antón, Antón, Pirulero,
cada cual, cada cual, que atienda a su juego
y el que no lo atienda pagará una prenda”.

C) MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Cuento “ Palote, el muñeco mágico”.

“ Dos niños iban caminando por el bosque y cantaban (lalará, lalarí, lalará, lalarí..). Oyeron una voz y ya estaban un poco sorprendidos y asustados (Poner cara de sorpresa, apretando labios, frunciendo el ceño u otras muecas con la cara que se pueden improvisar). Esa voz correspondía a un muñeco mágico que antes podía hablar mucho y ahora, debido a la maldición de una bruja, se convirtió en un palo. Los dos niños lo ayudaron a convertirse de nuevo en muñeco con plastilina, haciéndole la cara, los brazos, las manos... (Los niños/as se señalan las partes del cuerpo). Al ponerle la nariz, comprobaron si Palote respiraba(Tomar aire por la nariz y echarlo por la boca).....

9ª SESIÓN:

A) ARTICULANDO PALABRAS:

La maestra dice una letra y los niños/as piensan en palabras que comiencen por esa letra:

EJ: Con la letra F: Fuente, farola, fuego, feliz, falda....

B) EXPRESIÓN, ¿QUÉ HARÍAS Si....?

Se pregunta a los niños/as:

- Si te cortaras un dedo.
- Si te pones enfermo.
- Si tienes hambre.
- Si te pega un niño/a en el recreo.
- Si te encuentras a un niño/a perdido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

C) DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (PARES CONTRACTIVOS):

Se presenta a los alumnos/as parejas de dibujos cuyos nombres son muy parecidos fonemáticamente. La maestra dirá un nombre y l alumno/a deberá señalar el dibujo indicado.

C) MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Una pareja de niños/as realizan praxias bucofaciales y los demás los imitamos.(Ejercitación de la lengua, labios, mejillas.....)

D) CANCIÓN: “ Arramsamsam”

Los alumnos/as dramatizan la canción con gestos.

“ Arramsamsam, arramsamsam, culi, culi, culi, culi, aramsamsam (bis)

¡Alamis, alamis! Culi, culi, culi arramsamsam (bis)”.

10ª SESIÓN :

A) MEMORIA AUDITIVA (Palabras que riman)

- Zapatero, camionero, basurero, barrendero...
- Patata, bata, bota, toca.....

B) MEMORIA VISUAL :

Se confeccionan carteles en cuyo interior esté escrita una letra y alrededor de la letra, objetos que comiencen con esa letra. Los alumnos/as tendrán que pronunciar cuantos más objetos mejor.

C) OBJETOS DE UN CAMPO SEMÁTICO:

- Decir nombres de frutas. Se darán palmadas y lo repetirá toda la clase.
EJ: Na-ran-ja (3 palmadas)
- Ídem con profesiones, colores.....

D) SOPLO:

- Soplar con pajita en un vaso con agua para hacer burbujas.

E) CANCIÓN: “ Una forma de caminar”

Se dramatiza la siguiente canción:

“ Todos poseemos una especial forma de caminar,
todos poseemos una original forma de caminar.

Una tor-tu-ga pa-ra ca-mi-nar (cantar lo muy despacio) (Bis)

Tie-ne u-na for-ma par-ti-cu-lar » (Bis)

11ª SESIÓN :

A) MEMORIA AUDITIVA :

A. 1.- Adivinanzas.-

- El oso tiene un abrigo de pieles,
el tigre el lomo rayado



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

¿ Y quién es el del rabito rizado? (El cerdo)

-Tengo cabeza de hierro y mi cuerpo es de madera,
Y si te golpeo en un dedo ¡da horror el grito que pegas! (El martillo)

-Nunca podrás alcanzarme por más que corras tras mí,
y aunque quieras retirarme siempre estaré junto a ti. (La sombra)

-No es cara ni es col
es la suma de los dos (El caracol)

A.2.- Trabalenguas:

- El perro de San Roque no tiene cola
porque se la ha mordido una caracola.
- Toño, retoño, tiene un buen moño
Moño, moñete, puño, puñete
Toño, otoño y moño.

B) CANCIÓN: “ Mi barba”

Los alumnos/as cantarán:

“ Mi barba tiene tres pelos, tres pelos tiene mi barba,
si no tuviera tres pelos, ya no sería un barba”

A continuación la cantan pero suprimiendo la palabra “barba”.

C) MOTRICIDAD BUCOFACIAL:

Cuento “El loro parlanchín”

“Había una vez una niña que al levantarse un día tenía mucha tos (hacer como si tosemos). Su papá la llevó al médico. Allí había un loro que hablaba mucho y repetía todo lo que la gente le decía .La niña dijo: Buenos días. Y el loro le contestó (Repetir buenos días). La niña sorprendida le comentó: ¿ A que no sabes pronunciar: aaaa, eeeee, iiiii, oooo, uuuu? (Lo realizan todos lo niños/as juntos).....

12ª SESIÓN:

A) SOPLO:

Cada niño/a, por grupos, sentados en sus mesas realizan bolitas de papel de seda. Empiezan a soplar para ver quién tiene más fuerza. También, con una pajita, van absorbiendo las bolitas hasta que se queden pegadas en el extremo inferior de la misma.

B) CANCIÓN: “ Palmas, palmitas” , “Sal solito” y “María se ha hecho pis”

“ Palmas, palmitas, higos y castañitas,
tortitas de turrón para mi (se dice el nombre de un alumno/a) son”.

“ Sal solito, caliéntame un poquito,
para hoy y para mañana
para toda la semana”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

“ María se ha hecho pis en el saco de dormir”
(La alumna responde: ¿Quién yo?)
Sí, tú(Responden los niños/as)
(La alumna responde: Yo no fui)
Entonces, ¿Quién?(Responden los niños/as)
Fue..(Y se dice el nombre de otro niño/a y s comienza de nuevo la canción).

C) MEMORIA AUDITIVA:

C.1.- Adivinanzas.-

- ¿ Qué cosa es que silba sin boca, corre sin pies, te paga en la cara y tú no lo ves? (El viento?)

- Soy una planta con una gran flor que gira y gira mirando al sol. (El girasol)

- Siempre quietas, siempre quietas, durmiendo de día, de noche despiertas. (Las estrellas).

- Qué será, qué será que de noche sale y de día se va. (La luna)

13ª SESIÓN:

A) MOTRICIDAD BUCOFACIAL PARA PRONUNCIAR SINFONES.-

Para /pr/, pronunciar seguido: Pará, pará, pará

Para /pl/, pronunciar seguido: Palá, palá, palá

Para /br/, pronunciar seguido: Bará, bará, bará

Para /bl/, pronunciar seguido: Balá, balá, balá.

A continuación, decimos palabras que comiencen por los sinfones mencionados.

B) MEMORIA AUDITIVA:

B.1.- Trabalenguas.-

“Chufa, que te chufra hace el viejo a la bruja
Chifra que te chifra corre el niño tras la niña”.

B.2.- Poesía.-

“ Tipi, tape, tipi, tape
tipi, tape, tipitón,
zapa, zapa, zapatero
zapatero remendón”.

C) SEGMENTACIÓN ORAL:

Se les enseñan a los alumnos/as unas tarjetas con dibujos y se pregunta:

- ¿Quién es? Ellos/as responden, por ejemplo; Papá.
- ¿Qué hace? Ellos/as responden: Come



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- ¿Qué come? Ellos/as responden: Manzanas.

Al final, se dirá la estructura completa: Papá come manzanas (Se acompaña con palmadas, cada palabra, un palmada).

D) CANCIÓN: “ Tachín”

“ Tachín y su hermanito junto a la ventana
miraban como llueve toda la mañana
llovía que llovía, llovía sin parar
entonces fue Tachín
y le preguntó papá
Pararapapá, pararatachín
Pararapatachín....”

14ª SESIÓN:

A) MOTRICIDAD BUCOFACIAL PARA PRONUNCIAR SINFONES.-

Para /fl/, pronunciar seguido: Falá, falá, falá

Para /fr/, pronunciar seguido: Fará, fará, fará

Para /cl/, pronunciar seguido: Calá, calá, calá

Para /gl/ , pronunciar seguido: Galá, galá, galá

A continuación, decimos palabras que comiencen por los sinfonos mencionados.

B) MEMORIA AUDITIVA:

B.1.- Adivinanzas.-

- Nombre de mujer, nombre de color
y es una flor. (La rosa)

- ¿Qué es una cosa que hace espuma,
quita las manchas y huele muy bien? (El jabón)

- Blanca por dentro, verde por fuera
si un nombre quieres, espera. (La pera)

B.2.- Poesía.-

“ La patata estaba frita en la sartén de tía Rita,
comeremos un melón regalo de don Ramón
y también una cerveza que nos trajo tía teresa”.

C)) SEGMENTACIÓN ORAL:

Se les enseñan a los alumnos/as unas tarjetas con dibujos y se pregunta:

-¿Quién es? Ellos/as responden, por ejemplo; La niña

- Qué hace? Ellos/as responden: Bebe

-¿Qué come? Ellos/as responden: Un batido.

Al final, se dirá la estructura completa: La niña bebe un batido. (Se acompaña con palmadas, cada palabra, un palmada).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

D) CANCIÓN: “ Chocolate”

Todos cantan acompañando con gestos de manos:

“ Chochocolala,
chochocotete
chocola, chocote, chocolate”.

15ª SESIÓN:

A) HABLAMOS:

A modo de asamblea lanzamos las siguientes cuestiones a los niños/as:

- ¿Qué ocurriría si.....viajaras en una alfombra mágica?
- ¿ Qué ocurriría si....te encontraras un extraterrestre en tu clase?
- ¿Qué ocurriría si.....fueses alcalde de tu pueblo?

B)) MOTRICIDAD BUCOFACIAL PARA PRONUNCIAR SINFONES.-

Para /dr/ , pronunciar seguido: Dará, dará, dará

Para /tr/ , pronunciar seguido: Tará, tará, tará

Para /cr/ , pronunciar seguido: Cará, cará, cará

Para /gr/ , pronunciar seguido: Gará, gará, gará

A continuación, decimos palabras que comiencen por los sinfones mencionados.

C) MEMORIA AUDITIVA:

C.1.- Trabalenguas.-

“ El cielo está enladrillado
con ladrillos de cristal
aquel que lo desenladrille
buen desenladrillador será”.

“ Rabos y rabetes tienen perros y perroteos
los perros tienen rabetes y los rabos tienen los perroteos”.

“ Por la calle Carretas pasaba un perrito
pasó una carreta y le pilló el rabito.
¡Pobre perrito, cómo lloraba por su rabito!

D) ANCIÓN: “El juego chirimbolo”

Los niños/as se colocan en dos filas, por parejas, uno enfrente del otro para dramatizar la siguiente canción:

“ El juego chirimbolo
¡Qué bonito es!
con un pie, otro pie
una mano, otra mano
un codo, otro codo,
el juego chirimbolo
¡Qué bonito es!.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

11) CONCLUSIÓN

Estamos realmente convencidas de la relevancia que tiene el implementar con los más pequeños un programa de prevención y estimulación del lenguaje oral ya que desde edades tempranas podemos detectar posibles dificultades que, si no se solventan con prontitud, pueden convertirse en un verdadero hándicap en aprendizajes posteriores en los que una adecuada competencia lingüística sea la base para los mismos.

12) BIBLIOGRAFÍA

- Miembros de los Equipos de Orientación Educativa de Córdoba(2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Junta de Andalucía.
- Seivane, Paz (1993) . *Programa para la adquisición y desarrollo de la articulación*. Cepe.
- Arriaza Mayas, J.C.(2004). *Cuentos para hablar*. Cepe.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Alicia García-Rayo Moreno y M^a Inmaculada Calatrava Ruiz.
 - Córdoba
 - E-Mail: inmac@ya.com