



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

## “UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTE CLÁSICO COMBINADA CON VISITA A LA CIUDAD DE MÉRIDA”

AUTORIA MARIA DEL CARMEN SEVILLA PLAZA RAFAEL BARBANCHO MANCHÓN
TEMÁTICA ARTE Y CULTURA CLÁSICA
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

### Resumen

Hemos procurado sintetizar la práctica docente y señalar los aspectos básicos del arte romano de Mérida de manera que pueda ser empleado por profesores para preparar su materia como para consultarlo por el alumnado. Contiene además estrategias particulares para realizar la salida extraescolar así como para analizar ciertas obras. Presentamos también un cuestionario de preguntas y respuestas sobre lo aprendido con el fin de validar la salida.

**Palabras clave:** polis, patricio, provincia, colonización, Lusitania, senado, parafernalia, foro, opus caementicium, pragmatismo, orden colosal, villae

### INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El tema ya se trató en el curriculum de la ESO y la asignatura de Cultura Clásica se ocupa bastante del mismo; sin embargo el Bachillerato le da una mayor extensión netamente artística en los bloques de contenidos 3 y 4 (El arte clásico: Grecia y El arte clásico: Roma; respectivamente )del Decreto 208/2002 de la Consejería de Educación y Ciencia de 23 de julio (BOJA, 20 de agosto de 2002), que modificó al Decreto 126/94 que establecía las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía.

El alumnado deberá entender los fundamentos del arte y cultura clásicos (mitología, filosofía, polis, cerámica...) y posteriormente centrarnos en arquitectura, escultura y otras artes (pintura, cerámica, mosaico...). La unidad contribuirá al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio, como legado que debemos conservar y transmitir a las generaciones venideras. También se sistematizarán las manifestaciones artísticas y a través de ellas se obtendrá un conocimiento de sus modos de vida, cultura...mediante la relación con sus edificios más representativos.

Si en la ESO se definió bastante, para Segundo de Bachillerato se profundizarán detalles de las obras artísticas y autores, pues el alumnado presenta mayor desarrollo cognitivo al tener una edad en torno a los 18 años.

Temporalmente se trabajaría el tema durante 8 sesiones .Puede dedicarse la evaluación inicial en torno al concepto del clasicismo, sus orígenes y condicionantes. Se trabajará sobre Grecia (una para arquitectura, otra para escultura y otra de cierre de las anteriores donde se hablará de la cerámica),



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 6 – MAYO DE 2008**

Roma (arquitectura, escultura y otras artes) y finalmente en la última hora se realizará la evaluación final.

Se conectaría interdisciplinariamente con Historia (conexiones con Grecia y Roma a través del comercio y la conquista), Dibujo (elaboración de planos y edificios), Griego (Grecia y su legado) y Latín (Roma y su legado), Filosofía (Platón, Aristóteles...) y Religión (mitología y fundamentos del culto), pues la evolución artística y cultural se va a observar en todas las materias y áreas curriculares.

Las salidas extraescolares son uno de los elementos que más motivan al alumnado y que posibilitan la construcción de aprendizajes significativos. Precisamente el motivo de la actividad complementaria era el conocimiento interactivo de contenidos significativos recogidos en el currículo de la ESO, dentro del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía, Historia y Economía, pero por el carácter divulgativo de las exposiciones tenía cabida también para el alumnado de etapas postobligatorias como el Segundo Curso de Bachillerato, particularmente para el alumnado de Historia del Arte.

La actividad se realizó el martes 11 de marzo y consistió en la visita guiada con trayecto en autobús desde el Instituto la Fuensanta hasta la sede del Museo Arqueológico diseñado por Rafael Moneo en el centro de Mérida. En concreto se visitaban las tres plantas de dicho museo, así como el casco histórico de la ciudad. Se transportaron a los alumnos y alumnas de tercero y cuarto de ESO de las diversas unidades del centro matriculados en la optativa de cultura clásica junto al alumnado del Bachillerato de Humanidades, particularmente de Historia del Arte. Contamos con el apoyo de 5 profesores/as mayoritariamente pertenecientes al Departamento de Ciencias Sociales, aunque 2 de ellos eran tutores de dichos grupos. Se preveía la duración de prácticamente toda la Jornada, regresándose por la noche. Se aprovecharon las exposiciones que por fecha los contenidos coincidían casi temporalmente con los explicados en Geografía de Tercero, en Ciencias Sociales de Primer Ciclo (en concreto de Historia), así como los propios de la materia de cultura clásica (el alumnado de Bachillerato contó con una ampliación previa de conocimientos adaptado a la visita). La flexibilidad de la programación de actividades extraescolares y complementarias del Departamento y del Proyecto de Centro junto al Plan además de la buena disposición del profesorado facilitaron la realización de este tipo de actividades, dejando la puerta abierta a estas salidas temporales de aspecto muy didáctico para el alumnado. La relación profesorado-alumnado quedaba un poco ajustada para efectuar su salida, no obstante alumnado desmotivado por actitud se autoexcluyó de la misma y no se contó con los elementos particularmente disruptivos. De todos modos desde la Jefatura del Centro, en las autorizaciones para realizar la salida extraescolar se recordaron a los alumnos las normas de comportamiento básicas y su carácter de elementos representativos de un centro educativo así como de ciudadanos responsables. Previamente los profesores habían realizado contactos previos para observar la ubicación exacta, contactar con las personas que iban a guiar las exposiciones, ajustar tiempos y horarios, ubicar puntos de reunión para unos 80 alumnos/as simultáneamente y comprobar la mejor ruta y las posibles actividades adaptadas a todos los niveles para trabajar en el aula (incluso en Segundo de Bachillerato) paradas de agrupamiento. Se nos entregó material didáctico, sobre todo de la exposición de la planta baja, el mismo material fungible y publicitario que al alumnado pero también material en CD para realizar e insistir en el aula sobre aspectos vistos en la exposición como los espectáculos públicos, las religiones, la casa romana, el foro... De la primera planta nos entregaron sólo a los profesores un cuadernillo didáctico de carácter interdisciplinar (vocabulario de lengua, problemas matemáticos, tecnología...), pues se trataba de la cerámica, el vidrio, las monedas, la orfebrería.... De todos modos se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

comprometieron a enviarnos una dotación de materiales al centro educativo que hasta la fecha no ha llegado. El alumnado de tercero contaba con conocimientos previos sobre el mundo romano, las profesiones, el estudio de las migraciones... y conocieron los sectores económicos productivos y su evolución en España en el primer ciclo de la ESO; sobre todo nuestro alumnado perteneciente al agro, quedaban bastante informados de los usos del suelo, el agua y el aprovechamiento de los cultivos.

Podemos trabajar los siguientes ejes transversales:

- Educación ambiental: sugerencia de alternativas que minimicen el impacto ambiental junto a propuestas de solución, disposición favorable hacia la conservación del patrimonio y protección del mismo frente a la contaminación y el tráfico.
- Coeducación: rechazo de los sesgos sexistas en representaciones masculinas y femeninas y fomento en la convivencia diaria de la igualdad entre los sexos.
- Educación multicultural: muestra de solidaridad ante quienes defienden el patrimonio de otras naciones y pueblos y estudio respetuoso de épocas distintas.
- Educación Europea: subrayar los vínculos entre nacionalidades europeas y manifestar como artistas y estilos superan las fronteras nacionales, análisis del concepto de Europa por la difusión de los estilos artísticos y valoración de similitudes y diferencias de escuelas regionales respetando la “Europa de los pueblos”.
- Educación moral y cívica: incremento de la sensibilidad crítica hacia los problemas sociales más representativos de cada contexto histórico junto a respeto y tolerancia hacia los valores contenidos en los estilos artísticos distantes en el tiempo, el espacio o en la mentalidad.
- Educación para los derechos humanos y la paz: Rigor ante catástrofes causadas por situaciones de conflicto que recogen los artistas en sus obras y valoración positiva de los momentos en que la producción artística ha sucedido en libertad, rechazo hacia los contextos que han suprimido los derechos humanos, repulsa a las relaciones internacionales en la cuenca mediterránea cuando han partido de situaciones de conflicto en la convivencia o de dominación de unos pueblos sobre otros...
- Educación en tecnología de la información y la comunicación: conocimiento búsqueda de información sobre los artistas y sus obras a través de medios informáticos.
- Educación del consumidor: análisis del funcionamiento del mercado y consumo del arte; reconocimiento a los mecenas, comitentes y clientes como consumidores de obras e impulsores de la creación artística y adquisición de conciencia de consumidor y usuario junto a la actuación responsable.

## **OBJETIVOS**

- Analizar las obras de arte con sensibilidad e imaginación.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazar los comportamientos que lo deterioren o mermen.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolos en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Comprender los aspectos humanísticos y racionales en la cultura clásica.
- Reconocer las conexiones de Grecia y Roma antiguas con las diferentes artes visuales clásicas.
- Valorar la posición de las ciudades romanas en el origen y desarrollo del Mundo Clásico.
- Entender los elementos técnicos de la escultura y la arquitectura clásicas.
- Identificar las obras grecolatinas del Arte Español y Emeritense.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- Comprender y valorar los cambios en la concepción artística y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales de las ciencias sociales.
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social.

### **CONTENIDOS.**

Conceptuales:

Conceptos: acrópolis, cariátides, pórtico, mito, friso, arquitrabe, polis, termas, romanización, mosaico....

Hechos y situaciones:

- 1) Concepto de arte clásico: orígenes, condicionantes y características.
- 2) Fundamentos socioculturales del arte grecorromano.
- 3) El arte romano como resultado de la universalización y evolución del arte clásico:
  - a) La arquitectura: reflejo de múltiples necesidades y el pragmatismo romano.
  - b) La escultura, reflejo de una sociedad jerarquizada y vinculada a sus tradiciones: tema (retratos y relieves) y materiales y técnicas.
  - c) Las otras artes: pintura (frescos pompeyanos), mosaico y cerámica (vinculada al comercio).

Procedimentales:

- Análisis y comentario de diapositivas de obras clásicas.
- Estudio comparativo de la escultura griega y romana.
- Establecimiento de conexiones entre las obras gregolatinas y su época.
- Obtención de información a través de fuentes primarias y secundarias (sobre todo material audiovisual).
- Uso de información complementaria por la filosofía, modas, costumbres,... que nos ayuden a entender mejor el período estudiado.
- Realización de un itinerario artístico que permita contemplar obras artísticas significativas en alguna ciudad o museo con riqueza en arte clásico (Mérida).

Actitudinales:

- Preocupación y sensibilidad por la búsqueda de información y selección de fuentes sobre arquitectura, escultura y pintura clásica.
- Reconocimiento de la importancia que tiene el arte romano como una creación práctica.
- Interés y gusto por conocer y contemplar obras de arte y actitud abierta ante las distintas tendencias estéticas.
- Respeto por el arte clásico como expresión de sensibilidad, ingenio y valores humanos de sus protagonistas.
- Valoración de la riqueza gregolatina de nuestro patrimonio y los graves problemas de su conservación.

### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.**

A) Comentario de diapositivas siguiendo el siguiente esquema: Título, autor, estilo artístico, época, características, descripción y valoración.

B) Contemplación directa de edificios o visitas a museos, incluso viaje virtual a través de las tic's por los mismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- C) Trabajo seleccionando monumentos (termas, acueductos, anfiteatros...) Y estudiando las partes de cada edificio, su finalidad y su relación con el modo de vida de los que los utilizaron. También se establecerán paralelismos con edificios actuales, así como el grado de conservación de los mismos.
- D) Análisis comparativo entre los 3 órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) junto a su presencia en el entorno.
- E) Reflexión sobre el gasto en obras públicas de los romanos. Sus móviles y consecuencias.
- F) Comparación entre la escultura griega y romana, del idealismo y del realismo que transmiten junto al tipo de propaganda que hacen.

Posteriormente pasaríamos a detallar las principales manifestaciones artísticas como repaso de obras. De unas nos limitaremos a visionarlas y catalogarlas mientras que de otras nos extenderemos en nuestros comentarios. Tomaríamos modelos arquitectónicos y escultóricos básicamente.

La complejidad del arte requiere articular un método analítico que recoja aportaciones distintas y evite enfoques reduccionistas. Sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología conviene enseñar la percepción del arte como un lenguaje de múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones.

La materia contribuirá al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio artístico como exponente de la memoria colectiva. Se debe enseñar a apreciar el arte contextualizado en la cultura visual de cada momento. Seguiremos una metodología activa y participativa a través de proyectos de investigación e indagación, debates... .

### **DESARROLLO DE LA VISITA**

La primera planta trataba de los edificios para espectáculos públicos, destacando ejemplos de España y lógicamente emeritenses. Nosotros y los alumnos pudimos observar cómo la pasión por el espectáculo ha estado en continuo crecimiento desde que tenemos conocimiento de los primeros datos arqueológicos e históricos, incluso en etapas previas a la romanización.

Algunas de las cuestiones que debemos tener en cuenta respecto al hecho religioso se observan en las salas IV y V con respecto a la diversidad de cultos y manifestaciones a favor del emperador, de divinidades sincréticas del mundo griego y oriental, con alusiones por parte del guía hacia ejemplos como el Mitra del Museo Arqueológico de Córdoba, con el que luego se prodigaron los comentarios en el Mitreo. Respecto a los ritos funerarios de la sala VI la comparación era forzada con lo que luego se vería en la religión cristiana y los profesores que recientemente habían asistido a las IX Jornadas de Latín, Griego y Cultura Clásica aprovecharon para explicar el simbolismo de la herencia clásica en el Pelicano con respecto a Cristo a partir de la documentación recibida.

Los paneles se hallaban perfectamente zonificados a escala mediterránea, nacional, autonómica, provincial y local. En esta exposición hemos visto como la casa romana hereda y mejora la disposición de la etrusca, la existencia de varios tipos de vivienda y como evolucionará hacia las casas patio de los árabes tan típicas en Córdoba. Las "villae" se asemejaban a los cortijos que se pueden recordar eran un gran caserío relativamente aislado de pueblos, en plena campiña donde el acceso era por un camino en mal estado. Les llamó la atención el lugar donde se cultivaba (las eras) y también los comederos para bueyes, ya que vieron un poco extraño que el camino estuviese centrado y los comederos a los lados, pero al aprender la explicación comprendieron que tenía su lógica de distribución alimenticia y cuidado animal. Comentaron la cantidad de materiales para construir una casa antiguamente y la variación del mismo dependiendo de la zona en la que se construya la casa, al igual





**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 6 – MAYO DE 2008**

que su forma. En Hispania principalmente se cultivaba el olivo y los cereales, si bien el vino fue creciendo como se observa en el aumento de vasijas en la fabricación de sigillata tipo B propia del imperio romano. En la capital emeritense, la zona norte y la parte oeste se cultiva el cereal y en el centro, la parte oeste y el sur se cultivaban sobre todo los olivos rodeados de dehesas ganaderas, muchas zonas montañesas.

Al foro romano se le dedican las salas VIII, IX y X ampliamente. Pese a la valoración cualitativa del mismo los profesores de Córdoba reivindicaron la presencia en la capital entonces de la Bética de 2 foros: el provincial y el municipal. De todos modos la estratigrafía fue analizada muy detalladamente. Se aprovechó para comentar la escasa presencia de la mujer en la vida pública romana, heredera de una tradición que la discrimina, la atribuye una serie de vicios y la contempla como perniciosa para el varón. Ello lo conectaban con la tradición judeocristiana y aprecian toda una trayectoria peyorativa para las féminas.

También trabajaron con ordenadores, visionando datos de muchas provincias e incluso pueblos que señalaban y destacaban las distintas cifras. Causó un gran efecto la entrega de información sobre lo sucedido en las guerras celtíberolusitanas y en el genocidio de Cantabria. Se observaron además cuantiosas maquetas a diferentes escalas y un pequeño expositor de fuentes antiguas para apreciar la recogida de datos en el pasado. En esta exposición predominaron las estrategias expositivas hacia los paneles. Se dirigió al alumnado en la interpretación de las gráficas y los profesores comentaron algunas breves aportaciones. Finalmente permitieron al alumnado interaccionar con los ordenadores.

La segunda planta trataba de la administración ciudadana y provincial. Quizás al visionar dicha exposición se vio más rápidamente por la premura horaria de las mismas. Contamos con otros monitores distintos. Pudimos observar como la vida de la ciudad y del campo es totalmente diferente, ya que antiguamente en el campo cada familia trabajaba su cosecha y no vendían ni compraban alimentos, sino que se los intercambiaban. Además de ello, la forma de vida cambiaba primando la sencillez y la austeridad.

Junto a enormes carteles descriptivos, modelos y maquetas se dedicaron a explicarnos los diversos elementos como parte de un pasado romano no tan lejano en el tiempo como pudiera parecer. Ambos monitores se centraron en explicar paneles y pantallas junto a resolver dudas concretas del alumnado. Sobre la sala de la Mérida cristiana hicimos una serie de explicaciones sobre la construcción de un Evangelio a través de las fuentes, especificando la distancia temporal de dichos evangelios respecto a la vida de Jesús de Nazareth. Los alumnos del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales aprovecharon para intentar traducir y delimitar el significado de ciertos símbolos judeocristianos. Se les recordó al alumnado la presencia de un significado simbólico en la herencia artística heredada, particularmente ante los retratos que muestran el poder y la opulencia. Finalmente se matizó

En la visita a la ciudad disfrutamos del Teatro, el Anfiteatro, el Mitreo, el Circo Romano, el área funeraria de los Columbarios, la Basílica de Santa Eulalia..., así como elementos de impronta árabe como la Alcazaba y sectores concretos de la población. Los alumnos coligieron la similitud con Córdoba, junto con el análisis de ubicación de una ciudad. Es decir, que igual que Córdoba había sido elegida como emplazamiento por multitud de poblaciones, cabe señalar algo similar respecto a Mérida. No obstante mientras que en la capital del antiguo califato el patrimonio romano carece de significación importante y los restos arqueológicos se desprecian a favor de un urbanismo arrollador no sucede lo mismo con la capital de Extremadura, donde la integración de la historia en el paisaje urbano está muy



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

avanzada y ello forzó bastante la reflexión de los asistentes como se reflejó en comentarios y narraciones posteriores. Parece que la grandiosidad y la escenografía del teatro fue lo que más llamó la atención de los alumnos y eso que ya habían tenido una aproximación hacia el mismo a través de las web quest.

### **EVALUACIÓN.**

Criterios:

Enseñanza: valoraremos la unidad dentro de la programación y su aplicación didáctica (nivel, metodología, agrupamientos, actividades, desarrollo de conceptos, aplicación de procedimientos, oportunidad de las intervenciones docentes...).

Aprendizaje:

- Analizar, clasificar, identificar y situar en el tiempo y el espacio obras artísticas de estilo griego y romano.
- Valorar la comprensión del concepto de “estilo”, al igual que la homogeneidad y diversidad de la producción artística del mundo clásico.
- Realizar actividades de documentación e indagación a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes,...) sobre determinados aspectos de la creación artística grecorromana.
- Evaluar si el alumnado percibe los procesos de cambio artístico atendiendo a la naturaleza del arte como lenguaje.

Instrumentos:

- Observación docente para baremar hábitos y actitudes.
- Cuaderno del/la alumno/a para ver atención, pulcritud, limpieza, hábitos de estudio...
- Participación y trabajo sobre las actividades propuestas.
- Realización de pruebas prácticas y objetivas.
- Proyectos de investigación grupal o individual.
- Preguntas de autoevaluación y coevaluación.

Fases:

Inicial: para situar el punto de partida y las ideas previas. Puede plantearse el siguiente cuestionario:

¿Qué sabes del arte clásico? ¿Conoces alguna obra de Policleto? ¿Cuáles son los órdenes clásicos? ¿Para qué servían los edificios romanos? ¿Qué fundamentos sociales y culturales pueden motivar este arte?.

Continua: Baremaremos el alcance de los objetivos y las dificultades de aprendizaje a través de la práctica diaria en el aula y las fichas de autoevaluación, al igual que durante el desarrollo de la salida.

Final: Mediante prueba objetiva donde controlaremos la adquisición de capacidades. Usaríamos el comentario de diapositivas o láminas (por ejemplo “El Panteón” de Agripa, “El ánfora del Dipylon” o “El Diadumenos” de Policleto), combinadas con el desarrollo de un tema como: “El retrato romano”.

Recuperación y proacción.

Los alumnos y alumnas que no hayan logrado las capacidades previstas serán informados por su profesor de los fallos y posibles soluciones. Continuarán el trabajo en el aula y aquéllos que no completen bien las actividades de refuerzo harán una prueba similar a la evaluación final al concluir el trimestre (por ejemplo el tema podría ser “características esenciales de la arquitectura y escultura grecolatina”).

Aquellos alumnos y alumnas con capacidades superiores a la media pueden intentar sintetizar monográficamente la arquitectura del Partenón a partir de imágenes como el teatro romano de Mérida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

### Evaluación de la visita y conclusiones.

Para evaluar el grado de adquisición de conocimientos por el alumnado se les solicito un pequeño cuestionario sobre lo visto en las exposiciones, sus conocimientos previos y lo más llamativo para ellos de las mismas. Además para la segunda planta se les demandó un trabajo por puesto informático de búsqueda de información sobre el Arte y la cultura contrastando lo aprendido con los aportes de internet, la biblioteca, donde recoger una portada informativa, reseñar brevemente los conocimientos básicos, detallar los cambios producidos en los cortijos andaluces y en el agro andaluz en general, su desarrollo particular en la provincia de Córdoba, las ventajas y desventajas de la vida en un cortijo, los cambios en la obtención energética, la influencia del hombre sobre el medio...las posibles reflexiones y conclusiones sobre lo visto a partir de lo aprendido junto a ampliaciones de los contenidos en clase. Igualmente debían señalar los sitios web o la bibliografía empleada para transmitir la información.

Como valoración personal de las exposiciones se valora su carácter divulgativo de aspectos sociales de la realidad histórica (población, economía, modos de vida...). Recogen hechos interesantes tanto físicos como humanos, y me han aportado datos estadísticos del campo social, pero personalmente nos ha gustado más la primera planta del Museo por la menor premura del tiempo y el mayor interés causado a los alumnos. Sin embargo el cuadernillo didáctico de la segunda permite su utilidad a muy diversos niveles y se antoja bastante completo y didáctico.

También es elogiada la toma de conciencia sobre valores como la Coeducación (perspectiva de género en aspectos estadísticos, alternancia de monitores y monitoras en las explicaciones, valoración del trabajo femenino y masculino en el agro y la urbe emeritense..), la Educación Medioambiental (repercusiones medioambientales de la conquista de Hispania y conversión en un centro de explotación para la metrópoli, ecodesarrollo a partir de las villae, integración de los restos arqueológicos en el patrimonio de la ciudad...), Educación Cívica (respeto hacia los que vienen de otros países y toma de conciencia de nuestro carácter de región de acogida hoy y hasta hace poco de pérdida de población y también valoración positiva hacia formas de vida del pasado lejano).

### Cuestionario.

Sobre el Museo Nacional de Arte de Mérida.

- Cita algunas esculturas que formaron parte del teatro romano.
- Refiere las obras del culto oficial de la colonia y explica la existencia de otros cultos.
- Expón los tipos de enterramientos más frecuentes.
- Nombra las partes de la "domus" y detalla su decoración.
- Identifica los restos relacionados con los foros.
- Marca la procedencia de la población inmigrante de Emerita.
- Señala el nombre de algunos retratados en las salas V y VI de la planta segunda.

Sobre la visita a Mérida.

- ¿Cuándo y quién funda la ciudad?
- ¿Cómo es el plano de una ciudad romana?
- Explica qué es un foro, dónde se sitúa, qué función desempeña y qué dependencias alberga.
- Describe las partes y los materiales del templo de Diana.
- ¿Cuáles son los tres edificios principales dedicados al ocio público y para qué sirve cada uno de ellos?





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Redacta lo que te ha aportado la visita a la ciudad.

### **MATERIALES Y RECURSOS.**

- Visitas a ciudades y museos con patrimonio clásico como Mérida.
- Guías de observación y mapas.
- Pizarra, retroproyector, pantalla...
- Uso de los medios informáticos y las tic's a nuestro alcance (cañón virtual, pizarra virtual,...).
- Recursos audiovisuales: diapositivas, láminas, videos (película "Gladiator" para ver extraescolarmente durante el trayecto en autobus), cd's (Gran Enciclopedia del Arte Multimedia SALVAT:Grecia, Roma...) DVD's...
- Diccionario de términos artísticos (por ejemplo el de Fatas y Borrás).
- Atlas histórico y material bibliográfico y de hemeroteca en general (por ejemplo la revista H-16 en su nº 175 recoge un interesante artículo sobre la ciudad romana de Apamea).

### **Bibliografía**

Álvaro López, M (2004): *Historia del Arte 2º de Bachillerato* .ANAYA, Madrid.  
Angulo Iñiguez, D. Historia del Arte (Madrid, 1981).  
Azcarate, J. Pérez y Juan A. Ramírez (1986): *Historia del Arte*. ANAYA. Madrid.  
Ball, A. (1961): *Pintura helenística y romana*. CSIC. Madrid.  
Elvira Barba, M.A. (1996): *Arte clásico*. H-16. Madrid.  
García Bellido, A (1990): *Arte romano*. CSIC, Madrid.  
Martín González, J.J (1986) :*Historia del Arte* tomo1. GREDOS. Madrid.  
Palomero Páramo, J (2003): *Historia del Arte* .ALGAIDA. Madrid.  
Roberston, D.S (1988): *Arquitectura griega y romana*. CÁTEDRA. Madrid.  
Trepas, J. y Masegosa, J.(1987) :*Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español* .CEAC, Barcelona.  
Weeler, M. (1995): *El arte y la arquitectura de Roma*. DESTINO. Barcelona.

### **Páginas web:**

[www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org)  
[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)  
[www.ciudadespatrimonio.org](http://www.ciudadespatrimonio.org)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)  
[www.thebritishmuseum.ac](http://www.thebritishmuseum.ac)  
[www.socialesweb.es](http://www.socialesweb.es)  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
[www.almedinilla.org](http://www.almedinilla.org)  
[www.cervantesvirtual.com/historia](http://www.cervantesvirtual.com/historia)  
[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)  
[www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)  
[www.almedinilla.org](http://www.almedinilla.org)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Autoría

---

- Maria del Carmen Sevilla Plaza y Rafael Barbancho Manchón
- IES la Fuensanta de Córdoba (Córdoba)
- E-MAIL: [barbancho1970@yahoo.es](mailto:barbancho1970@yahoo.es)