



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

## “REFLEXIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL”

AUTORIA <b>ANTONIA M<sup>a</sup> ANTÚNEZ VELASCO</b>
TEMÁTICA <b>EXPRESIÓN CORPORAL EN RELACIÓN CON PSICOPEDAGOGÍA</b>
ETAPA <b>ALUMNOS/AS UNIVERSITARIOS</b>

### Resumen

Este trabajo tiene como objetivo vivenciar la expresión corporal con fines psicopedagógicos. Permite a los futuros profesionales ir descubriendo funciones y características propias de esta materia, imprescindibles a la hora de desempeñar su profesión

### Palabras clave

- ❖ Expresión corporal
- ❖ Psicopedagogía
- ❖ Trabajo en equipo
- ❖ Orientación
- ❖ Intervención

### 1. INTRODUCCIÓN:

La expresión corporal como una facetas más del ser humano, es fundamental para el desarrollo personal, de ahí, la conveniencia de realizar esta publicación. A través de ésta se pretende vincular la expresión corporal con la psicopedagogía.

### 2. EXPRESIÓN CORPORAL/PSICOPEDAGOGÍA

#### 2.1. La expresión corporal

La expresión corporal se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza – no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos

*En la Expresión dramática* (los niños juegan a representar personas y situaciones) y en la *Expresión corporal* (representan a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, ) abiertas a la creatividad y la espontaneidad . Ambas tienen sus raíces en la *comunicación gestual* y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los *juegos simbólicos* – los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en sólo están jugando a hacer.

Una vez expuesto con unas pequeñas pincelada, el concepto de expresión corporal voy a pasar a reflexionar sobre una experiencia llevada a cabo con un grupo de alumnos/as de segundo de psicopedagogía, donde a través de distintos un rooll- play van a tener que ir sacando distintas conclusiones de la importancia del trabajo llevado a cabo por estos profesionales.

### 1ª Sesión teórica

En un primer contacto con la expresión corporal y para comprobar la disposición ante esta materia, se pidió a los alumnos/as que recordaran alguna de las situaciones vividas por ellos en las ya pasadas clases de Educación Física, y que a continuación anotaran con palabras sus sentimientos ante esta materia.

Una de las reflexiones más interesantes fue la de una alumna que nos relató lo siguiente: “En un primer momento he hecho un recorrido a través de mis años de colegio, en esta etapa en un principio me encantaban las clases de educación física, ya que me servían como a todos los niños/as, como una especie de recreo extra, pero a medida que fui pasando a cursos superiores las clases de esta asignatura me producían angustia, ya que en ellas se pedían una gran esfuerzo y capacidad de superación ante determinadas actividades que yo me veía incapaz de dar a pesar de intentarlo. Sin embargo, los días en los que teníamos asignados algún deporte como baseball o bádmin-ton las clases si eran de mi agrado.



Tras terminar la EGB y comenzar el instituto, he de decir que durante estos años mi actitud ante esta clase era lamentable. Comencé a odiar la asignatura debido a que tenía un profesor que era muy exigente, y además durante los años de colegio había convivido sólo con chicas y ahora también había chicos y ante ellos me avergonzaba. Así ante la propuesta hecha por la profesora de anotar palabras que se vengan a la mente cuando pienso en la educación física, tan sólo me vienen palabras negativas vivida en esta etapa de mi vida, y ellas son las siguientes:

**ANGUSTIA                    AGOBIO                    MIEDO AL RIDÍCULO                    CORTE**

Una vez que todos los componentes reflexionaron sobre experiencia pasadas se hizo una puesta común y las palabras resultantes fueron las siguientes:

DIVERSIÓN	ALIVIO	ESFUERZO	SUPERACIÓN
COORDINACIÓN	PARTICIPACIÓN	JUEGOS	CANSANCIO
ALEGRÍA	CONCENTRACIÓN	DECEPCIÓN	MOTIVACIÓN
SUFRIMIENTO	DESHINBIÓN	MONOTONIA	RIGIDEZ
VERGÜENZA	ABURRIMIENTO	AGOBIO	PRESIÓN
ESPONTANEIDAD	PRESIÓN	ESPONTANEIDAD	DIFICULTAD
LIBERTAD	DESCARGA DE TENSIONES	ACTIVIDAD-MOVIMIENTO	SENTIRSE AGUSTO CON UNO MISMO

De forma voluntaria cada una de las personas que estaban en clase fueron haciendo sus aportaciones, como resultado de las vivencias pasadas en clase surgieron más palabras positivas que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

negativas. Este resultado fue debido a que en un principio comenzaron a salir las palabras positivas, por lo que las personas que tuvieron experiencias negativas rehusaban a exponer sus conclusiones.

De esta primera sesión los alumnos/as dedujeron que el trabajo de los orientadores debe ir encaminado a solucionar las posibles dificultades que les puedan surgir a los alumnos/as en los distintos ámbitos de su vida tanto personal, escolar, como profesional, lo cual no es tarea fácil.

## 2ª Sesión teórica

### DIFERENCIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

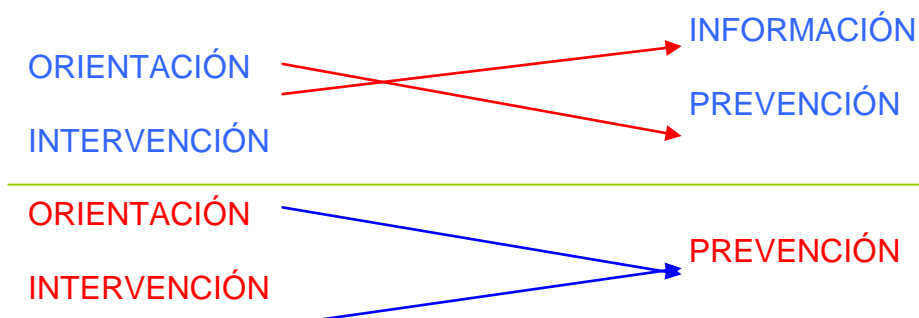
Al comienzo de esta sesión se pidió diez voluntarios para realizar una dinámica de grupo, los cuáles salieron fuera de la clase para preparar el roll-play correspondiente, mientras que el resto de la clase repartidos en pequeños grupos leían unos artículos proporcionados por la profesora.

La representación consistía en lo siguiente: había dos grupos de cinco personas, uno de ellos formaba una muralla y los otros debían ingeniárselas para atravesarla. En un primer momento intentaron pasar todos de forma individual sin ayuda de los demás, pero esta técnica no funcionó, por lo que los distintos componentes del grupo se pusieron de acuerdo para hacer un trabajo grupal, mientras que unos distraían a los componentes de la barrera, los otros iban pasando. Finalmente, con el trabajo en equipo lo que en un principio resultaba casi imposible terminó con éxito.

De este roll-play se pueden extraer los siguientes datos de forma esquemática que luego reflexionaron:



Símbolos: barrera muro de personas	dificultades problemas	se superan con trabajo en equipo	-Con intereses individuales no se va a conseguir nada en el campo de la orientación. -Importante la coordinación con otras personas.
--	---------------------------	--	---

### NECESIDAD DE TRABAJO EN EQUIPO



Instrucciones no se dan

Las diferencias entre la enseñanza de la E.F. se recoge en el cuadro siguiente:

Educación física	Otras materias
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Implicación global</li> <li>➤ Demanda continua de logro</li> <li>➤ Los resultados no pueden ser escondidos</li> <li>➤ No puede simular que atiende</li> <li>➤ El resultado de las acciones son observadas y valoradas fácilmente</li> <li>➤ Feedback inmediato = ajustes durante el proceso</li> <li>➤ Los valores de la materia coinciden con los valores de la vida del niño</li> <li>➤ Numerosas instrucciones para el mantenimiento de las normas</li> <li>➤ Evidencia de la transferencia</li> <li>➤ Mayor comunicación no verbal docente-discente</li> <li>➤ Numerosas posibilidades de conflictos</li> <li>➤ Amplios problemas de organización</li> <li>➤ Implicación del profesorado en actividades extraescolares</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mayormente capacidad cognoscitiva</li> <li>➤ No hay exigencia de manifestar lo que se está aprendiendo</li> <li>➤ Los resultados no son aparentes</li> <li>➤ Puede simular que atiende</li> <li>➤ Los resultados no se manifiestan durante períodos prolongados</li> <li>➤ Resultados tardíos = poca influencia durante el proceso</li> <li>➤ Los valores de la materia no son reconocidos por los alumnos</li> <li>➤ Menos instrucciones para el desarrollo de las actividades</li> <li>➤ La transferencia no llega a constatarse en muchos casos</li> <li>➤ Mayor comunicación verbal</li> <li>➤ Menos posibilidades de conflictos</li> <li>➤ Pocos problemas de organización</li> <li>➤ Poca necesidad de organizar actividades extraescolares</li> </ul> 

### REFLEXIÓN

A través de este roll-play lo que se pretende es hacerles ver que la orientación y la intervención son indispensables a la hora de llevar a cabo un programa de prevención. Para llevar a cabo las funciones de la orientación el orientador/a debe trabajar en equipo con todos los profesores del centro, es muy importante la cooperación, de esta manera conseguirá llevar a cabo lo que se pretenda con éxito. Las funciones del orientador/a son las siguientes:

- F. de organización y planificación
- F. de diagnóstico



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

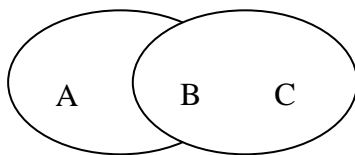
- F. de información y formación
- F. de ayuda para la toma de decisiones
- F. de consulta
- F. de consejo
- F. de evaluación e investigación

### 3ª Sesión teórica

#### ORIENTACIÓN E INTERVENCIÓN

Intervención sinónimos de

- Orientación
- Tratamiento de casos-problemas
- Counseling
- Prevención



A: ORIENTACIÓN  
B: SOLAPAMIENTO  
C: INTERVENCIÓN

#### ORIENTACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA: DEFINICIÓN

“Proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida.

#### ¿QUÉ ES LA ORIENTACIÓN?

Según Rafael Bisquerra Alzina la “Orientación e intervención psicopedagógica” se define como *un proceso de ayuda a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida.*

El objetivo de la orientación se encuentra dentro de las finalidades educativas y es el siguiente:  
EL DESARROLLO DE LA PERSONA.

INTEGRAL

#### CASO

En un instituto de enseñanza secundaria obligatoria que está situado en una zona deprimida de una ciudad, hay tres especialistas de Educación Física que forman parte del departamento, uno de ellos (4) director del centro no tiene apenas docencia. Se le presenta un problema al orientador en el claustro:

*Llevan observando en unos cuantos años que el instituto se respira un ambiente agresivo, surgen problemas de indisciplina a la mínima sin causas justificadas, en general, en un cursos de la ESO y más concretamente en segundo y cuarto. Todo el profesorado se ve afectado, en especial el de segundo u cuarto.*

Si acuden al orientador/a del centro en un claustro y se le plantea este problema:

1.- ¿Cuál es su competencia?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

2.- ¿Puede haber solución a no?

3.- Si puede haber solución ¿Qué se puede hacer?

Respecto a la primera pregunta decir que sí es nuestra competencia, ya que una de las funciones de todo psicopedagogo/a es diagnosticar y solucionar un problema.

En cuanto a la segunda pregunta hay que preguntarse ¿creemos que es viable una solución? Y ante esta pregunta la respuesta es afirmativa, para los orientadores/as **TODO TIENE SOLUCIÓN.**

Llegando a la tercera pregunta se propone lo siguiente:

En primer lugar se debe hacer un estudio e investigación del origen del problema (evaluación inicial), un orientador jamás debe de ser impulsivo ni intervenir solo. En el caso que nos ocupa tenemos la visión del profesorado y la del alumnado por lo que ahora nosotros mismos como psicopedagogos/as tendríamos que comprobar la realidad. Se propone una mesa redonda con los profesores, luego otras con los alumnos y finalmente se reúnen tanto a unos como a otros; otra opción sería construir un sociograma a partir de los datos de un cuestionario rellenado por los alumnos. Se le da al tutor instrucciones y asesoramiento que le pase a los alumnos el sociograma y posteriormente el orientador/a lo analizará. El inconveniente que se presenta es el escaso tiempo del que disponemos.

Estamos analizando el contexto para ver el origen del problema, se puede pensar que el origen está en la calle, que es un problema de convivencia. Para averiguar esto nos tenemos que servir de todos los datos posibles. Debemos tener la visión del alumnado.

Los profesores han pedido ayuda al orientador/a después de observar, por lo que la labor de éste es recabar la información que ya está recogida.

Justificación: Se debe sacar la información escrita de expedientes académicos, ¿cuántas expulsiones hay? ¿han sido alarmantes? ¿hay un aula especial en el que se trabaja con los alumnos problemáticos?

En clase se propuso el modelo clínico y modelo de consulta. Elaborar un programa de normas, convivencia y disciplina en el que se permiten las conductas adecuadas. A cada uno de los departamentos se les asignará unos contenidos para trabajar en la distintas materias el tema de convivencia.

#### 4ª Sesión teórica

Esta clase consistió en lo siguiente:

- Formación de grupos de trabajo.
- Elección en base a unos criterios, de delegado/a de grupo.
- Buscar un nombre que caracterice al grupo. Un nombre personal e intransferible (original), no registrado.

Los recursos que se utilizaron para hacer el roll-play fueron recursos humanos y materiales.

- El primer grupo se llamó "XXI" y su eslogan fue "Contrátanos". "TAYUO"
- El segundo grupo se llamó "Dartañán y las 7 mosqueteras"
- El tercer grupo se llamó "Las 4 magníficas" y su eslogan fue: "Las 4 magníficas convertirán tus horas en segundo"
- El cuarto grupo se llamó: "Ansiosas.com/ ¿pero eso no está en internet?". Su eslogan "No quedamos para trabajar. Los trabajos son excusas para quedar"
- El quinto grupo "The ones"





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- El sexto grupo: “Pulgarcitas.com. Su eslogan “si estás perdida nosotras encontramos tu solución”
- El séptimo grupo: “Las vajetelupica”. Su eslogan: “No te juegues la vida. Hay diferentes formas de jugar. Si no te quieres picar vajetelupica”
- El octavo grupo: VAMT: Únete a vamt

Los **anuncios** constituyen un

POTENTE CANAL DE COMUNICACIÓN

Cargado de seducción con el que los jóvenes interaccionan para construir su “IDENTIDAD PERSONAL”.

A continuación, reunidos en grupos cada uno de ellos tuvo que ponerse de acuerdo sobre lo que habían querido transmitir los distintos grupos a través de sus representaciones. Las componentes del grupo 5 trajeron lo siguiente:

- ❖ Grupo I. Los componentes de este grupo demandan puesto de trabajo en la actualidad los jóvenes están preparados.
- ❖ Grupo II. Este grupo nos quería transmitir unión y compañerismo.
- ❖ Grupo III. Nos transmite diversión y compañerismo.
- ❖ Grupo IV. Su mensaje era la amistad.
- ❖ Grupo V. Este es mi grupo nosotras queríamos transmitir diversidad y a la vez complementariedad. El todo es mejor que la suma de sus partes. Unidos (sinergia).
- ❖ Grupo VI. Su mensaje es de ayuda, lo entendemos como un buscador de Internet.
- ❖ Grupo VII. Su mensaje es para los leudópatas, le prestan ayuda.
- ❖ Grupo VIII Este grupo transmite diversión.

¿Coincide su percepción de los grupos con los que ellos tienen de sí mismos?

Cada uno de los coordinadores de cada grupo salieron para hacer una mesa redonda y exponer las conclusiones que habían sacado los distintos miembros del grupo de los roll-play anteriores.

Del grupo I se dijo lo siguiente:

- ✓ Por circunstancias ajenas no pueden desempeñar su trabajo.
- ✓ Están bien preparados pero les sirve para poco.
- ✓ Están bien formados académicamente.
- ✓ Buscan trabajo y la cualificación que tienen es la adecuada.
- ✓ Es un reflejo fiel de la sociedad.
- ✓ Expresión corporal y gestual (auténtica identidad personal de cada componente).
- ✓ Propuesta laboral irónica.

El grupo I una vez que los demás grupos habían hecho su reflexión, el coordinador dijo que lo que su grupo pretendía era reflejar un puesto en la sociedad. Hicieron el roll-play mudo, porque los jóvenes no tienen la oportunidad de expresarse. Se anunciaban por lo tanto mantenía la esperanza. “TAYUO” mediante esta palabra no pretendían ofrecer ayuda sino querían dotar de un toque de humor a la representación.

Del grupo II se dijo:

- ✓ Que transmitían que estaban unidas.

**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 7 – JUNIO DE 2008**

- ✓ Valor de cooperación para conseguir un objetivo común.
- ✓ Valores de solidaridad, cooperación, amistad, integración.
- ✓ Trabajo en equipo.

El grupo II dijo que habían representado una empresa de seguridad, que ésta la conseguían con cooperación y trabajo en equipo (identidad, autoestima).

Del grupo III dijeron:

- ✓ El tiempo pasa muy rápido.
- ✓ Imitan el anuncio de la coca-cola.
- ✓ Para toda la sociedad.
- ✓ El grupo da soluciones a problemas.

El grupo III dijo que se le podían confiar a los niños/as, que los padres podrían estar seguros. Como futuros orientadores/as tendrían que tener soluciones para todos los problemas.

Del grupo IV dijeron:

- ✓ Estudiantes y responsables con sentido del humor, le gusta divertirse. Comunicativo.
- ✓ Excusa para relacionar trabajo en grupo con diversión. Diplomado.
- ✓ Optimista.
- ✓ Que el trabajo se puede hacer en cualquier sitio
- ✓ Como futuras orientadoras encontrarán la solución en Internet.
- ✓ Coordinación.



La coordinadora del grupo dijo que vendían su forma de trabajar, le veían el lado positivo a lo malo. No quedaban con el ansia porque sino se agobiaban. Es algo personal.

Del grupo V dijeron:

- ✓ Promocionaban de forma diferente, trabajaban en grupo
- ✓ Sacaban cualidades. Diversidad. Heterogeneidad.
- ✓ Tolerancia y aceptación de cada uno. Unión.
- ✓ Heterogéneo y enriquecedor.
- ✓ Se anuncian de forma directa y clara.
- ✓ Aceptar a las personas tal cual son. Establecer relaciones entre todos da juego.

La coordinadora del grupo V dijo que querían transmitir diversidad y a la vez complementariedad. El todo es mejor que la suma de sus partes. Unidos (sinergia).

Del grupo VI se dijo:

- ✓ Que la gente necesita un guía.
- ✓ Las componentes del grupo por sí solas se desorientan pero juntas pueden colaborar mejor.
- ✓ Correlación entre puesta en escena y comunicación.

La coordinadora dijo que lo que ellas habían pretendido era hacer llegar que eran orientadoras y buscaban la solución a un problema.







ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Del grupo VII se dijo:

- ✓ Problemas de ludopatía, la gente se encierra, ofrecen ayuda para ver que hay otras formas de divertirse.
- ✓ Mensaje explícito, analizamos lo que hemos visto ¿qué identidad personal transmiten?
- ✓ Te tienta que te van a llevar por buen camino.
- ✓ Estereotipo, se relaciona al hombre.
- ✓ Irían en contra de los vicios.
- ✓ Transformando que pueden orientar un camino recto.

El coordinador no tuvo nada que añadir, pues entre todos los coordinadores dijeron lo que este grupo había transmitido.

Del grupo VIII se dijo:

- ✓ Ayuda.
- ✓ Corporativismo, acción planificada con objetivos comunes, acción conjunta con igual fin.
- ✓ Buen ambiente de trabajo y distinto.
- ✓ Te invitan a compartir con ellas lo que anuncian.

El mensaje de este grupo al igual que el del grupo anterior, también era explícito.

De esta dinámica se pueden extraer varias cosas. En primer lugar, de forma inconsciente, de entre los grupos salieron las distintas características que tienen los distintos orientadores, así como sus funciones.

En todas las clases se pueden formar muchas dinámicas de estilos distintos y con todas ellas se busca un objetivo.

Los objetivos de esta dinámica relacionada con el ámbito de la educación física y el deporte son los siguientes:

-Saber expresarse a través del cuerpo.

-Aprender a comunicarse, a veces queremos transmitir algo y no lo hacemos de la manera correcta.

En esta dinámica cada grupo se ha servido de un recurso relacionado con la educación física y el deporte. Por ejemplo pulgarcita es un juego y cuento motor.

Todos los grupos han utilizado el cuerpo para expresar su mensaje. Por ejemplo, “ansiosas” se han servido de una escena completa.

“Vajutelupica”, juega con dos ámbitos, nos hace ver que todas las cosas se pueden ver de distintos puntos de vistas, y así es como hay que ver la vida.

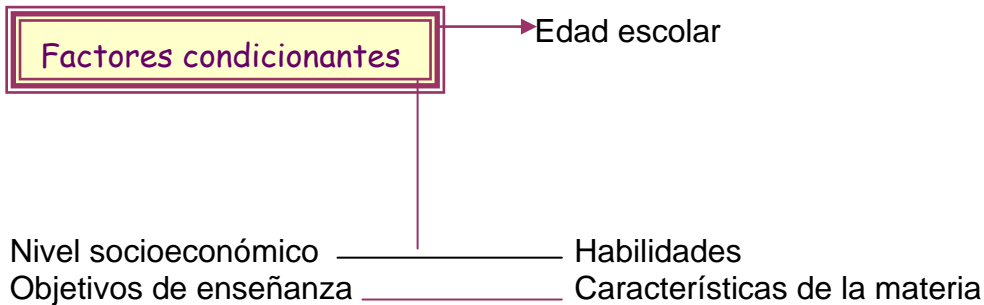
Todos los grupos tienen en común que se han basado en el movimiento.

## 5ª Clase teórica



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

### FACTORES QUE CONDICIONAN EL PROCESO DE E-A



El mayor volumen de denuncias violentas han coincidido con el cambio a la secundaria, debido a que los alumnos/as llegan al instituto con edades más pequeñas.

El nivel sociocultural y de poder adquisitivo nos da posibilidades o dificultades a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las habilidades van a condicionar que se dé de una forma u otra el proceso de E-A, a nivel de los objetivos de enseñanza y características de la materia, según las características del grupo que se tenga.

### RAZONES PARA SU ESTUDIO

En los últimos años se ha desencadenado un nuevo síndrome el del profesor quemado “burn-out”. Los síntomas de este síndrome son: angustia, estrés, pérdida de autoestima, miedo Su causa es la indisciplina.

Se dan problemas físicos, hasta psicológicos en el aula. Nos vamos a centrar en el problema de la indisciplina. Problemas debido a la sociedad, debido a la falta, ausencia de valores.

### ESTRATEGIA PARA “MODIFICAR” COMPORTAMIENTOS

- Aumentar comportamientos adecuados.
- Reducir comportamientos no adecuados.
- Un orientador tiene que ser una persona diplomática.

### ESTRATEGIAS PARA REDUCIR COMPORTAMIENTOS ADECUADOS

- ☞ Utilizar llamadas al orden eficaces
- ☞ Eliminar comportamientos que buscan llamar la atención
- ☞ Ser constante al ignorar un comportamiento tolerante
- ☞ Usar estrategias de castigos específicas y efectivas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- Refuerzo de las omisiones
- Práctica positiva
- Mantener apartado al alumno/a
- Pérdida de la recompensa

☞ Reemplazar la punición por otros medio constructivos

### PERFIL DEL PROFESORADO

¿Cuál es la misión del orientador/a?

¿Qué son?

¿Identidad?

Al terminar la EGB el objetivo debe ser “El desarrollo integral de la persona”.

### ESTRATEGIAS PARA AUMENTAR LOS COMPORTAMIENTOS ADECUADOS

- ☞ Reglas y directrices claras y precisas
- ☞ Expectativas elevadas pero realistas
- ☞ Refuerzos frecuentes y apropiados
- ☞ Interacciones no verbales eficaces y positivas
- ☞ Comunicaciones públicas y privadas

### OTRAS TÉCNICAS

- ☞ Contratos de buen comportamiento
- ☞ Juegos de buen comportamiento
- ☞ Sistema de fichas

Valores/ costumbres/ cultura/ ¿Pérdida o cambio de valores?

1.- El deporte, ¿lleva implícito una serie de valores que transmite a la sociedad? O ¿es la sociedad la que lleva implícita valores que se ven proyectado en el deporte? O indistintamente.

La publicidad incide en este postura, ¿en qué factores?

Loa valores e intravalores buscan un espacio en la sociedad, se transfieren de la sociedad al deporte y viceversa.

¿Cuándo nace el deporte? El origen de la función inicial de los juegos olímpicos fue: **UNIÓN ENTRE LOS PUEBLOS.**

**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

El deporte comienza a comercializarse y entre de por medio el dinero, el deporte que más dinero mueve es el fútbol.

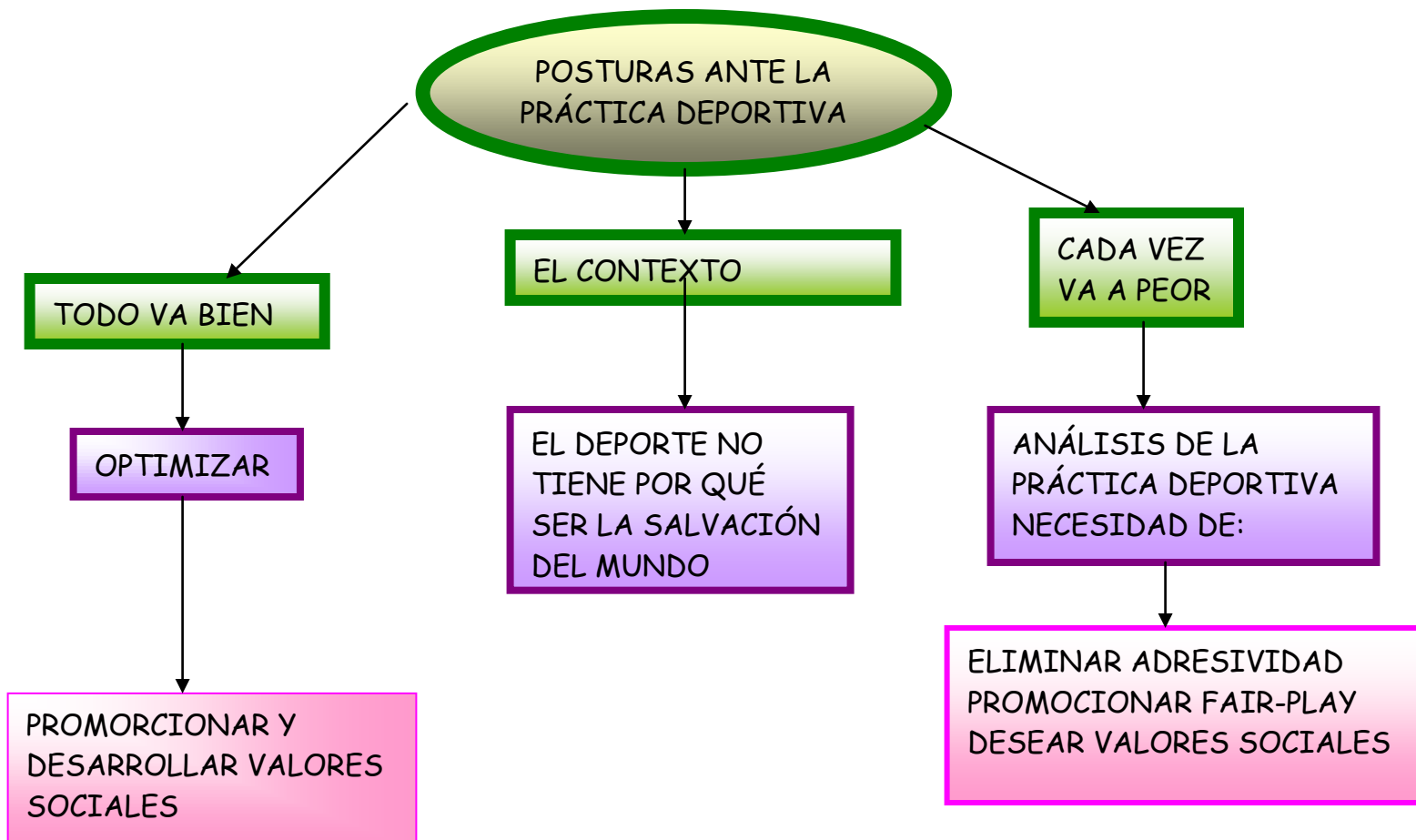
La publicidad nos pone en evidencia, nos está promocionando los actos violentos en el deporte (fútbol).

El deporte tiene unos valores intrínsecos que se han perdido CAUSAS de agresión y violencia:

- Sociedad, familia ¡ENTRENADORES!
- Competición /No competición
- MODELOS PUBLICITARIOS
- AMBIENTE. MODELO. Es el contexto el que genera ciertos conocimientos
- Características del propio juego o la importancia que le damos
- Tiempo dedicado en los medios de comunicación
- Necesidad de liberar tensiones y establecer relaciones sociales
- ¿Existe “mafia” en el deporte? El deporte mafia se compara con el profesional.



¿Los reglamentos están actualizados?



### 1ª Sesión práctica

Antes de comenzar un juego es primordial la información, en este caso jugar al pillar.

1. *Tú la llevas.* - Primero se juega sin que la profesora dé información, y los alumnos/as que tienen que pillar llevan como objetos identificadores pelotas de colores, cuando tocan con ésta última a algún alumno/a éste/a pasa a pillar también.
2. *Tú la llevas con stop.* En este caso no llevan pelotas quienes pillan. Es parecido al juego anterior, pero en este caso se introduce la variante de que cuando vayan a pillar a algún alumno/a éste/a pone los brazos en horizontal y las piernas abiertas, se queda quieto y dice "stop". El compañero/a que lo salve tiene que pasar por las piernas del compañero/a por delante. Mientras se está salvando no se puede pillar.  
Este juego se hizo con la clase dividida en dos, ya que si no, había mucha gente y no saldría bien.  
Problema: El problema que surgió aquí es que quienes tenían que pillar no lo hacían porque se salvaban unos a otros.  
Variante: Se ponen mas pilladores y se añade una regla: sólo se puede decir stop tres veces (sólo en casos críticos).



3. *Splah:* Las reglas son las mismas que las de los juegos anteriores, pero la persona que se salva junta las manos a la altura del pecho con los brazos extendido hacia el frente. El que vaya a salvar tiene que meterse entre los brazos y da un abrazo a su compañero/a.  
Variante: la persona a la que se pilla la queda, coge un balón y pilla junto al primero, y así sucesivamente.  
\*En esta ocasión ejemplarizan en pequeños grupos dos veces.  
\*Uno elige a sus compañeros.

Diferencias: la forma de salvar.

A través de este juego podemos observar a aquellos niños/as que tengan problemas de relación con alguien, ya que no se acercaran al niño/a con el que tenga el problema, no lo salvarán y correrán para que no lo salven.

### JUEGO DE EXPRESIÓN CORPORAL

4. *Baile de salón:* mezclado con el *tú la llevas*.  
\**Juego de tú la lleva-* música (cuando ésta comienza para el juego y cuando termina continua el juego).
5. *Coreografía* con distintos tipos de música.
6. En grupos tenemos que inventar historias, luego hacerlas entender al resto de los compañeros a través del cuerpo, pues no se permite hablar.



### 2ª sesión práctica

*Juegos aeróbicos*, primero se sigue a la profesora imitando los pasos que ella hace, y luego van saliendo distintos alumno hacen un paso inventado 4 veces y va a por otro compañero/a y así sucesivamente.

Se puede observar las relaciones del grupo, clima de relación. Es un sociograma en movimiento.

Se da agresividad en los alumnos para conseguir la meta.



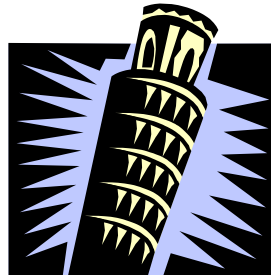
### 1. Juego de *apartamentos*

En un primer lugar este juego se realiza con tres personas, dos de ella hacen de paredes y se dan las manos y otra persona se mede en medio de las paredes y hace de inquilino. Cuando el profesor/a dice “terremoto” todos se cambian, una pared se vuelve inquilino, la pared de la derecha se transforma en la pared de la izquierda. Problemas: La falta de silencio y la acústica que se extiende el sentido.

Objetivo: Movimiento

Soluciones:

- Proyectar voz para mejorar la acústica
- Demostraciones visuales
- Relacionar un estímulo (pandero, silbato (puntual porque es un sonido agresivo y termina por acostumbrarse), palmadas).
- Cuando damos información que podamos ver a todos
- Con una explicación



Variables:

- Como no hay mucha movilidad se pueden hacer modificaciones. Por ejemplo: que los apartamentos se muevan desplazándose.
- Que se deshaga cuando se diga “terremoto”, y se intercambien desplazándose las paredes, los inquilinos.

## 3ª Sesión práctica

### 1. *Estudios de casos*

- Variante de splash pero esta vez abrazados a un compañero/a para que no lo pillen. Va aumentando el número de lo que pillan hasta llegar a 8.
- Por parejas como formando un tren los pilladores anteriores tienen que intentar incorporarse a un tren y éste se rompe. Primero pillan por detrás y la persona que va en primer lugar en el tren pasa a pillar.
- Como otra variante el que pilla se incorpora por delante o por detrás.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

2. *La torre*: se guía a un ciego

¿Qué metodología se puede aplicar o variar para que llegue todo o la mayor parte del alumnado a la torre? Debe haber mayor número de personas, más participación, más pañuelos, más torres. Tendríamos que hacer grupos reducidos para que todos podamos ayudar a un compañero/a y a vivenciar lo que siente un compañero/a con limitaciones, que es una gran INSEGURIDAD.

Objetivo específico del ámbito:

\*Concienciar al grupo de las sensaciones que tiene un niño/a ciego para desenvolverse.

\*Dificultad para confiar en la otra persona cuando se tiene una dificultad.

Es importante reflexionar sobre ¿qué significa el movimiento para los alumnos/as con deficiencias? ¿qué vivencias y que experiencias tienen estos alumnos/as? Como todo el mundo a veces tendrán vivencias agradables y otras no tanto. Es muy importante la comunicación entre el alumnado y el profesorado.

Es muy importante que cuando tenemos en el aula una persona con déficit visual delimitemos y acotemos bien el espacio. Esta persona debe dejarse ayudar, y los demás compañeros/as deben concienciarse de lo que conlleva tener un compañero/a con limitaciones. La “sobrepotección” es el mayor error que se puede cometer. Debemos hacer conscientes a los alumnos/as de que esa persona es diferente. Hay que generar en el grupo una actitud determinada hacia esa persona, pero nunca de sobrepotección. Las actitudes se crean poco a poco y con mucha coordinación con el profesor-tutor tanto en el aula como en el resto de las actividades.

3. *Juegos de calentar* ¿de qué tipo?

-Casos ¿problemas?

-Vuelta a la calma

4. *Juego de relevos*

Toda la clase van a ser ciegos. Se divide la clase en grupo de 10 y dentro de éstos por parejas, de modo que un miembro de la pareja hace de ciego tapándose los ojos con un pañuelo y el otro lo guía. Primero lo va a guiar con contacto y luego sin él sólo con la voz, se va a mover a lo largo del espacio con distintos obstáculos repartidos por todo el campo.

#### 4ª Sesión práctica

En esta ocasión la clase fue impartida en la arena. En primer lugar se jugó a :

1. *Tú la llevas*, en la que se puede comprobar la dificultad que conlleva el correr en la arena.
2. Se divide la clase en dos grupos, cada uno de ellos tiene que ponerse de acuerdo sobre que parte del cuerpo iba a ser la dominante en el juego para jugar al *tú la llevas*. Un grupo jugaba y el otro tenía que adivinar la parte del cuerpo y viceversa. En esta ocasión en mi grupo la parte predominante era la cabeza y en el otro grupo el hombro. En este último grupo se colocaban en tres filas y en cada una de ellas había una especie de líder que hacía un movimiento con el hombro y el resto lo imitaban.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

3. *Porterías móviles*. Se divide la clase en varios grupos y cada uno de ellos tiene una portería, que es un palo y una pelota. El juego consiste en que no se metan goles unos a otros, para ellos los que tienen las porterías debían agacharla, y los que tienen la pelota se la van pasando entre los distintos miembros del grupo y tenían que meter el balón en la portería del grupo contrario.

En esta ocasión dos componentes de la clase hicieron de niños/as hiperactivos. Las técnicas que se emplearon consistían en que la profesora para mantener el orden fue en primer lugar una advertencia, como estos alumnos/as se volvieron a pelear, les hizo otra advertencia pero ellos pasaban.

Por último aplicó el tiempo fuera: les hizo que observaran la actividad y les separó del grupo. Por último los sacó de la clase.

4. El juego de *pillatrenes*. En este juego hay un niño/a con baja autoestima y retraído. La clase se divide en grupos de 8 a 10, el juego consiste en que el primer componente del tren debe quitar la sudadera al componente de otro tren que está en el último lugar y que la lleva en la cintura.
5. Corro.
6. Hacer carreras agarradas como el juego de mama pato.
7. Pequeños trenes han de coger a uno.
8. La caza del zorro en gran grupo.
9. Relajación.
10. Juego de mímica (representación de que se acostaron y levantaron).

### 3. CONCLUSIÓN

A lo largo de esta publicación sobre la intervención didáctica en las áreas de expresión artística y corporal he pretendido recoger de forma general, todo lo que se ha ido trabajando en las clases, tanto teóricas como prácticas.

En primer lugar, me gustaría reflexionar sobre las clases prácticas, primero decir que desde el primer día el papel del docente es fundamental intentado hacer conscientes de que lo que se está estudiando, abarca las distintas dimensiones de la vida de las personas; que la labor de los nuevos maestros/as va hacer diagnosticar futuros problemas, prevenirlos y realizar programas de prevención, y a lo largo de estas sesiones y como uno de los objetivos fundamentales la se ha logrado con éxito. Otro de los puntos que me gustaría comentar es el trabajo en equipo, esto es algo fundamental en la mayoría de las profesiones y más aún en la de orientadores/as, así a través de las distintas simulaciones llevadas a cabo tanto en las clases teóricas como práctica ha quedado patente la importancia del trabajo en equipo a la hora de llevar a cabo los distintos programas, como se ha podido observar a través de dinámicas de expresión corporal. Con todo esto, constatar que los objetivos han sido conseguidos con éxito.

En segundo lugar, en cuanto a las clases prácticas decir que han resultado en líneas generales muy interesantes, y debido a la implicación de todo el alumnado ha sido muy enriquecedora y fructífera. A través de algunas simulaciones se pretende, tan solo hacer pensar sobre un tema que debe interesarnos a todos los que nos dedicamos a la docencia: Las Necesidades Educativas Especiales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Debemos intentar hacer conscientes a todos, de lo importante que es estudiar, mejorar y desarrollar los conocimientos y posibles aplicaciones en torno a este tema, tan delicado.

Y finalmente, comentar la idoneidad de la conexión de las clases teóricas y prácticas.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Llopis Garrido, A (2005). *Expresión Corporal. la Construcción de Personajes. Educación Física y Deporte Escolar: Actas VI Congreso Internacional . Congreso Internacional Sobre la Enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Gymnos. Córdoba.
- ❖ Llopis Garrido, A (2005). *Reflexiones: la Expresión Corporal en el Aula de Educación Física. II Jornadas Regionales de Expresión Corporal. II Jornadas Regionales de Expresión Corporal*. Asociación Gaditana de Docentes de Educación Física. Cádiz.
- ❖ Arteaga Checa, M, Chiroso Rios, L.J. y otros. *La Coeducación en Educación Física. Didáctica de la Educación Física: Diseños Curriculares en Primaria . Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de Eu de Magisterio*. Wanceulen Editorial Deportiva S.L. Sevilla.

#### Autoría

- 
- Antonia M<sup>a</sup> Antúñez Velasco
  - Palma del Río, Córdoba
  - anvea1981@hotmail.com