



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

## “ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORIA <b>ELISABET MARTÍN GAMERO</b>
TEMÁTICA <b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

El lenguaje, como capacidad específicamente humana, es un instrumento al servicio de la comunicación, la estructuración del pensamiento y la transmisión de saberes. Además, juega un importante papel en el desarrollo global de las personas, y puesto que este es el objetivo primordial de la educación, ocupa un lugar privilegiado en el currículum de todas las etapas educativas y, en especial, en Educación Infantil

### Palabras clave

- ✚ Fonética
- ✚ Semántica
- ✚ Morfosintáctica
- ✚ Narraciones
- ✚ Descripciones...

### **1.- LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

#### **A) LENGUA ORAL**

##### **1.1- Influencia del entorno social en el aprendizaje de la lengua.**

El lenguaje oral es una función y una destreza que **se aprende naturalmente** por una serie de intercambios con el entorno social sin que, en dicho entorno, exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática.

Este lenguaje **se aprende y se enseña para y a través de la comunicación**, aunque sirva después para otras muchas funciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

La característica principal de los intercambios niño / adulto durante los primeros años, es la interacción que deriva en una adaptación recíproca de ambos interlocutores a las capacidades comunicativas del otro. Manifestaciones de esa adaptación son: el feeb-back correctivo y el baby-talk.

### a) FEED-BACK CORRECTIVO:

Frecuentemente, la iniciativa de interacción parte del infante, que llama la atención del adulto (a veces, sin real intención comunicativa pro su parte), a través de un movimiento, un gesto, un grito, una serie de balbuceos o elementos verbales aprendidos anteriormente.

Esa primera producción produce una respuesta verbal del adulto, que se sitúa siempre en la hipótesis de que el niño /a se está comunicando con él, y que consiste, generalmente, en utilizar lo que ha dicho o manifestado el niño /a. Le devuelve (feed-back) su mensaje, pero con 3 tipos de correcciones:

- Una **corrección fonética y fonológica**: el adulto pronuncia correctamente las palabras emitidas por el niño /a o “traduce” sus gritos y balbuceos a palabras del idioma.
- Una **extensión semántica**: añade algunas palabras y conceptos relacionados con lo que ha emitido el niño /a.
- Una **expansión sintáctica**: utiliza, en su respuesta, los elementos del mensaje infantil en una estructura algo más compleja.

Se ve claramente que, con este procedimiento, el infante obtiene, en cada iniciativa suya, una respuesta que le puede servir de modelo casi perfecto para una próxima emisión: está adaptado a su interés (es él el que lo ha provocado) y a su nivel evolutivo (es un poco más complicado de lo que es capaz de producir ahora).

Un ejemplo, sería un niño de 15 meses que se dirige a su madre con voz insistente: “aúa..., aúa..., aúa...”. La madre le da un vaso de agua: “¿Quieres agua, guapo?, ¿tiene sed mi chiquitín? Toma un vaso de agua, bebe el agua, qué rica está”.

El niño, con su intervención, provoca una adaptación del lenguaje adulto que, casi siempre, se hace bajo la forma de un feed-back correctivo, permitiéndole así confirmar o completar la hipótesis inicial. La imitación actúa, pues, en segundo lugar.

### b) BABY-TALK (lenguaje infantilizado):

Es el subcódigo lingüístico que emplean los adultos y los niños /as mayores de 6 años cuando se comunican con niños /as más pequeños.

Las características básicas del baby-talk, que derivan todas de la intención de mejorar y controlar la eficacia de la comprensión de los mensajes por parte del niño /a y que suponen ayudas importantes para la imitación y el aprendizaje del lenguaje, son:

- Se habla más despacio, con más pautas y más largas.
- Se sube el tono de la voz empleando un registro más agudo.
- Se cuida más la pronunciación.
- La entonación es más expresiva.
- Los enunciados son:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- más cortos y, en general, más simples
  - más completos
  - redundantes (se repiten con frecuencia alguna parte o en su totalidad)
- Se emplea un número más limitado de palabras, eligiendo la fórmula más sencilla y usando más diminutivos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto designando o manipulando los referentes concretos de la comunicación.
- Se utilizan más gestos y más mímica.

Fundamentalmente, esa adaptación se inscribe dentro de un mecanismo de interacción comunicativa, muy lejos de un modelo de enseñanza explícita y consciente.

### ***1.2.- Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil.***

Como acabamos de ver, la enseñanza y aprendizaje de la lengua en el entorno social del niño /a, se realiza de forma natural y no intencionada. Pero en la escuela sí hay intencionalidad educativa y, por la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral del alumnado, enseñar a comunicar y expresar a través del lenguaje, se convierte en uno de sus objetivos primordiales.

Cuando el niño /a inicia su escolarización, presenta un desarrollo básico del lenguaje, aunque éste aún necesitará una mayor ampliación que tendrá lugar en años escolares.

El maestro /a de E.I. desempeña un papel fundamental como estimulador del lenguaje y como compensador de las desigualdades y dificultades lingüísticas que pueden presentar los alumnos /as, determinadas por el entorno cultural.

En muchos casos, se produce una discontinuidad entre el Lenguaje del hogar y el de la Escuela, surgiendo una problemática que ha de tener en cuenta el docente para facilitar a los niños el acceso a otros modos de expresión. El Maestro tiene que ver la forma más adecuada de introducir un nuevo modo de expresión sin crear antagonismos hacia el lenguaje original.

Por todo ello, el maestro /a debe conocer las **referencias didácticas y metodológicas** de cómo hay que hablar al niño y niña de Educación Infantil y así favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

- a) Para ser comprendido y analizado, el Lenguaje oído por el niño debe ser, en primer lugar recibido y retenido en la mente a corto término, pues un fondo sonoro ruidoso dificulta esta operación, y por lo tanto, es necesario **marcar las pausas hablando al niño.**
- b) Hay que utilizar un **vocabulario apropiado al nivel de desarrollo** del niño, y las palabras nuevas deben introducirse de forma y manera progresiva. A partir de los cinco años, el niño está suficientemente adelantado en su desarrollo para requerir del adulto una explicación de los términos nuevos oídos a su alrededor. Desde esta edad participa activamente en el incremento de su propio vocabulario.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- c) **Hablar al niño y niña de las cosas que le interesan** y que sean susceptibles de retener su atención es importante y fundamental para el estímulo del conocimiento y desarrollo de su lengua.
- d) Dirigir al niño un **lenguaje inteligible**, ofrecerle **modelos lingüísticos correctos**, evitar los discursos demasiado directivos y demasiado ricos en imperativos, **manifestarle interés, atención y aprecio**. Si la Escuela proporciona estas condiciones: vida y experiencias, intercambios verbales a partir de esas experiencias, escucha atenta, adaptación a la evolución del niño, ambiente liberador, modelos lingüísticos correctos y expresivos, favorecerá de modo eficaz el desarrollo normal del lenguaje.

El docente debe ser consciente del código y del nivel lingüístico que tiene el niño para, a partir de ahí, valerse de los criterios y metodología que más favorezcan en cada caso el desarrollo de todas las funciones del Lenguaje. La Escuela, siempre debe favorecer el desarrollo del Lenguaje en el niño, pero este objetivo debe partir, siempre, desde la realidad, el interés y la experiencia del alumno y alumna de Educación Infantil.

En el Centro de Educación Infantil cada instante puede utilizarse para poner a los niños y niñas en situación de diálogo, y el hecho de que el Lenguaje sea instrumento de comunicación es razón suficiente para promover ejercicios en su forma colectiva y organizada. En consecuencia, el centro de E.I., tiene la ventaja de entrenar al niño y niña en una cierta disciplina: “escuchar antes de responder, saber escuchar a otros, ...”

El punto de partida ha de ser la expresión espontánea, y el juego aquí es fundamental, ya que la intervención por parte del Maestro /a ha de ser no tanto para completar, hacer repetir, corregir, como para ampliar la experiencia.

### **1.3.- Organización de las estructuras lingüísticas.**

La Lengua es un sistema organizado de elementos, regidos por determinadas leyes y con propiedades definidas. No es una simple composición de elementos. Los elementos de la Lengua se interrelacionan de tal suerte que cada uno depende de los otros y no pueden ser sino en y por su relación con los otros.

El estudio de toda estructura supone percibir los elementos que la componen, por ello, a continuación, estudiaremos los elementos fonéticos, semánticos y morfosintácticos de la lengua.

#### **1.3.1.- Organización fonética.**

El niño empieza a desarrollar desde edad muy temprana y de forma espontánea la estructura fonética de la Lengua. Tiene su organismo dispuesto para ello y posee, además, una gran capacidad de imitación. Ambas cosas le facilitan articular los fonemas que va oyendo a su alrededor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

El proceso articulatorio se da de forma automática y global. El niño se siente estimulado en la conversación cordial que su madre establece con él, aunque ésta no obtenga aún respuesta verbal de su pequeño. De este modo, el niño comienza a balbucear algunos sonidos que repetirá insaciablemente a modo de juego. En esta entretenida actividad se inicia en la articulación fónica.

Más adelante, uniendo sus balbuceos, logrará formar algunas palabras: mamá, papá, nene...

Entre los 3-4 años, aproximadamente, el niño asimila la mayoría de los fonemas y sus combinaciones. Es hacia los 4 ó 5 años cuando termina de completar las estructuras fonéticas, integrando las sílabas complejas y los fonemas de mayor dificultad: /r/, /j/, /pl/, /tr/, /gr/, ...

Cuando el niño llega a la Escuela articula todos los fonemas aunque en algunos pueda tener dificultad. Es característica, por ejemplo, la dificultad que presenta la pronunciación del fonema /r/: "Derotar", por derrotar. "Celdo", por cerdo, ... Puede también omitir o reemplazar algunos fonemas: "lego" por luego. "Pos", por pues.

Cuando el alumno /a de educación Infantil ha superado el automatismo inicial, logrando la discriminación auditiva de todos los fonemas, su pronunciación correcta y el dominio de la estructura espacial, está en disposición de iniciarse en el análisis de la estructura fónica que se dispondrá a la transcripción de todos y cada uno de los sonidos o fonemas que forman la palabra, asociándolos, a la vez, a sus grafías correspondientes. Este ejercicio constituye el paso al lenguaje escrito.

Para desarrollar el ámbito y la organización fonética, se pueden realizar numerosos y variados ejercicios:

- Juegos miméticos y tonales: se trata de actividades de agudeza y discriminación auditiva para distinguir las cualidades del sonido (intensidad, timbre, duración...).
- Juegos de motricidad buco-facial y agilidad articulatoria: juegos de soplar, hinchar mejillas, succionar...
- Juegos de imitación: se trata de imitar onomatopeyas, canciones, retahílas...
- Juegos de estructuración temporal: se trata de que perciban el orden temporal en el que son pronunciados los fonemas dentro de las palabras para posteriores extrapolaciones.
- Juegos de conciencia silábica y fonética: se trata de ejercicios de reconocimiento de palabras y sílabas en distintas frases.

### **1.3.2.- Organización semántica.**

Este aspecto del Lenguaje se refiere a la representación mental de la realidad, estableciendo relaciones entre significados y significantes. Es todo un proceso mental que parte de la experiencia sensorio-motriz del niño, por medio de la cual va elaborando conceptos acerca de las cosas que le rodean. A estos conceptos, más tarde, los irá denominando con palabras concretas.

En un principio, el niño utiliza las palabras con un significado que difiere del que utiliza el adulto, hay ausencia total de correspondencia entre ambos significados. Más tarde, utiliza las palabras de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 7 – JUNIO DE 2008

forma parcial, es decir, utiliza un significante con un número de referentes inferior al léxico adulto, y también presenta sobreextensión, utilizando una misma palabra para distintos referentes. Después empezará a dominar los significados completos de las palabras.

El niño emplea palabras que se usan con frecuencia en el ambiente en que él se desenvuelve y capta el sentido de dichas palabras y las incorpora a su léxico. Estas palabras son las que constituirán su vocabulario básico.

Se pueden realizar diversas actividades, como:

- Actividades para aprender palabras nuevas. La adquisición de palabras nuevas debe ir de lo más particular a lo más general, de los más cercanos a lo más lejano. Ejemplos de estas actividades pueden ser: lectura de imágenes, lectura de tiras dibujadas ordenadas...
- Actividades de manipulación de palabras. Consisten en una serie de tareas de reflexión, siempre en un contexto lúdico:
  - Descubrir familias semánticas (agrupar palabras de una misma familia).
  - Sintaxis de familias semánticas (descubrir conceptos amplios que incluyen varias palabras)
  - Asociaciones de palabras por identidad (unir cosas iguales).
  - Asociaciones gramaticales (buscar objetos, acciones...).
  - Juegos semánticos (adivinar descripciones, adivinanzas...).

### **1.3.3.- Organización morfosintáctica.**

El niño /a aprende las construcciones sintácticas y morfológicas por imitación, de forma global e inconsciente, aunque en la escuela se debe favorecer el aprendizaje de la morfosintaxis, ya que constituye una actividad cognitiva principal. Para ello, el maestro deberá atender los distintos aspectos que presentan estas estructuras: El orden de la frase, La concordancia, El uso correcto de los tiempos del verbo, La utilización adecuada de los nexos,..., etc.

Debemos tener en cuenta que el dominio de las estructuras sintácticas precede al dominio morfológico, y que ambos aprendizajes implican una intensa actividad mental por parte del sujeto.

\* Características de la organización morfosintáctica en E.I.:

- No es extraño que el niño /a altere la estructura interna de la oración, porque no tiene aún bien establecido este orden y, además, pone tanto énfasis y tanta vida en lo que expresa, que el orden lógico de lo que dice pasa a segundo término, y esto, unido a un vocabulario que no maneja aún con soltura, le hace anteponer unas palabras a otras.
- En esta edad es notable también la regularización de los verbos: “se hicieron”, por hicieron, “se yeron”, por se fueron, Etc.
- Es también significativo el uso de las preposiciones de forma fluctuante: “a” en lugar de “en”: “meterle al hoyo”; “en” en lugar de “por”: “se fueron en donde tenían que ir”; “por” en lugar de “con”: “ver por los ojos”...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008  
Actividades para favorecer la organización morfosintáctica:

- Ejercicios de construcción de frases (variando el número y orden de palabras)
- Empleo de nexos que relacionan distintos aspectos de la realidad.
- Utilización de flexiones verbales (tiempo, modo) a través de memorización de poesías, retahílas...
- Juegos de conciencia sintáctica, cuyo objetivo es hacer consciente la existencia de palabras. Consisten en introducir dibujos, mensajes icónicos que traducimos por palabras, consensuamos un significado.
- Discurso. Se trata de ordenar cronológicamente un relato que el infante nos cuenta, y así vaya interiorizando la estructura interna de los textos (orales, en este caso).

## B) LENGUA ESCRITA

Según las últimas investigaciones llevadas a cabo por figuras de reconocimiento internacional como Emilia Ferreiro y Miriam Teberoski, la adquisición del lenguaje escrito evoluciona de manera paralela al desarrollo cognitivo del niño /a y a la influencia que recibe del entorno.

Este proceso consta de 4 etapas o niveles de carácter universal, de manera que todos los niños /as, independientemente del contexto o país al que pertenezcan, realizan la misma evolución:

### 1. ESCRITURAS NO DIFERENCIADAS

El niño /a aún no discrimina entre dibujo y escritura: realiza garabatos tanto para escribir como para dibujar.

### 2. ESCRITURAS DIFERENCIADAS

Distinción entre dibujo y escritura, de manera que empiezan a realizar grafías (“culebritas”, “palitos”, “bolitas”...), diferenciándolas del trazo que utilizan para el dibujo.

### 3. NIVEL SILÁBICO

Adjudicación a cada grafía del valor sonoro de una sílaba. Así por ejemplo, para escribir “mariposa” el niño /a puede poner:

- O O O O
- P T M S
- A I O A, distinguiendo ya en este último caso, las vocales que intervienen en la palabra.

### 4. NIVEL ALFABÉTICO

Descubrimiento de que a cada fonema le corresponde una grafía. El niño /a ya sabe leer y escribir.

Desde un enfoque comunicativo, de acuerdo con nuestro paradigma constructivista, nuestra labor sería la de ayudar, motivar y permitir que el alumno /a de Educación Infantil construya



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

aprendizajes significativos acerca de la lengua escrita. Para ello, le acercaremos a este ámbito con sentido y lógica, realizando actividades en las que sientan el interés y la necesidad de escribir.

Deben ofrecerse al niño /a situaciones y contextos en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos, con intención de comunicar algo a otros o para sí mismos. No sólo para que vayan familiarizándose con ellos, sino con el objetivo más atractivo de que ellos mismos puedan generarlos, reinventarlos, llegando a configurar verdaderos códigos (de dibujos, de símbolos, de signos...) que posean un uso comunicativo real en el aula y fuera de ella.

Ejemplos de actividades para acercar al niño /a de E.I. al lenguaje escrito de forma natural, son:

- Observar libros, periódicos, catálogos, diccionarios, atlas... y discriminar lo que es imagen y lo que es texto.
- Realizar en los rincones: recetas de cocina, listín telefónico, lista de la compra, recetas médicas, carteles...
- Realizar un cuento, un cómic, noticia periodística, carta...
- Observar textos en el aula: nombra en los percheros, rótulos especificando lo que contienen las cajoneras, cuadrante para el control de actividades realizadas en cada rincón...

## 2.- TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

Muchos autores y autoras coinciden en que en E.I., no se trata tanto de enseñar “cosas de lenguaje” al niño /a, como de estimular mecanismos y funciones para que lo pueda utilizar en ambientes naturales aprovechándolos al máximo. Por tanto, hay que tener en cuenta que en cualquier situación se intentará la comprensión y la expresión verbal de las experiencias globales que se vivan.

La Escuela, desde Educación Infantil, utiliza todas las técnicas y recursos que existen para formar, en los alumnos, la capacidad de comunicación.

### 2.1.- Estrategias

Al hablar de estrategias, nos referimos a los **recursos didácticos** que, para favorecer el lenguaje, se pueden utilizar en cualquier situación de intercambio comunicativo en el aula. Encontramos:

**2.1.1.- Estrategias indirectas:** modelo general de conductas ofrecidas a la observación y a la imitación del niño /a.

- **Autoconversación:** el maestro /a comenta en voz alta lo que él mismo está haciendo, buscando signos de aprobación, reprobación, alegría, sorpresa... en la expresión o conducta del niño /a.
- **Habla paralela:** el adulto comenta en voz alta lo que está haciendo el niño /a, interpretando sus posibles intenciones y buscando respuestas de la misma forma que en el caso anterior.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

### 2.1.2.- Estrategias a utilizar en pequeño grupo

- **Ajuste más eficaz:** para facilitar la comunicación con el alumnado menos capaz, es conveniente utilizar un ritmo de habla más pausado, mayor expresividad en la entonación y en la mímica natural, una mayor referencia al contexto...
- **Para salvar la incomprensión:** es importante, para evitar inhibiciones, cuando no se entiende algo que ha dicho el niño /a, solicitar una confirmación más que realizar una pregunta o una corrección directa (ejemplo, niño: “ayer me comí un lado”; maestra: “¿un helado?”).
- **Puesta en duda:** cuando se sabe que el infante conoce que ha cometido una incorrección y que puede decirlo bien, se le puede preguntar: ¿de verdad se dice así?.
- **Respuesta falsa:** se trata de proponerle una respuesta deliberadamente falsa y /o absurda y con un tono exagerado, cuando el infante se queda parado en mitad de un enunciado porque no encuentra la palabra o no sabe seguir.

### 2.1.3.- Estrategias a utilizar en gran grupo.

Las asambleas son momentos muy importantes para trabajar el lenguaje. Las siguientes directrices pueden servir para sacar el máximo provecho de estas situaciones:

- **Disposición en “U”:** permite al maestro /a encontrarse aproximadamente a la misma distancia de cada alumno /a, y al alumnado iniciar intercambios cara a cara.
- **Temas de conversación conocidos.** Si se tratase de vivencias novedosas, desconocidas, debe animar a la participación completándola con vivencias personales.
- **Participación de todos.** Debemos procurar que sean los niños /as los que hagan mayor uso de la palabra y reprimir la tendencia a anticipar lo que intentan decir los educandos o contestar a todas las preguntas, ya que con frecuencia, otros niños /as lo pueden hacer.
- **Límite de tiempo.** El maestro /a calibrará el tiempo dedicado a la conversación, y debe evitar que se vaya perdiendo el interés. Lo mejor es interrumpirla cuando se haya conseguido mantener un índice de atención durante varios minutos seguidos. Es mejor dejarles con ganas de continuar, que esperar a que se hayan cansado.

## 2.2.-Técnicas.

### A) Vocabulario.

Un objetivo de la expresión oral consiste en comprender y usar adecuadamente el vocabulario propio de cada etapa o ciclo, siendo los “Niveles Básicos de Referencia de Lengua Castellana en Educación Infantil”, los que establecen un vocabulario referencia mínimo para dicho nivel.

El vocabulario mínimo es el límite inferior de palabras que debe dominar el niño, con el que se pretende que aprenda correctamente y sepa utilizar de forma adecuada, palabras conocidas y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

desconocidas: nombres, acciones y cualidades de su interés o necesarias para el entorno que se desenvuelve.

El profesor de Educación Infantil tendrá que adecuar el vocabulario mínimo a las necesidades del medio en que está enclavada su Escuela, y tendrá que tener en cuenta también el ambiente socio-cultural al que pertenecen sus alumnos.

Los bloques generadores de palabras nuevas, pueden ser:

- Él mismo: su cuerpo, sus sensaciones, sus actitudes, sus conductas.
- Su ambiente más cercano: su familia, la casa, el colegio, los amigos, los objetos más familiares.
- Su ambiente general: los lugares, el tiempo (clima, estaciones y sucesión temporal), relaciones sociales, objetos no familiares.

### ***B) Narraciones y cuentos.***

Si la conversación tiene como temas predilectos “lo vivido”, la narración es el campo peculiar de lo soñado, presentido, deseado.

A los tres años, los niños ya gustan de los cuentos y las narraciones, y piden a los mayores que se los relaten, teniendo predilección por los temas de animales. Sólo a los 5 años es cuando comienzan a poder relatarlos ellos, aunque con dificultades en la hilación.

Especial mención merece **el cuento** como recurso didáctico en la etapa infantil, en general, y en el desarrollo del lenguaje, en particular.

El cuento introduce a los infantes en un mundo conceptualmente distante, maravilloso, atractivo, etc, y además facilita el uso de un código elaborado (el literario) y la interiorización de una estructura textual concreta (presentación, nudo y desenlace) que son fundamentales para la adquisición del proceso comprensivo lectoescritor.

Algunas actividades que con el cuento nos permiten trabajar la expresión y la comprensión oral, son:

- Recordar el nombre de los personajes, lo que dicen y características de cada uno de ellos.
- Recordar las vestimentas de los personajes.
- Denominar su hábitat y principales características.
- Distinguir y ordenar la presentación, el nudo y el desenlace.
- Identificar personas y niños /as conocidos con alguno de los personajes.
- Trabajar el vocabulario relacionado con objetos o acciones que aparecen en el cuento.

### ***C) Descripciones.***



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Las descripciones pretenden que el niño se ejercite en representar personas, situaciones, etc, por medio del lenguaje, así como:

- a) Fomentar la atención y observación.
- b) Aumentar el vocabulario.
- c) Potenciar la seguridad en sí mismo y la capacidad de expresión.
- d) Estimular la imaginación y creatividad.

Se pueden realizar diversas actividades en torno a esta técnica como:

- a) Jugar a descubrir cualidades de un objeto.
- b) Buscar expresiones que aludan a una acción.
- c) Imaginar diversas situaciones.
- d) A partir de una palabra motivadora, componer frases, enriqueciéndola con acciones o descripciones.
- e) Decir significados de una palabra dada por el Profesor.
- f) Describir situaciones vividas por los niños.
- g) Describir objetos o hechos.
- h) Decir distintas palabras para describir una misma cosa.
- i) Describir láminas, dibujos, fotografías...

#### ***D) Diálogos.***

Al niño antes de los 6 o 7 años le resulta difícil el diálogo, por lo que hay que ofrecerle muchas posibilidades, y se han de buscar momentos para dialogar individualmente con cada alumno, en especial con los más tímidos y retraídos, que son los que más lo necesitan.

También, es importante provocar diálogos colectivos, con un tema previamente fijado o, si surge, de forma libre y espontánea. Es aconsejable, en consecuencia, comenzar con sesiones de corta duración para que los niños puedan ir adoptando el hábito de hablar y escuchar. El hablar uno mientras los demás le escuchan y el aprender a escuchar y a callar escuchando, son logros que la E.I. debe conseguir.

El diálogo favorece el despertar de la mente de los alumnos, anima su inventiva, les sugiere ideas, proporciona cauces a su imaginación y, en general, favorece el aspecto positivo del pensamiento en sus formas más libres.

Es necesario que el niño se exprese sin inhibiciones. Pero al mismo tiempo se le debe ayudar a organizar las ideas, a hablar de un tema propuesto, buscando lo esencial, a usar la expresión adecuada.

#### ***E) Dramatizaciones.***



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

La dramatización o juego dramático en el aula permite que los niños aprendan a comunicarse entre sí, les permite ordenar y expresar armoniosamente sus vivencias y los conocimientos adquiridos y, a través de la función simbólica, adaptar la realidad a sus deseos.

Lo importante es que el niño pueda expresarse con toda su personalidad, en función de sus necesidades afectivas y emocionales, adquiriendo los conocimientos que le reporten sus propias experiencias.

Dramatizar es una actividad sin coacciones ni sanciones, en la que se va aprendiendo a recorrer las etapas del proceso creador sin dar demasiada importancia a los resultados. Se dramatiza por placer, por diversión. Se dramatiza jugando y jugar es lo que más interesa al niño.

Es interesante introducir en este apartado el **teatro de títeres**. A través del títere el niño expresa y trasmite sus propios sentimientos.

#### ***F) Rimas y Cadencias.***

Es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armoniosa y con el ritmo adecuado, y guardando la proporcionalidad entre lo que se dice y cómo se dice.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para lo cual habrá que enseñar al niño a distribuir adecuada adecuadamente los acentos y las pausas, tanto en la prosa como en el verso.

En la comunicación oral, el empleo de las pausas, los silencios, la flexibilidad de voz... no sólo matizan el habla, sino que modifican el sentido del discurso. El contenido del mensaje se verá afectado si se transmite con una voz fría y monótona, o, por el contrario, el hablante cambia de tono según lo que diga y a quien se lo diga. Esto va dando un sentido y una interpretación expresiva a su discurso.

Algunas actividades en este orden recomendables son:

- a) Pronunciar una serie de palabras exagerando la sílaba tónica.
- b) Repetir pares de palabras que se diferencien sólo por el acento.
- c) Escuchar cuentos grabados y repetir los diálogos de los personajes imitando la entonación.
- d) Repetir una misma frase con diferentes entonaciones, (alto, bajo, rápido, lento, alegre, enfadado, admirativo, interrogativo).
- e) Aprender canciones.
- f) Aprender poesías propias de este nivel. Las poesías son muy importantes ya que el niño se impregna fácilmente del lenguaje poético, es especialmente sensible al movimiento de la frase, de los ritmos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

### 3.- BIBLIOGRAFÍA

- BRUNER, J.S. (1988): “*El habla del niño*”. Paidós. Barcelona.
- MONFORT, M. y JUAREZ, A.: “*Estimulación del lenguaje oral*”. Santillana. Madrid, 1992.
- MONFORT, M. y JUAREZ, A. (1987): “*El niño que habla*”. Ed. CEPE, Barcelona.
- PARDAL, C. (1991): “*Juegos de lenguaje*”. Ed. Nueva escuela. Madrid.
- PUELLES BENÍTEZ, M. (1981): *Educación y Bilingüismo*. Ed. Servicio de publicaciones del MEC.
- DECRETO 107/92 DE 9 DE JUNIO, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación Infantil en Andalucía.
- Diseño Curricular Base. MEC. (1989).

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Elisabet Martín Gamero
- Localidad, provincia: Palma del Río, Córdoba.
- E-MAIL: magae21@hotmail.com