



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

“EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS 2”

AUTORIA FRANCISCO LÓPEZ BARRERAS
TEMÁTICA USO EDUCATIVO DEL CINE
ETAPA F.P. (GRADOS MEDIO Y SUPERIOR) Y P.G.S.

Resumen

En este artículo el cine cobra una presencia total y algunos de los filmes más representativos del séptimo arte pasan a ser utilizados como recurso didáctico en el aula, nuevamente para alumnos de cocina, p.g.s. y restauración. En este caso analizamos varias películas adaptadas para cada curso.

Palabras clave

El cine, alumnos de FP, profesor, películas, la televisión, educación, familia.

1. INTRODUCCIÓN

Continuando con la dinámica presentada en el artículo “**EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO. EXPERIENCIAS EDUCATIVAS 1**”, ahora expongo otras actividades realizadas con alumnos de diferentes ciclos formativos y que se realizaron teniendo en cuenta la etapa educativa correspondiente. En este caso las actividades se centran en filmes de diversos géneros, los cuales debían analizar y trabajar de forma conjunta y posteriormente integrando a sus familias respectivas en el análisis. De esta manera se pretendía buscar diferentes puntos de vista de un mismo tema, consiguiendo así una mayor amplitud de datos, percepciones, conclusiones, etc. que no hacen más que desarrollar los aprendizajes del alumnado.

2. OBJETIVOS DEL USO DEL CINE EN EL AULA

- Colaborar con los padres en la formación de sus hijos a través del análisis crítico de producciones audiovisuales.
- Despertar en los alumnos el espíritu crítico ante las opiniones e informaciones que reciben.
- Cultivar en los alumnos bases formativas de carácter educativo.
- Enseñar a los alumnos a evitar que se lesionen los derechos del hombre y de los grupos, de la familia y de la sociedad.
- Colaborar con el desarrollo del plan sistemático de formación humana en el colegio y en casa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

3. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Introducción en el mundo del cine.
- El cine nacional e internacional.
- Hábitos y costumbres televisivas.
- La publicidad y el cine.
- El cine forum.

4. METODOLOGÍA

Para poder conseguir los objetivos propuestos es importantísima la participación del alumnado y su familia conjuntamente. Ya en el primer artículo describí esta importante faceta que deben asumirlas familias. Ahora las actividades que se proponen son el visionado únicamente de filmes de relevancia, con muchos aspectos que tienen sobre temas transversales.

Nuevamente las armas para saber interpretar cada película son la exposición y tratamiento de conceptos e ideas básicas sobre el cine.

El uso de recursos materiales del centro, actividades de valoración, el uso del cineforum y la colaboración de las familias. Todo ello contribuye a encauzar y dar sentido a los objetivos.

La propuesta aquí referida se realizó de la siguiente manera:

- Se trabajó con los cursos de 1º y 2º de cocina del ciclo formativo de grado medio, con un p.g.s. de ayudante de cocina y con 1º curso del ciclo superior de restauración.
- Para cada etapa se utilizó una película diferente y siempre intentando que estas fueran adecuadas para ellos.
- Se visualizaron y se les pidió una argumentación, la idea y conceptos clave del filme, la selección de algunas escenas para trabajar en el aula (cineforum) y unas cuestiones para debatir en clase y con la familia.

*Recordar que estas experiencias educativas se han realizado con este alumnado dado que impartí clases con ellos y se desarrollaron como actividades complementarias a su educación obligatoria.

*Las respuestas y experiencias expuestas a continuación pretenden reflejar este análisis realizado con los alumnos. Son contestaciones y argumentaciones anónimas y escogidas al azar de todo el alumnado participante.

Espero que pueda servir a algún otro compañero profesional como método educativo y que se utilice de una forma positiva y distendida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

5. ACTIVIDADES

5.1 El cine en p.g.s.

GUÍA DIDÁCTICA “SHREK 2”

1. Argumento.

Shrek y Fiona acaban de regresar de su luna de miel y se encuentran con una carta de los padres de ella, quienes los invitan a cenar luego de enterarse que su hija se ha casado por su amor. Y claro, han decidido invitar al nuero a su palacio, ya que están segurísimos de que el marido de Fiona es un magnífico príncipe, a la altura der la hija de los soberanos del “reino de lejos lejos”, justamente de donde ella proviene. He aquí el problema: sus suegros no tienen idea de que srhek es un ogro, con una higiene y unos amigos algo especiales y que su hija fue poseídfa por una maldición algo extraña que por amor la convirtió también en ogro. Ante esto, Srhek deberá hacer grandes esfuerzos para soportar las reacciones de los padres y de la hermana de Fiona después de conocer a su hija singular yerno, y deberá confiar en el amor de su esposa al presentarse un valiente y gallardo príncipe, que busca conquistarla.

2. Idea principal.

- La película tiene humor, en gran parte por un burro que acompaña a Shrek allí donde va.
- Amista es una palabra que aquí en este film podemos nombrarla constantemente. Shrek tiene muchos amigos que le ayudarán en su cometido.
- Las relaciones entre padres e hijos se manifiesta con los reyes y la princesa, la cual pasa por encima de la decisión de su padre para derrochar su amor al hombre que quiere, y no el que su padre le quiere imponer.
- Se manifiestan situaciones como el afrontar dificultades en cuanto a Shrek, ya que él se siente feo e infravalorado, mientras que Fiona está por encima de todo eso, demostrando que lo que importa son los sentimientos.
- Hay marginación, magia, importante mezcla de fantasía y realidad, etc.

3. Secuencias a seleccionar.

Presentación de shrek y Fiona en el reino.

Todo es espectacular. La gente espera a los príncipes, pero estos no son los que esperaban. Aquí se demuestra que las tradiciones que antiguamente había de que el príncipe debía ser guaposiguen priorizando. Incluso el àdre de fiona ya planeacomo deshacerse de él. Es la importancia de la imagen en la realeza.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

Shrek toma una pócima para cambiarse.

Shrek necesita ser el esposo de Fiona y hará lo imposible para conseguirla. Se engaña a sí mismo, y engaña a su suegro y a la realeza. Pero el Rey se percata y, presionado por la hada Madrina, madre del apuesto príncipe, se deshace de él.

De cómo el Rey cede ante lo que su hija desea.

En una lucha final por Fiona, el Rey se antepone a la hada madrina, dejando que su hija esté con Shrek, el hombre al que de verdad ama. Da su vida y es convertido en sapo. Aquí se demuestra lo que un padre es capaz de hacer por los hijos, reconociendo su error.

4. Cuestionario para trabajar con la familia.

4.1 ¿Cuál es la idea principal de la película, el mensaje?

4.2 ¿Es correcta la actitud de Shrek ante los reyes?

4.3 ¿Qué pensáis de las normas que los reinos adoptan con sus futuros reyes? Establecer un diálogo e intercambiar opiniones.

4.4 ¿Qué os parece la música en la película?

4.5 ¿Qué os parece el final? ¿Os gusta o no?

5.2 El cine en los ciclos de grado medio (1º curso)

GUÍA DIDÁCTICA “EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO”

ARGUMENTO.

Fernando es un perdedor. Es un tipo gris, sin ambición, que trabaja como reponedor en un supermercado del barrio. En sus ratos libres, es portero suplente de fútbol de tercera regional. En toda la temporada no ha jugado ni un solo minuto. Pero el último domingo de la liga el árbitro señala penalti y el portero titular se lesiona. Fernando tiene que ocupar la portería por primera vez. Si para él, penalti, el equipo del barrio se proclamará campeón y subirá de categoría. Si no, todo el esfuerzo de un año no habrá valido la pena. Pero los hinchas invaden el terreno de juego y el árbitro suspende el partido. El comité de competición decide que ha de lanzarse el penalti el próximo domingo con los mismos jugadores. Una semana muy larga para nuestro amigo...

2. Aspectos e idea principal.

Se trata de una comedia. Aparecen temas como el dinero, que se ve reflejado en situaciones de soborno, de incentivos.

El orgullo por ganar por encima de todo y como sea.

El chantaje que le hacen a Fernando y el que él hace al entrenador.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

El amor y el trabajo como ingredientes adicionales, y que Fernando manifiesta a Cecilia, su hermana al moro y los problemas que tiene un protagonista y el cual lo intente ocultar para mantener la unión en la familia.

Muchos aspectos que se entremezclan en esta película para hacer de ella una comedia entretenida, divertida, y un curioso desenlace: dejar toda la responsabilidad a una persona **en la que no confía nadie**. Así pues, la desconfianza como eje de la película.

3. Secuencias a seleccionar.

3.1 El presidente invita a comer a Fernando. (minuto 14 a 17)

El presidente coge a Fernando e intenta transmitirle que es muy importante para la entidad ese penalti. Le deja comer lo que quiera para que se motive. Realmente, Fernando no piensa en el penalti, si no en la copiosa comida. Incluso le da dinero, el cual admite. Aparecen los intereses de uno cuando lo necesita.

3.2 Entrenamiento de Fernando. (minuto 24 a 26)

Es una escena divertida, en la que se comprueba que Fernando nunca se ha interesado a nadie y que este también a pasado de todo. No puede ni correr.

3.3 las cenas (minuto 55 a 60)

Tras acceder el entrenador (Santos) a que su hija salga con Fernando, estos van a cenar y coinciden con Santos y la hermana (Ana) de Fernando. Secuencia muy divertida, en la que se demuestra que Fernando es una persona muy vulgar y no sabe como conquistar a una chica. Acaba borracho. Aparece Román (novio de Cecilia) y entramos en una escena de enredo, en la que incluso borracho, Fernando acierta a solventar.

3.4 El penalti.

Aquí aparecen la suerte, como era de esperar. Nadie confiaba en él y él no había hecho nada para que confiaran. Pasa a ser un héroe tras fallar el penalti el rival.

4. Cuestionario para trabajar con la familia.

4.1 ¿Cuál es la idea principal del film para cada uno de la familia? Debatirla.

4.2 ¿Qué valores se ponen de manifiesto?

4.3 Señalar algún diálogo o frase que os haya gustado.

4.4 ¿Qué escenas os han parecido de más fuerza artística, emotiva, humana...?

4.5 ¿Cuál es el personaje que a vuestro criterio interpreta mejor su papel?

4.6 Comentar brevemente la experiencia de esta actividad destacando lo más positivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

5.3 El cine en los ciclos de grado medio (2º curso)

GUÍA DIDÁCTICA “ MAR ADENTRO”

1. Argumento.

Ramón Sanpedro, postrado en la cama durante treinta años, sin posibilidades de moverse, persigue la muerte para volver a sus sueños, en los que se desliza como un pez por el mar, el que le da la vida.

El mar también fue el causante del accidente que le dejó inmóvil durante tanto tiempo. Ahora, desde su habitación, Ramón tiene como una ventana al mundo desde donde divisa el mar, mar con el que sueña volver.

2. Aspectos a destacar del film. Idea principal.

- Adaptar la vida de Ramón en una película, trabajo bastante complicado.
- Llevarnos al abismo de la muerte en la que Ramón se encontraba.
- Ponernos en la situación de Ramón para intentar comprender porque quería morir es una idea que transmite el film.
- El humor y la ironía de la que nos daba buena cuenta Ramón, y de la que gozaba en su vida real, es un componente personal de Ramón que transmitía afectividad hacia él.
- La lucha por lograr su ansiada muerte.

3. Secuencias a seleccionar.

Confesiones del padre de Sanpedro. (minuto 13)

Nos encontramos ante la escena en la que el padre cuenta como fue el accidente y comprobamos lo difícil que es para un padre reconocer que tu hijo se quiere morir. El desvía esa pregunta de la abogada, como si no fuera cierto. No puede creer que su hijo se quiera quitar la vida.

SanPedro regaña a Javi (su sobrino). (minuto 53)

La impotencia de Sanpedro, dependiendo de los demás, se ve reflejada aquí, donde necesita que su sobrino le transcriba los versos que escribe al ordenador y este no lo hace bien. Sanpedro le echa la bronca. Javi se enfada pero entiende la situación e intenta superarse. Para él, su tío debe ser muy bien atendido en su dura vida.

SanPedro y la abogada. (minuto 77 a 81)

La abogada y escritora del libro que Ramón narra siente celos de Rosa, la supuesta novia de Sanpedro. Ella le dice que no hable con Rosa, que ella siente algo por él, que se ha enamorado y que en su situación de invalidez en la que está ahora, estaría dispuesta a morir con él.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

4. Cuestiones para trabajar con la familia.

¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el film?

¿Qué valores se ponen de manifiesto?

Indicar alguna frase o diálogo en el que intervengan situaciones de falta de libertad para con la vida propia.

¿Qué opinión merece tras el film el apobar o no la eutanasia?

¿Pensáis que con esta película se pretende reabrir el debate sobre la eutanasia?

5.4 El cine en los ciclos de grado superior

GUÍA DIDÁCTICA “LA NARANJA MECÁNICA”

1. Argumento

Las aventuras de un joven cuyos principales intereses son la violación, la ultraviolencia y Beethoven. Alex tiene sus propios métodos para divertirse y descargar su tremenda agresividad y lo consigue, siempre a expensas de la tragedia y desgracia de los demás. La historia de Alex, desde sus comienzos como delincuente sin moral hasta convertirse en un civilizado ciudadano integrado en la sociedad tras someterse a un tratamiento capaz de eliminar sus instintos violentos, conforman la dinámica e imponente visión futurista. Imágenes inolvidables, sobrecogedoras notas musicales y fascinantes diálogos.

2. Escenas a seleccionar.

2.1 Los chicos y el mendigo. (minuto 4)

Violencia pura y dura. Típica escena de un mendigo borracho en la cual Alex y sus amigos le dan un paliza. Discriminación social.

2.2 Alex se encuentra mal. (minuto 19)

La madre de Alex acude a su habitación a despertarle. Este dice encontrarse mal y no va a la escuela hasta que se recupere. Aquí vemos una relación entre Padres e hijo en la que los padres no afrontan el problema. Saben que su hijo hace lo correcto, que finge, pero prefieren ignorar la verdadera realidad del problema. Alex aprovecha el pasotismo de los padres para hacer lo que le da la gana.

2.3 La tortura de Alex.

Se somete a una terapia violenta y cruel para salir del correccional y curarse. Métodos extremos son a los que se somete.

Enchufado con cables por todos los sitios y visionando lo que más le gusta de una forma que le vuelve contrario a esos comportamientos. Violencia desde una postura saludable.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2007

3. Cuestionario para trabajar con la familia.

3.1 ¿Qué se busca con esta película por parte del director?

3.2 Hay comportamientos hoy en día que se asemejan al de Alex y sus amigos. Hablar de los grupos, bandas, etc que conocéis y comentar esta triste actualidad.

3.3 en esta película aparece la venganza como previo-pago para la integración de Alex en la sociedad ¿Qué o quienes son los que se vengan de sus anteriores tragedias?

3.4 Los intereses políticos intervienen en el film ¿Dónde? ¿Creeis que la forma de justificarlos es la adecuada? ¿No pensais que utilizar a una persona con este fin es macabro? Hacer una reflexión de todo ello.

7. BIBLIOGRAFÍA

HIDALGO VALVERDE, JAVIER (2001) "Educar a través del mundo de la imagen, el cine" ANPE

Autoría

- Francisco López Barreras
- I.E.S. Sierra Blanca, Marbella, Málaga.
- E-MAIL: pacomarbella05@yahoo.es