



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

# “INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN LOS NIÑOS”

AUTORIA <b>M<sup>a</sup> DEL PILAR CALVO-MANZANO DE LA TORRE</b>
TEMÁTICA <b>EL USO RACIONALIZADO DE LA TELEVISIÓN</b>
ETAPA <b>EI Y EP</b>

## Resumen

Los dibujos animados, por el hecho de serlo, no siempre son para niños. Es normal que les gusten y está bien que los vean. Pero los padres deben ser cuidadosos en seleccionar aquellos que se ajusten a su edad, tengan los contenidos adecuados y no se conviertan en su único pasatiempo.

## Palabras clave

- No debe convertirse en la única forma de ocio.
- Al niño hay que explicarle lo que ve.
- No debemos ver nuestros programas en la presencia del niño.

## 1. INTRODUCCIÓN.

En los años 70 y 80 nos recomendaba el famoso Súper Ratón, al final de cada episodio, “No olviden supervitaminarse y mineralizarse”.

En la versión actual diría: “No olviden superconectarte y digitalizarte”. Los tiempos han cambiado y los dibujos también. Atrapar la atención de los niños, entretenerlos, divertirlos y, además, ser educativos, no es tarea fácil.

De hecho, esta última función, la de educar, es cada vez menos común entre los toons de la actualidad. Demasiados canales, demasiada oferta, demasiada competencia y muy poco control. Hoy en día a muchos niños les atrae más un pokémon de nombre impronunciable que se convierte en otro bicho distinto para combatir con un tercero, que la encantadora y afable simplicidad de los Barbapapá.

La mayoría de expertos opina que los dibujos animados como distracción son una buena herramienta, siempre que su contenido sea el apropiado. Incluso algunos centros médicos los utilizan como analgésico en aquellos niños que son objeto de procedimientos médicos menores. Pero, por este mismo motivo, si la televisión puede vencer el dolor, también puede influir sobre las actitudes y atención de los niños, por encima incluso de sus padres.

## 2. UN MUNDO IRREAL.

Hace 20, 30 ó 40 años existía la hora de los dibujos como acontecimiento diario. A media tarde, los niños merendaban con la Abeja maya o Vickie el Vikingo y luego salían a jugar con sus amigos. Había



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

una sola televisión en el domicilio, los dibujos solían tener una edificante moraleja y los padres podían controlar lo que los pequeños veían.

Hoy en día, el descontrol es absoluto en muchísimos hogares. Dibujos a todas horas, televisión en cada habitación, programación saturada, contenidos violentos... Y si no dan nada por la tele, siempre queda el dvd.

La televisión no sólo les roba el tiempo que deberían dedicar a jugar con sus amigos, sino que además los introduce en un mundo que no se corresponde con la realidad. La mayoría de los padres considera que los dibujos animados no son una amenaza porque, al fin y al cabo, no son reales y son divertidos. Pero algunos padres en algún momento se les plantean preguntas como las siguientes en relación con la televisión:

- ¿Es bueno que el niño vea televisión?
- ¿Cuántas horas debe ver televisión un niño?
- ¿Qué puedo hacer para que no vea tanta televisión?

La mayoría de los padres se plantean estas preguntas cuando el niño se enfrenta con la necesidad de que “rinda en el colegio”. Sin embargo, la pregunta hay que planteársela previamente, porque, a esta edad, el niño puede ser ya una especie de adicto a la televisión, por lo que va a resultar muy difícil cambiar sus hábitos y fijar normas en relación con el tiempo en que puede mirarla.

Además durante esos años previos, por estar pegado a la pantalla, el niño habrá perdido numerosas oportunidades de desarrollar otros tipos de actividades más enriquecedoras para su desarrollo intelectual y afectivo.

Lo cierto es que los niños preescolares no distinguen entre fantasía y realidad como si lo hacen los más mayores. Para ellos todo es muy real, y si los dibujos muestran violencia sin consecuencias verdaderas, se transmiten mensajes erróneos sobre los efectos de la violencia en el mundo real.

### **3. FALTA DE ATENCIÓN.**

Cuanto más violenta es la televisión que ven los niños, mayor es la probabilidad de que presenten comportamientos antisociales, como actuar con agresividad, desobedecer o meterse en problemas en la edad escolar.

Los dibujos animados están llenos de ejemplos de escenas reprobables que a los niños les encantan, pero que ninguno de nosotros querríamos que reprodujeran en nuestras propias casas.

Según un estudio de la Universidad de Valladolid, que cita en concreto la serie japonesa “Bola de Dragón” y todas las de estructura narrativa semejante, fomentan, además de violencia, fenómenos como la creciente falta de atención escolar. Aunque los más pequeños no entienden la historia, continúan mirando la pantalla atraídos por los efectos visuales y sonoros que reclaman permanentemente su atención a modo de golosina virtual. No entienden la serie, pero les gusta.

Después, en el colegio, donde no se intenta captar su atención con flashes espectaculares, sino con contenidos, se aburren. Asimismo, ciertos dibujos pueden provocar en el niño comportamientos de agitación e incluso formas primarias de agresión hacia otros niños como vía de descarga de la tensión no regulada durante el tiempo que permanecen viéndolos.

### **4. SESIONES COMPARTIDAS.**

Ya hace tiempo que sabemos que el uso excesivo, inapropiado, desordenado y descontrolado de los dibujos es negativo para su sano desarrollo. Se crean campañas para concienciar a la sociedad, pero



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

las estrategias deben partir desde casa. La solución está en manos de todos los padres; controlar aquello que ven sus hijos. Es fácil sentarse un rato junto a ellos y comprobar si lo que están viendo es potencialmente beneficioso o claramente perjudicial. Lo más cómodo es dejarlos sentados, que nos dejen tranquilos durante un rato... y luego echarle las culpas a las cadenas.

Además, incluso aquellos dibujos aparentemente inofensivos (y no digamos los dibujos para adultos y otros contenidos para adultos que se cuelan entre episodio y episodio), pueden generar confusión y miedos en los más pequeños. Una banda sonora de notas lúgubres es capaz de provocar pesadillas. No es raro encontrar a un pequeño de dos o tres años tapándose la cara con las manos y mirando entre las rendijas de sus dedos cada vez que suena un tachan.

## 5. OTROS DIBUJOS SON POSIBLES.

Afortunadamente, a la par que han aumentado los dibujos de contenidos violentos, también han hecho fortuna algunos tremendamente pedagógicos. Sólo se trata de saber escoger. Con unas estrategias simples, como marcar un horario para ver los dibujos, informarse sobre qué tratan éstos, seleccionarlos de la parrilla televisiva y evitar la exposición a temáticas negativas, es suficiente. Recuerda que los más pequeños de la casa son los más sensibles a los contenidos violentos o angustiosos. Afortunadamente, bien utilizados, los dibujos animados son una herramienta más de aprendizaje con la que asimilar normas, conceptos y actitudes de sus personajes favoritos.

## 6. EDAD EN QUE PUEDEN EMPEZAR A MIRARLOS.

Depende del propio niño. Cuando pasa cerca de la tele, se fija y se queda mirándola, puedes dejarlo. Algunos no prestan atención aunque pasen los años, mientras otros sienten atracción poco después de los 12 meses. En todo caso, su atención es limitada (como cuando juegan), por lo que a temprana edad no suelen estar mucho rato atentos.

A partir del año de vida los niños comprenden y reaccionan así:

### √ DOS AÑOS

El niño necesita explorar, no comprende argumentos, por lo que los beneficios que puede obtener de mirar televisión son mínimos.

Muchos niños se sienten fascinados por la propaganda, ya que es repetitiva, tiene mucho movimiento y, a veces, música.

Deben verla lo menos posible y la tarea de la familia es buscarles oportunidades para que se diviertan, estén tranquilos y aprendan, sin recurrir a la televisión como una cuidadora de niños electrónica.

Resulta más útil para ellos escuchar cuentos narrados por sus padres, grabados en un cassette, que ver programaciones inapropiadas para su edad y sus capacidades de comprensión.

Hay programas musicales apropiados para niños, que tienen un sentido didáctico y están destinados a preescolares. Es necesario revisar críticamente la programación, para ver si en algún día de la semana hay un programa útil.

### √ TRES AÑOS

Su lenguaje les permite comprender lo que escuchan y entender algunos argumentos. Sin embargo, es una etapa en que ellos deben desarrollar su motricidad gruesa y aprender por descubrimiento.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 7 – JUNIO DE 2008**

La televisión, de algún modo, los hipnotiza y no les permite descubrir, ni moverse.

Al igual que en la edad anterior, es posible seleccionar algunos programas diseñados para niños que puedan serles útiles, como cuentos programaciones educativas al estilo de lo que fue “Barrio Sésamo”.

Si no hay programas apropiados a su edad es preferible que no vea televisión y que realice otras actividades.

Es una edad en que adquirirá algunos gustos personales por actividades; es bueno estimularle el gusto por los libros, por dibujar, por jugar con otros niños y por actividades que los acostumarán a usar su tiempo en forma más activa y constructiva, que sentarse a ver televisión.

#### √ CUATRO AÑOS

A esta edad ya comprende gran parte de lo que sucede en los argumentos de las películas y teleseries que ven en la televisión. Los personajes y artistas se transforman, de modo no consciente, en modelos que quiere imitar.

Es frecuente observar como los niños adquieren modismos propios de otros países, como resultado de la excesiva exposición a la televisión. Por ejemplo, un día un niño llegó a una guardería y saludo a sus amigas como un cowboy, diciendo: “Hola, muñecas”.

A esta edad se benefician con los programas diseñados para ellos, y es bueno que los vean, en lo posible, acompañados de sus padres; pero es bueno dosificar el tiempo dedicado a la televisión. Quizás, no más de una hora a una hora y media al día como máximo.

La única manera de competir con la televisión es entregar alternativas que para el niño puedan ser más atractivas: libros para recortar, paseos, deporte, cuentos, algunos juegos infantiles, como el dominó de animales. Un niño aburrido es un cliente fijo para la televisión.

#### √ CINCO AÑOS

El niño ha ampliado sus habilidades y se le han definido sus intereses. A esta edad, si ya se ha acostumbrado a ver mucha televisión, le será difícil encontrar atractivas otras actividades. Es necesario darle oportunidad y permitirle salir a jugar a la calle con vigilancia o invitar a niños a su casa, de tal manera que en forma conjunta pueda con ellos realizar actividades que le sean placenteras y que enriquezcan su contacto con el mundo externo y la relación con amigos de su edad.

Los papás deben inventar y planificar actividades entretenidas y estimulantes, como subir un cerro, trotar, hacer deporte cooperando con los padres, a los que muchas veces le resulta difícil dedicar tiempo para hacer las cosas de la casa y entretener a los niños para que no vean tanta televisión. Los padres deben aprender a repartir el tiempo para estar y jugar con su hijo y pedirle colaboración a nivel de su capacidad en forma simpática. Ambos padres deben leer la programación con el niño, eligiendo los programas de mutuo acuerdo y, en lo posible, ver algunos programas con ellos, tratando de juzgar que es lo que ven.

#### √ SEIS AÑOS

Es una edad en que hay gran interés por el mundo externo; por lo tanto, aumenta el rango de programas que puede ver, aunque no los comprenda como, por ejemplo, programas sobre animales y la naturaleza.

### **7. ¿POR QUÉ HAY TANTAS SITUACIONES DRAMÁTICAS?.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Porque le mundo del niño es de buenos y malos, sin grises. Los dibujos inciden en los sentimientos que el niño puede entender perfectamente, como querer y no querer. Pero ha que evitar que vean tramas demasiado conmovedoras antes de ciertas edades. Algunos dibujos que pensamos que son inocuos, como “Bambi”, no lo son, y hay niños a los que les pueden llegar a afectar profundamente, ¿hay algo peor para ellos que la perdida de una madre?.

#### **8. ¿QUÉ HACER CUANDO HAY HERMANOS MAYORES?.**

Si le llaman la atención se detendrá; pero si no entiende lo que están viendo, no. Hay que tener en cuenta que la afición a las series de animación cambia a lo largo de la infancia. No tanto por el contenido como por la rapidez de las imágenes y los cambios de secuencia. Por esos los Teletubbies gustan tanto a los niños más pequeños. Son repetitivos y los gestos son sencillos: abrazos, besos, saltos, etc.

#### **9. LO QUE TIENEN LOS BUENOS Y LOS MALOS.**

Qué tienen los dibujos buenos:

- √ Situaciones propias de la vida cotidiana.
- √ Enseñanza del daño - reparación del daño.
- √ Conocimiento del cuerpo humano y de la naturaleza.
- √ Diálogo y trabajo en equipo.
- √ Cuidado del medio ambiente.
- √ Amistad y compañerismo.
- √ Multiculturalidad y comportamientos sociales integradores.
- √ Recompensa al esfuerzo.
- √ Claves para el desarrollo del lenguaje.
- √ Respeto, solidaridad y generosidad.
- √ Canciones.
- √ Inteligencia sobre la fuerza.
- √ Malos de pacotilla.

Qué tienen los dibujos malos:

- √ Agresividad y violencia.
- √ Castigo físico.
- √ Sexismo.
- √ Individualismo extremo.
- √ Consumismo irracional y compulsivo.
- √ Discriminación del diferente.
- √ Racismo y xenofobia.
- √ Recompensa sin esfuerzo.
- √ Lenguaje malsonante.
- √ Falta de respeto a los padres y profesores.
- √ Música tétrica.
- √ Victoria de la fuerza sobre la inteligencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

√ Malos malísimos.

## 10. ALGUNOS DE LOS MÁS INSTRUCTIVOS y PEDAGÓGICOS.

Las series y los dibujos de calidad son posibles y existen pero suelen ofrecerlos las cadenas privadas ya que los dibujos violentos (la mayoría de ellos japoneses) son menos costosos para las cadenas públicas. Algunos ejemplos de los dibujos más instructivos y pedagógicos son los siguientes:

- √ Little Einsteins  
Little Einsteins es una nueva e innovadora serie que introduce a los niños en el mundo de la música y les facilita herramientas para entender el arte. En cada episodio los cuatro protagonistas se embarcan en una misión que siempre tiene una meta específica. Montados, en su cohete espacial, nuestros héroes se embarcan en la misión del día. El cohete puede transportarles a la Gran Muralla China, el Big Ben, la Torre Eiffel o incluso llevarles al interior del cuadro de Van Gogh "La noche...
- √ El Show de Shanna  
Shanna es una niña de 6 años que junto con su hermano Shane, Dinah el dinosaurio, Ducky y Tiger representa una obra musical en su cuarto cada día. Sus acompañantes tendrán que adivinar de qué papel representa sólo con 3 pistas.
- √ La Casa de Mickey Mouse  
La primera serie dedicada a niños en edad preescolar y protagonizada por los personajes más emblemáticos y entrañables de Disney. Mickey, Minnie, Donald, Daisy, Pluto y Goofy vivirán con los más pequeños emocionantes y divertidas aventuras educativas. La serie pretende desarrollar los aspectos cognitivos del niño poniendo gran énfasis curricular en conceptos matemáticos simples.
- √ Lou & Lou: Safety Patrol  
Son unos cortos animados, protagonizados por unos mellizos, que enseñan a los niños como evitar y prevenir situaciones peligrosas en la vida cotidiana: una carrera de bicis, unas vacaciones familiares o una fiesta de cumpleaños pueden estar llenas de peligros que se pueden evitar.
- √ Manny Manitas  
Manny Manitas es una nueva serie de animación en la que se trabaja para conseguir que todo funcione bien. Manny García es un manitas que con la ayuda de sus herramientas arregla todo lo que no funciona correctamente en su ciudad. Manny es leal y siempre está dispuesto a ayudar a sus vecinos, además, le encanta su trabajo y se siente orgulloso de la calidad de su trabajo. Está creada para ayudar en el aprendizaje de los más pequeños incluso con vocablos en Inglés.
- √ La Guardería de Shane  
Shane tiene 5 años y se prepara para ir a la guardería. Su hermana mayor, Shanna, le prepara para ello y para nuevas experiencias como coger el autobús, hacer nuevos amigos o como preguntar al profesor.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- √ Mis amigos, Tigger y Pooh  
Esta nueva serie muestra una imagen totalmente distinta del Bosque de los 100 acres, y presenta a nuevos protagonistas que se unen a Winnie the Pooh, Tigger, Piglet y todos los demás. Los nuevos amigos son Darby, una niña de 6 años, y su perro Búster, quienes vivirán grandes aventuras en el Bosque de los 100 acres. MIS AMIGOS, TIGGER Y POOH está creada en animación 3D y presenta una imagen totalmente renovada de Winnie the Pooh y todos sus amigos.
- √ Lazy Town  
Stephanie, una optimista chica de ocho años, se muda a Lazytown con su tío, el alcalde del pueblo. Allí conoce a un estrafalario grupo de personajes que incluye a Robbie Rotten, el supervillano más vago del mundo que pasa su tiempo holgazaneando y comiendo comida basura. Afortunadamente para Stephanie, Lazytown se encuentra bajo la vigilante protección de Sportacus, un atlético superhéroe que está en súper forma física para ayudar a los habitantes de la ciudad a combatir a Robbie.
- √ Juan y Tolola  
Narra las aventuras de dos hermanos, Charlie y Lola, y como se enfrentan a los retos que día a día se encuentran.
- √ Nouky y sus amigos  
Nouky el oso, Paco el burro y la vaca Lola son tres grandes amigos que viven en la colorida casa de Noukie.Nouky. Canta junto con las ollas y sartenes, toma el tren con un pescado como conductor, saltando sobre una cama elástica con el fin de comer nubes o la construcción de una casa de Susie la lombriz. Cada juego es la oportunidad para que nuestros amigos entiendan los misterios de la vida cotidiana. Desde la aparición de su sombra a la de un arco iris.
- √ Miss Spider  
La serie narra las aventuras de Miss Spider, su familia y todos los bichos que rodea su colorido mundo. La serie ayuda a los niños a valorar y aceptar que todos somos diferentes. Todo lo que rodea a Miss Spider es una metáfora del mundo de los niños. Miss Spider, animada en 3D, está basada en los exitosos libros de David Kirk, Nelvana and Callaway & Kirk Entertainment.
- √ Microscopic Milton  
Absolutamente todo puede resultar gigante cuando se es tan pequeño como una mota de polvo. Tanto, que cada descubrimiento se convierte en una enorme aventura.
- √ Clifford El Gran Perro Rojo  
Emily recibe como regalo de cumpleaños un pequeño perro rojo al que decide llamarle Clifford. Al poco tiempo el perro comienza a crecer y se convierte en un enorme perro rojo al que Emily y toda su familia querrán por igual.
- √ Ya llega Noddy



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 7 – JUNIO DE 2008**

Basada en las aventuras de Enid Blyton la serie transcurre en el mágico mundo de Toyland. Noddy es un niño que se caracteriza por llevar un gorro azul, es inocente, entusiasta y siempre está dispuesto a ayudar a sus amigos a salir de cualquier problema.

- √ **Habla Ingles con Noddy**  
Pequeñas piezas protagonizadas por Noddy en las que enseña a los más pequeños de la casa a utilizar palabras en inglés.
- √ **La Vaca Connie**  
Cuenta la historia de una joven vaca que vive en un establo con una simpática vaca lechera y con un impresionante toro. En cada episodio, Connie se aleja de sus padres y sale en busca de aventuras, con su inocencia, su despreocupación, su curiosidad, y su asombro tan típicos de un niño que descubre el mundo. En la campiña verde, junto a un río, en el bosque, junto a sus amigos, Connie se encontrará en situaciones insólitas que le permitirán conocer y apreciar mejor su universo
- √ **Rolie Polie Olie**  
La serie cuenta las vivencias de tres pequeños, experiencias similares a las de cualquier niño de su edad: van al colegio aunque despertarse temprano les cueste, juegan con su mascota y disfrutan viendo en la tele sus dibujos preferidos.
- √ **Tork**  
Mientras paseamos por un jardín podemos verlos, caminando, trepando, volando, comiendo y, a veces, incordiando. Son nuestros amigos los insectos. A través de nuestro amigo Tork el duende y la hada Iris, nos dará a conocer y nos acercará a la vida de los insectos y de este modo conseguir que los queramos y los respetemos.
- √ **Bob y sus amigos**  
Bob es un constructor que trabaja en un pequeño pueblo, es amable, atento, aunque se siente un poco perdido cuando tiene que vérselas con ordenadores o teléfonos móviles. Bob trabaja con Wendy que es su socia en el negocio y una persona muy competente. Ella es la que es la que se ocupa de la alta tecnología y la que intenta que Bob lleve un móvil, aunque la mitad de las veces Bob se lo deje apagado u olvidado. Bob y sus amigos tiene una exclusiva y colorista animación.
- √ **Los héroes de Higglytown**  
Kip, Wayne, Eubie y Twinkle son cuatro niños que viven en Higglytown y que ayudados por su sabio amigo Fran, la Ardilla descubrirán las diferentes profesiones que hacen que el mundo funcione mejor, desde un cartero hasta el bibliotecario, el bombero o el veterinario. Con ellos descubrirán y aprenderán cual puede ser su vocación en el futuro. Estos profesionales y el beneficio que generan en la sociedad son los "héroes" de Higglytown.
- √ **Harry y su cubo de Dinosaurios**  
Un niño, un cubo y seis dinosaurios de juguete... Harry sabe que es el niño más afortunado del mundo; su abuelo le ha dado el mejor regalo posible, algo que nadie más tiene. Un cubo con seis dinosaurios de juguete, que cobran vida y se convierten en sus mejores amigos. Un, dos, tres y a





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

saltar al cubo azul y al mundo de los dinosaurios. Un pequeño gran mundo donde los juguetes de Harry le duplican en tamaño.

- √ El nuevo mundo de los Gnomos  
De las profundidades de los mares, al exótico desierto. Desde la misteriosa selva amazónica, al frío Polo Norte, los Gnomos ayudarán a proteger a la Madre Naturaleza de los problemas medioambientales, causados por la más estúpida tropa de torpes y tripudos trolls: Babas, Tufo y Bruto. Sueña... Cree... Con muchas pequeñas cosas que les enseñarán los Gnomos aprenderán a construir un Nuevo Mundo más cuidado: "El Nuevo Mundo de los Gnomos".
- √ Howdi Gaudi  
Al principio de todo sólo había una hoja en blanco. Después un hombre llamado Gaudí dibujó en ella. Más tarde, construyó aquello que había dibujado. Lo que Gaudí no supo nunca es que sus creaciones eran algo maravilloso, lleno de fantasía e imaginación. Ahora sus increíbles construcciones han cobrado vida en una serie de animación que recrea el mundo del arquitecto catalán, uno de los grandes artistas de la historia universal. En Gaudinia viven unos personajes alucinantes.
- √ Tommy y Oscar  
Tommy es un niño de diez años ingenioso y valiente. Oscar es un extraterrestre adorable que tiene la habilidad de transformarse en cualquier objeto a su voluntad. Juntos, viajarán por todas las esquinas del mundo desde la exótica selva africana hasta las misteriosas pirámides en Egipto donde ellos resolverán misterios y derrotarán villanos.
- √ La Historia Interminable  
Bastian y sus amigos viven innumerables aventuras en sus viajes por Fantasía y por lugares mucho más lejanos. En cada episodio Bastian, gracias a su ingenio, cierta dosis de filosofía y unos personajes muy originales consigue que sus vivencias sean muy atractivas.
- √ Tom y Jerry  
Clásico infantil que comenzó sus aventuras allá por el año 1940, y que cuenta las peripecias de un gato y de su mejor "enemigo", un ratón. A pesar de sus diferencias, Tom y Jerry no pueden vivir el uno sin el otro, y de vez en cuando les une una curiosa amistad.
- √ David, el gnomo  
La serie, basada en los libros mundialmente famosos "Los Gnomos" y "La llamada de los Gnomos", narra las aventuras de David, un diminuto personaje que vive en los bosques. Es doctor y cura a todos aquellos compañeros que padecen alguna enfermedad física o psíquica y a los animales heridos. David descende de una larga línea de antecesores médicos, el conocimiento de su familia se origina en el Charakra de la antigua India, en los papeles Ebers de los egipcios y en el Libro Secreto de los Gnomos.
- √ Pocoyó  
Con la ayuda de Pocoyó y a través de los juegos, los más pequeños, descubren cosas nuevas que despiertan mucho su interés.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

√ Pequeña Princesa

La vida de una pequeña princesa de 4 años que vive en un bonito castillo, no es tan distinta a la de cualquier niño. También tiene que aprender a cepillarse los dientes, dormir sola o acostumbrarse a la idea de que no puede tener todo lo que desee. Y también tiene más de una pataleta... ¡sólo que lo hace con una corona en la cabeza y dentro de un gran palacio!.

√ Pororo, el pequeño pingüino

¿Creíais que los animales del Polo no podían divertirse con tanto frío? ¡Pues no es así! Los niños lo pueden comprobar viendo esta serie donde desde el Antártico llega Pororo, un adorable pingüino que quiere divertirse con los niños. Lejana y desconocida para los humanos, se encuentra una tranquila isla siempre cubierta de nieve. En ella vive un travieso y pequeño pingüino llamado Pororo junto a sus amigos, el bebé dinosaurio Crong, el ingenioso zorro rojo Eddy, la tímida castorcita Loopy y el amable oso polar Pony. Todos ellos tienen personalidades muy diferentes y eso hace que en algunas ocasiones tengan pequeños problemas. Sin embargo, ellos son muy buenos amigos y siempre saben cómo ayudarse entre ellos, sin importar lo que haya pasado. Pororo tiene una curiosidad insaciable por todo lo que le rodea. Le encanta explorar, jugar, oler, tocar e intentar comprender cualquier cosa que se encuentre por el camino. Sin embargo, siempre tiende a actuar antes de pensar, lo que a menudo le mete en problemas. Lo que más le gusta a Pororo es la velocidad, pero sus patas son demasiado cortas para ir tan rápido como él quisiera. Sin embargo, cuando se monta en su tabla de snowboard, no hay nada que le detenga, ¡aunque casi siempre acabe en el suelo!.

√ Pigi y sus amigos

Serie que pretende desarrollar valores como la amistad, resolver problemas de forma creativa o incrementar las habilidades de comunicación de los más pequeños, a través de las aventuras del cerdito Pigi Winks y de sus amigos Dannan y Ferny. Dirigida a niños y niñas de entre 4 y 7 años, ha conseguido múltiples reconocimientos y premios a nivel internacional, como seis premios Emmy, un premio Humanitas y el galardón Parent's Choice.

√ Backyardigans: Tus amiguitos del jardín

Una imaginación sin límites es lo único que necesitas para vivir emocionantes aventuras junto a tus amiguitos del jardín. ¡El mundo entero a tu alcance!. Eneñan a los niños a jugar, a veces hasta sin juguetes, solo con la imaginación.

√ El mundo de Todd

En el mundo de Todd todo es posible. En él, los niños pueden bailar con un puercoespín, comprar helado a un hipopótamo, comer macarrones en la bañera o navegar en una banana. En el mundo de Todd, seres humanos, animales e incluso algún que otro marciano conviven, juegan y hablan entre ellos. ¿Imagináis un lugar más divertido? en él no hay sitio para el aburrimiento. Porque Todd es un chico lleno de imaginación al que constantemente se le ocurren nuevas ideas, a cuál más rara e imposible, pero que con la ayuda de sus amigos siempre consigue hacer realidad. Cada día, Todd y sus amigos hacen frente a un nuevo reto, como construir un fuerte, competir en un concurso de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

helados, hacerse amigos de los amigos imaginarios de sus amigos o aceptar que cada una de sus orejas sea de un color diferente.

√ Heidi

Basada en la novela de Joana Spiri, Heidi sigue siendo una de las series favoritas de millones de espectadores en todo el mundo. Con sus ojos grandes y un imparable optimismo, Heidi vive en una acogedora casa en los Alpes junto a su abuelo. Aunque al principio se siente un poco extraña en un ambiente tan nuevo, pronto hará nuevos e inseparables amigos, especialmente con Pedro, un cabrero siempre dispuesto a compartir con Heidi su visión optimista del mundo, y con Copito de Nieve, la pequeña cabra por la que Heidi siente auténtica pasión. La serie marcó un auténtico hito en su primera emisión en España, y sirvió para que la animación japonesa disfrutara de un importante empuje en todo el mundo.

√ La abeja Maya

Maya es una abeja pícara, traviesa y muy querida por todos. Y es nada menos que la sucesora de la Abeja Reina. Pero Maya es aún muy joven y está llena de curiosidad y ganas de descubrir el mundo. A Maya le encanta vivir nuevas aventuras y, gracias a su valor e ingenio, siempre logra salvar a su colmena de los innumerables peligros que la acechan. Maya cuenta con un inseparable compañero de aventuras, su gran amigo Willie. A diferencia de Maya, Willie es una abeja vaga y holgazana. A Willie le encanta comer miel y echarse largas siestas... que su amiga siempre interrumpe para que le acompañe en una nueva peripecia. Pero el carácter intrépido de Maya a menudo le pone en serio peligro. Afortunadamente, el saltamontes Flip siempre la sigue de cerca para protegerla y evitar que caiga en las redes de alguna araña o se pierda en el oscuro bosque. Junto a ellos, encontraréis un montón de divertidos personajes más como Kassandra, la maestra de Maya y Willie, siempre detrás de ellos para que hagan sus deberes y lleguen a tiempo a la colmena; Kurt, el escarabajo de la basura que sueña con ser un escarabajo de rosas; Paul, el fortachón soldado del ejército de hormigas; la malvada araña Tecla, siempre intentando dar caza a Maya y Willie; Hannibal, el malhumorado ácaro de largas y torpes piernas y un sinfín de personajes que siempre muestran valores importantes como la ayuda y cordialidad entre ellos.

√ Caillou

Serie de animación que narra la historia de Caillou, desde los 18 meses hasta los cuatro años. En cada episodio se presenta un tema relacionado con la aventura de crecer, como las pesadillas, los nuevos amigos, las visitas al médico o el primer día de guardería. Los niños se sienten totalmente identificados con el personaje que vive en un entorno familiar acogedor con padres y abuelos, con una hermana con la que compartir y una vida igual que la de cualquier niño de su edad.

## 11. RECOPIAMOS ALGUNOS DE LOS MENOS INSTRUCTIVOS.

√ Doraemon

Es un gato-robot del siglo XXII y es el auténtico protagonista de la historia. Su rasgo más característico no es otro que su bolsillo mágico, del que saca los inventos más extraordinarios. En



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

ocasiones estos cachivaches son difícilmente controlables y acaban por llevar a los protagonistas a situaciones algo incontrolables.

Nobita es el mejor amigo de Doraemon. No hace más que meterse en líos de los que Doraemon intenta sacarle no siempre con resultados satisfactorios. La madre de Nobita los tiene muy controlados y siempre les descubre en sus pequeñas fechorías.

Shizuka es la mejor amiga de Nobita y es la más responsable del grupo. Sin ella no podrían desenvolverse de igual manera. Aporta sensatez ante tanto descontrol. Suneo y Gian son los compañeros de clase que completan los personajes principales. El primero es un chico algo hiperactivo que disfruta del peligro, mientras que el segundo es un forzado que desea convertirse en una estrella de rock.

Todo esto puede parecer normal en una serie que gusta tanto a los niños, si no tenemos en cuenta al antagonista de la serie.

Se llama Gigante es grande y fuerte, él y Suneo siempre están molestando a Nobita. Es muy envidioso, por lo que siempre intenta robarles a los otros niños sus cosas a base de '**torturarlos**'. Sus calificaciones son muy malas, aunque no tanto como las de Nobita, y siempre se mete en problemas.

**Es el matón** de la escuela, muy bruto, con mucho genio. También tenemos a Tsuneo que es un niño rico al que le gusta ostentar y alardear continuamente de sus posesiones materiales. Es también bastante mentiroso y suele darle la razón siempre a Gigante para evitar que éste le pegue como hace con el resto de los niños. En la mayoría de ocasiones, queda relegado a un segundo plano en los acontecimientos de cada capítulo. Casi siempre excluye a Nobita cuando van a alguna actividad lúdica.

Ahora que, por desgracia, tan de moda se ha puesto el bulling en las escuelas donde cada día son noticia las agresiones entre iguales, tenemos este personaje como modelo para los niños, que atemoriza a todos los personajes de la serie y los tortura de la forma más despiadada.

#### √ Shin-chan

Es una serie de animación sobre la vida de un niño de 5 años particularmente travieso. El manga está dirigido a un público adulto, a pesar de que el protagonista sea un niño. El trazo simplista de la serie, que se diferencia de la mayoría de series de animación, también puede ser una causa de que muchos piensen (al menos al principio) que se trata de una serie para niños. Malos modales, insultos, gestos oscenos, agresión entre niños y de los padres hacia sus hijos, es todo lo que pueden aprender los niños que les encantan estas series japonesas y que los padres dejan ver pues los tenemos en las galletas, camisetas, pijamas.... Con lo cual es considerado dibujos infantiles.

#### √ Los Simpson

Es una serie de dibujos animados de televisión, de origen estadounidense creada por Matt Groening y que es vista en varios países del mundo. Narra la vida y el día a día de una familia de clase media estadounidense — cuyos miembros son Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie — que vive en un pueblo ficticio llamado Springfield (en Estados Unidos hay 26 localidades con el mismo nombre). En palabras de su creador, Groening, la serie es una sátira y crítica hacia la sociedad estadounidense: su forma de vida, sus valores, sus prejuicios, su sistema político, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Aunque los padres por el hecho de ser dibujos animados y emitirse a cualquier hora consideren que sus hijos pueden verla, no hay nada más que ver 1 minuto un capítulo para valorarlo como totalmente contraproducente para los niños.

## 12. CONCLUSIÓN.

Como conclusión podemos dar unos buenos consejos a los padres:

1. Limita el tiempo que va a estar encendida y procura que disfrutar de sus series favoritas sea una actividad compartida con vosotros.
2. Procura que no pase las horas muertas frente al televisor ni que se convierta en su única forma de ocio.
3. Selecciona los contenidos de la programación en función de su edad y no compres dvd's agresivos.
4. Mira la tele junto a él y explícale los contenidos, moralejas, diferencia ente realidad y ficción, etc.
5. No veas tus programas preferidos en su presencia. Aunque parezca que no presta atención, se dan cuenta de todo y no tienen edad.
6. Procura que sus actividades sean variadas. Los dibujos estimulan, pero también los juegos compartidos con otros, los cuentos, las salidas al parque...

## 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- √ Neva, M. (1992). *A ser feliz también se aprende. Guía para la educación del niño de 2 a 6 años.* España. Ed. Apóstrofe
- √ Acuña Morales, M. L. (1976). *La inteligencia y su relación con los efectos de la televisión sobre la preferencia por el comportamiento violento en los niños.* Tesis de Licenciatura. Universidad Iberoamericana. México.
- √ Alonso, C.M. y Gallego, D.J. (1992). *Cómo enseñar a ver críticamente la televisión.* Madrid. UNED.
- √ Cebrián de la Serna, M. (1992). *La televisión: creer para ver. La credibilidad infantil frente a la TV.* Málaga. Ed. Clave.
- √ Vilches, L. (1993). *La televisión. Los efectos del bien y del mal.* Barcelona. Ed. Paidós.
- √ Vilches, L. (1989). *Manipulación de la información televisiva.* Barcelona. Ed. Paidós.
- √ <http://www.miguiatv.com/>
- √ <http://www.pediatraldia.cl/>
- √ <http://convivenciaeducativa.blogspot.com>

### Autoría

- 
- M<sup>a</sup> del Pilar Calvo-Manzano de la Torre
  - Córdoba
  - [razpita@gmail.com](mailto:razpita@gmail.com)