



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

## “DISEÑO DE UNA JORNADA ESCOLAR BASADA EN RINCONES”

AUTORIA <b>TANIA PONCE GONZÁLEZ</b>
TEMÁTICA <b>TRABAJO GLOBALIZADO, POR RINCONES PARA EI Y 1º CICLO EP</b>
ETAPA <b>EI, EP.</b>

### Resumen

En el presente artículo se expone el diseño de una jornada escolar para la etapa de Educación Infantil/1º Ciclo de Educación Primaria, en la que el eje vertebrador del trabajo diario son los rincones. En primer lugar, se expone la contextualización del centro, las familias y, por supuesto, el alumnado con el que vamos a trabajar, además, de presentar la unidad didáctica del Carnaval, en la que se apreciará perfectamente la rotación de los rincones en una jornada escolar diaria. Apuntar que el trabajo por rincones sería muy conveniente también para el primer ciclo de Educación Primaria ya que, supone un cambio de etapa importante, y romper con la dinámica de trabajo de forma radical no sería conveniente, por lo que, este tipo de forma de trabajo se podría utilizar como periodo de adaptación a la Primaria.

### Palabras clave

Educación Infantil/ Primaria, centro educativo, Objetivos, Contenidos, rincones, agrupamientos, jornada escolar, aula, juego simbólico, etapa, espacios, actividades, asamblea, juegos, evaluación, observación sistemática, temporalización, rutina, globalización.

### 1. INTRODUCCIÓN

Nuestra unidad didáctica se titula “¡El carnaval de los peques!”, tendrá una duración de 2 semanas y la realizaremos entre los días 28 de Enero y 8 de Febrero, aprovechando las fiestas de Carnaval de la localidad. Aunque nos centraremos en la jornada escolar de un día concreto.

El carnaval y otras fiestas populares, corresponde al folklore típico de Andalucía , el cual se hace casi imprescindible como centro de interés en Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria, ya que es parte de nuestra idiosincrasia, sobre todo en Cádiz, que esta fiesta se vive de un modo especial. Por ello, la celebración del carnaval y de otras fiestas populares permite a sus participantes manifestar diferentes sentimientos de amistad, alegría, diversión,...

Trataremos aspectos relacionados directamente con el carnaval como fiesta folklórica andaluza, además de conceptos, procedimientos y actitudes que optimicen el desarrollo integral del alumnado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro escolar es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria (C.P.E.I.P), ubicado en una localidad costera al sur de la provincia de Cádiz. Es una ciudad, que supera los 60.000 habitantes aproximadamente; éstos en su mayoría pertenecientes a la clase media socio-económico y cultural. Se dedican a la pesca y al sector terciario.

El **centro educativo** es uno de los más antiguos de la ciudad. Está situado en uno de los barrios limítrofes más céntricos, en una plazuela. A su alrededor también existen numerosos comercios y cafeterías, siendo una barriada que cuenta con pequeñas zonas de esparcimiento (columpios, toboganes, zonas verdes y de paseo) destinadas a los más pequeños. Es de una sola línea educativa, consta de tres edificios, uno destinado a Educación Primaria, otro a Educación Infantil y el tercero al Gimnasio y sala de usos múltiples, separados por el patio de infantil.

Al centro confluyen **familias** de distintas procedencias, el grado de instrucción de los padres y madres se puede considerar superior a la media de la ciudad, teniendo un nivel socio-cultural medio-alto. El índice de paro en la zona es muy inferior al resto de la localidad, dedicados al sector secundario y terciario profesional, y pertenecientes a un nivel medio-alto socio-cultural y económicamente.

Referente al **alumnado**, en general, son niños/as con una educación relacionada con su clase social. Inquietos por aprender, pero aún no se puede apreciar sus expectativas de futuro debido a su corta edad.

En relación a los alumnos/as del aula decir que, la ratio es de 25 alumnos/as, 13 niñas y 12 niños. De los cuales, tres de ellos son inmigrantes, dos marroquíes y otro boliviano, aunque los tres entienden y hablan perfectamente el español.

Son alumnos extraordinariamente imaginativos, su mundo es el que llega por sus sentidos y sus emociones; su pensamiento es irreversible, intuitivo, egocéntrico, animista y concreto, participando de una visión mágico-simbólica de lo que le rodea, entrando de lleno según *Piaget* en la etapa cognitiva Preoperacional, iniciándose en la de las operaciones concretas. Preguntan mucho, les gusta hablar y el lenguaje les empieza a ser de utilidad, para expresar sus intenciones, por lo que se interesan en ampliar su vocabulario y su forma de expresión para hacerse comprender. Les gusta mucho escuchar cuentos y mantienen monólogos con frecuencia, creando historias en las que se mezclan ficción y realidad.

Inician los pasos hacia su independencia y autonomía personal y estructuran su mente a través de la seguridad de sentirse queridos y aceptados.

Desarrollan la conciencia de sí mismo y empiezan el concepto del “otro”, pasando del juego colectivo a la actividad lúdica en pequeños grupos iniciándose en las primeras “reglas sociales”.

Adquieren precisión en la manipulación de objetos pequeños, siendo capaz de desarrollar un control sobre parte de los gestos gráficos necesarios para la escritura.

Empiezan a establecer el proceso de lateralización, adquiriendo paulatinamente el control sobre su propio cuerpo en el salto, la carrera, el equilibrio, al arrojar objetos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

Su principal actividad es el juego, que es asociativo y simbólico, llegando al final de la etapa a ser cooperativo.

### 3. OBJETIVOS

#### 1. IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Controlar el tono muscular.
- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices.
- Utilizar el sentido del oído para la exploración de sonidos del carnaval.
- Adquirir hábitos de salud, higiene y limpieza.
- Manifiestar normas básicas de relación, convivencia y solidaridad: saber escuchar, trabajo individual y en equipo, demostración de afecto.
- Realizar actividades de la vida cotidiana: en situaciones festivas.
- Interesarse por la actividad física y por la precisión de movimientos.
- Valorar las propias capacidades y aceptar las propias limitaciones.
- Realizar autónomamente hábitos de aseo personal.

#### 2. MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

- Discriminar el concepto: hoy/mañana.
- Conocer objetos y sus características relacionadas con: las fiestas y el Carnaval.
- Contribuir a la consecución y mantenimiento de ambientes limpios, saludables no contaminados.
- Acercarse a las costumbres y folklore característico de la comunidad andaluza.
- Utilizar algunos objetos en relación con el uso específico que tienen.
- Interesarse por conocer las características del propio pueblo o ciudad.
- Adquirir actitudes positivas referentes al folklore andaluz.

#### 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Representar movimientos dirigidos por el espacio.
- Interpretar bailes libres o conocidos.
- Mostrar una actitud positiva en la interpretación de bailes.
- Dramatizar situaciones sencillas.
- Relajar el cuerpo.
- Practicar la técnica del dibujo, la estampación, el grafismo y el recortado.
- Utilizar diferentes materiales: lápices de colores, rotuladores, lápices, tijeras, temperas.
- Conocer el color verde.
- Producir elaboraciones plásticas para expresar hechos, vivencias, situaciones. Emociones, sentimientos.
- Memorizar e interpretar canciones y estribillos relacionados con el carnaval y el día de Andalucía: chirigotas.
- Discriminarlos diferentes instrumentos musicales y reconocer su sonido: crótalos.
- Participar en actividades de canto colectivo coordinándose con los compañeros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- Valorar de las producciones musicales.
- Cuidar los instrumentos musicales.
- Producir mensajes orales referidos a una conversación: iniciar, mantener y terminar y a un debate.
- Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural (cuentos y rimas).
- Ampliar el vocabulario básico del carnaval.
- Descubrir el lenguaje escrito como medio de comunicación con los otros.
- Diferenciar el género.
- Escribir trazos de las letras, logotipos y carteles.
- Tener actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.
- Secuenciar temporalmente cuatro elementos.
- Interpretar y conocer el concepto de número 4, además de su grafía.
- Utilizar la parrilla de doble entrada para relacionar dos conceptos.
- Realizar puzzles y participar en juegos de mesa.
- Interesarse por aplicar la serie numérica a situaciones de la vida cotidiana.

#### 4. CONTENIDOS

##### 1. IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

###### Conceptos

- Control del tono.
- Oído: Sonidos del Carnaval.
- Hábitos de salud, higiene y limpieza: micción y defecación; Lavado de manos y de cara.
- Normas de relación y convivencia: trabajo individual y en equipo; saber escuchar.
- Normas de solidaridad: demostración de afecto.
- Actividades de la vida cotidiana: en situaciones festivas.

###### Procedimientos

- Control y adaptación del tono muscular y la postura a las características de los objetos.
- Experimentación de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo y control progresivo.
- Manipulación de objetos y precisión.
- Adaptación del propio ritmo a las necesidades de acción y de un ritmo dado.
- Exploración del entorno a través del sentido del oído.
- Regulación y control progresivamente autónomo de sentimientos y emociones.
- Realización autónoma de hábitos de aseo personal.
- Cumplimiento de normas básicas de convivencia.
- Ejercitar hábitos de escucha.

###### Actitudes

- Interés por la actividad física y por la precisión de movimientos.
- Valoración de las propias capacidades y aceptación de las propias limitaciones.

##### 2. MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

###### Conceptos

- Costumbres y folklore. Fiestas y tradiciones: Carnaval;
- Hoy/mañana.
- Objetos y sus características relacionadas con: las fiestas y el Carnaval.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

#### **Procedimientos**

- Contribución a la consecución y mantenimiento de ambientes limpios, saludables no contaminados.
- Acercamiento a las costumbres y folklore característico de la comunidad andaluza.
- Percepción de las normas del tiempo: días laborales.
- Utilización de algunos objetos en relación con el uso específico que tienen.

#### **Actitudes**

- Valoración de ambientes limpios, no degradados, ni contaminados.
- Interés por conocer las características del propio pueblo o ciudad.
- Actitudes positivas referentes al folklore andaluz.

### **3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

#### **Conceptos**

- Movimientos y equilibrio
- Dramatización
- Relajación.
- Bailes y juegos.
- Lenguaje corporal
- Materiales: lápices de colores, rotuladores, lápices, tijeras, temperas.
- Técnicas: grafismo, dibujo, estampado y recortado.
- Color: verde.
- Canciones y audiciones: chirigota.
- Instrumentos musicales: crótalos.
- Vocabulario básico del tema.
- Lenguaje oral: iniciar, mantener y terminar una conversación.
- Género.
- Debate.
- Textos orales: Cuentos y rimas.
- Lenguaje escrito: trazos de las letras, logotipos y carteles.
- Secuencias temporales de cuatro elementos.
- Serie numérica y su grafía: 4
- Puzzles y juegos de mesa.

#### **Procedimientos**

- Interpretación de los sentimientos y emociones a través del gesto y del movimiento.
- Adecuación del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Interpretación de bailes libres o conocidos.
- Relajación del cuerpo.
- Iniciación a la representación mediante el dibujo figurativo de imágenes, objetos, observado o imaginado, y de situaciones y experiencias de su vida cotidiana.
- Aprovechamiento de las posibilidades y características de diferentes materiales y útiles en la producción plástica.
- Interpretación de estribillos, estrofas, canciones siguiendo el ritmo de la melodía.
- Participación en actividades de canto colectivo coordinándose con los compañeros.
- Comprensión del vocabulario temático.
- Utilización del lenguaje oral, como medio de comunicación con los otros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- Comprensión y reproducción oral de algunos textos, leídos por adultos, de tradición cultural andaluza.
- Descubrimiento del lenguaje escrito como medio de comunicación con los otros.
- Identificación y producción de palabras escritas significativas en la vida del niño.
- Identificación y diferenciación de relaciones de similitud cuantitativa en colecciones.
- Realización de puzzles y juegos de mesa.

#### Actitudes

- Actitud positiva en la interpretación de bailes.
- Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.
- Valoración de las producciones musicales.
- Cuidado de los instrumentos musicales.
- Actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.
- Interés por aplicar la serie numérica a situaciones de la vida cotidiana.

## 5. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

El entorno educativo está configurado por unos espacios, materiales, interacciones, relaciones, que crean un determinado clima o ambiente que lo identifica y singulariza, dotándoles de carácter propio.

El entorno escolar es uno de los contextos sociales en los que se desarrolla gran parte de la vida del niño/a y su configuración debe ser permeable a los demás contextos sociales en los que viven los pequeños, fundamentalmente, el familiar, de tal manera que ambos sean lugares confortables y cómodos.

El aula se organizará por **RINCONES**, debido a que éstos son coherentes con los Principios didácticos promulgados por el sistema educativo actual.

Los rincones que trabajos normalmente son:

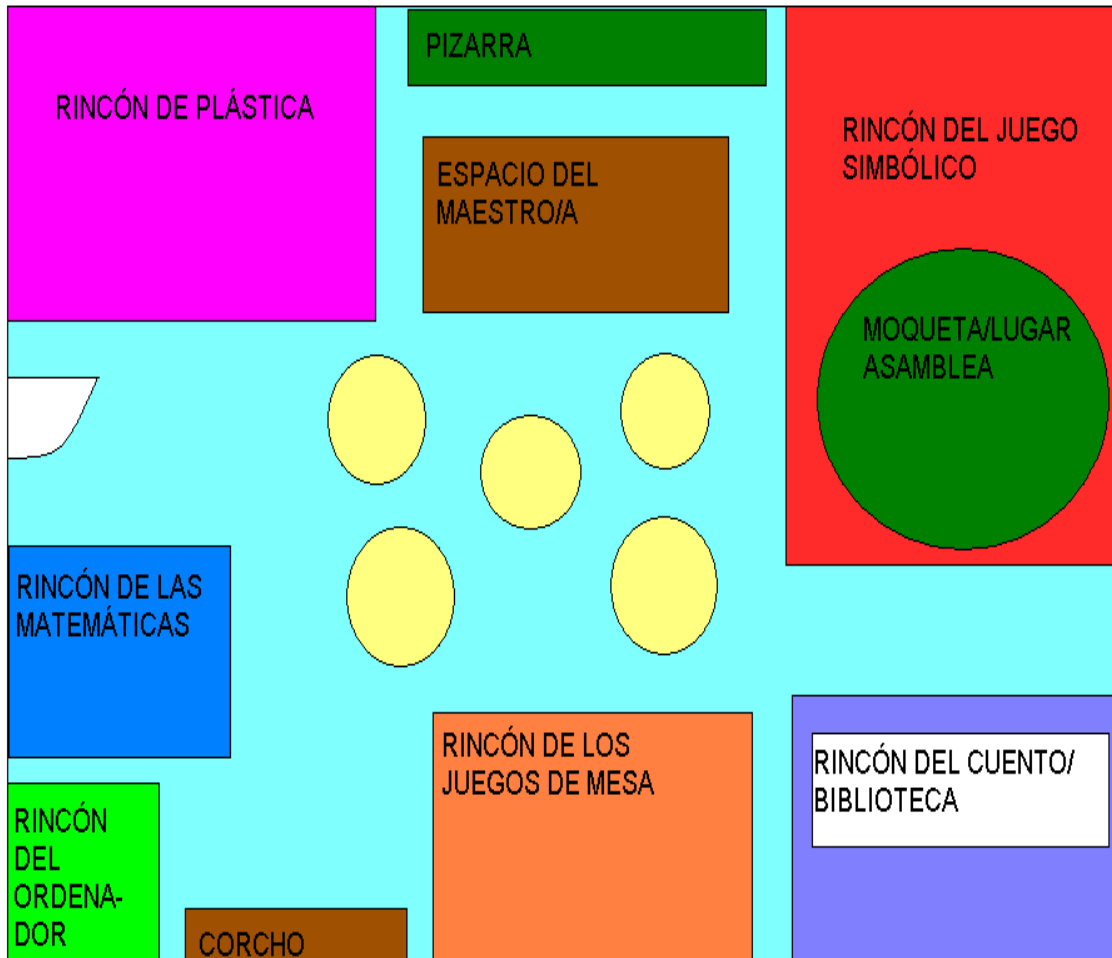
- Juegos de mesa
- Biblioteca/Informática
- Matemáticas
- Juego simbólico
- Plástica

Los rincones enumerados anteriormente, tendrán una distribución espacial que variará según las actividades que vayamos a desarrollar. Por ello, identificaremos cada zona a simple vista, en función de la actividad a realizar. Son rotativos a lo largo de la semana.

Además, de los rincones del aula, se requiere y nos vemos en la necesidad de utilizar más espacios a lo largo de la jornada escolar, los cuales deben ser espacios educativos.

El espacio debe facilitar el movimiento, las relaciones y la actividad, por lo que tendremos en cuenta al planificarlo el número de personas que podrá utilizarlo, el tipo de material con el que vamos a trabajar y la posición en la que estarán los alumnos.

A continuación, presentamos gráficamente el **plano** del aula:



## 6. LA AGRUPACIÓN DE LOS ALUMNOS/AS

El criterio fundamental respecto a los distintos tipos de agrupamientos en el aula ha de ser la *flexibilidad* de los mismos en función de las necesidades educativas del momento, sin establecer una taxonomía tajante, sino que los agrupamientos estarán subordinados a la propia praxis educativa.

Así, los alumnos/as estarán agrupados en cinco mesas, en cada una de las cuales habrá cinco alumnos/as. Los grupos que establecemos son los de los siguientes colores: rojo, azul, amarillo, verde y naranja.

Los tipos de agrupamientos que se utilizarán en la realización a las diferentes actividades serán:

- Internivelares/interciclos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- Grupo aula
- Pequeños grupos
- Parejas
- Individuales

## 7. ACTIVIDADES PROPUESTAS/TEMPORALIZACIÓN

Entendemos actividades como las distintas actuaciones que vamos a realizar con los alumnos/as en el aula y que van a estar encaminadas a facilitar la consecución de los objetivos previstos en nuestra programación.

Antes de la exposición, se recordará esquemáticamente algunas **condiciones** que se tendrán que respetar para ayudar al niño/a a conseguir los mencionados objetivos:

- ⌚ Respetará la acción y el moviendo de los alumnos/as
- ⌚ Estarán basadas en el juegos
- ⌚ No se darán respuestas a las preguntas planteadas, sino que se darán básicamente estrategias de guía.
- ⌚ Estarán experimentadas con antelación.
- ⌚ Estarán basadas en la cooperación.

Antes de mencionar las actividades, nos vemos en la necesidad de exponer el **horario escolar** de la semana, el cual se ha realizado en función a las necesidades biológicas de los niños/as de Educación Infantil, por lo que la planificación es muy flexible. Este horario va a facilitar en el alumnado la interiorización de las rutinas diarias, provocando así, cierta seguridad a la hora de realizar las tareas:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-9.10	entrada	entrada	entrada	entrada	entrada
9.10-9.50	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9.50-10.30	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual	Trabajo individual
10.30-11	desayuno	desayuno	desayuno	desayuno	desayuno
11-11.30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11.30-12	relajación	relajación	relajación	relajación	relajación
12-12.50	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12.50-13.40	Psicomotricidad	Música	Religión	Psicomotricidad	Música
13.40-	Asamblea final	Asamblea	Asamblea	Asamblea final	Asamblea





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

14		final	final		final
----	--	-------	-------	--	-------

Las **actividades** propuestas para una jornada en concreto de la unidad mencionada son:

☆ **Asamblea:** expresión oral; Preguntas previas:

-¿Qué fiestas conoces: Navidad, Carnaval, las fiestas de la localidad, el día del cumpleaños de tus amigos, el día de Andalucía...?

-¿Has estado alguna vez en una fiesta de Carnaval? ¿Y en la celebración del día de Andalucía?

-¿Te has disfrazado alguna vez? ¿De qué?

☆ **Actividades individuales:**

-En una lámina, tendrán que recortar una secuencia temporal de 4 elementos de acciones que van a hacer hoy a lo largo del día y de acciones que realizarán mañana. Tendrán que recortarlas y pegarlas ordenadas.

-En una ficha se verán dos niños disfrazados: una niña disfrazada de hada y un niño de superman. Tendrán que discriminar su propio sexo, terminarán de repasar el dibujo y colorearán de color verde aquel que corresponda con el género al cual pertenezcan.

-Colorearán unas máscaras propias del carnaval tendrán que recortarlas y servirán para decorar la clase.

-Repasar la grafía del número 4 y colorear el que está en grande. Poner un gomets en verde encima de los grupos de objetos relacionados con el carnaval que haya cuatro elementos.

☆ **Actividad de relación:** Se contará el cuento “La fiesta de disfraces” de modo sonorizado.

☆ **Rincones:**

☆ **Plástica:** preparación de la fiesta de carnaval. Elaboración del disfraz “Bichito de luz”. Con cartulinas negras y rojas y un patrón previamente elaborado por el maestro/a, los niños/as tendrán que recortar el disfraz y después pegar los lunaritos de color negro.

☆ **Lectura- informática:** un alumno/a contará el cuento de la fiesta de disfraces y los demás escucharán atentamente; y uso informático del programa infantil “Pipo y el carnaval”.

☆ **Juego simbólico:** jugamos a los disfraces.

☆ **Razonamiento lógico-matemático:**

○ Buscar en el aula objetos que los alumnos/as puedan reconocer líneas onduladas. Las tocarán y experimentarán su forma.

○ Trazar líneas onduladas en la pizarra con tiza de color verde y después las repasarán con el dedo humedecido de agua.

☆ **Juegos y puzzles:** realización de puzzles relacionados con el carnaval.

☆ **Música:**

-Aprendemos y cantamos el y la canción del carnaval “Bichito tu, bichito yo”

- Adivinar e imitar sonidos relacionados con el carnaval.

☆ **Hábitos de recogida y despedida.**



## 7. EVALUACIÓN

Según el Decreto 107/92 de 9 de Junio la evaluación se entiende como una actividad básicamente valorativa e investigadora, pero también facilitadora de cambio educativo y desarrollo profesional docente, afectando no sólo a los procesos de aprendizaje del alumnado, sino a los procesos de enseñanza y a los proyectos de etapa en los aquellos se inscriben.

El principal instrumento que utilizaremos para la evaluación del aprendizaje del alumno/a será la **observación sistemática** de la realidad inmediata, aunque también observaremos las producciones realizadas por los niños/as.

Para ello, nos apoyaremos en los siguientes **criterios de evaluación**:

### 1. Identidad y autonomía personal

- Controla el tono muscular.
- Descubre y utiliza las propias posibilidades motrices.
- Utiliza el sentido del oído para la exploración de sonidos del carnaval.
- Adquiere hábitos de salud, higiene y limpieza.
- Manifiesta normas básicas de relación, convivencia y solidaridad: saber escuchar, trabajo individual y en equipo, demostración de afecto.
- Realiza actividades de la vida cotidiana: en situaciones festivas.
- Se interesa por la actividad física y por la precisión de movimientos.
- Valora las propias capacidades y aceptar las propias limitaciones.
- Realiza autónomamente hábitos de aseo personal.

### 2. Medio físico y social

- Discrimina el concepto: hoy/mañana.
- Conoce objetos y sus características relacionadas con: las fiestas y el Carnaval.
- Contribuye a la consecución y mantenimiento de ambientes limpios, saludables no contaminados.
- Se acerca a las costumbres y folklore característico de la comunidad andaluza.
- Utiliza algunos objetos en relación con el uso específico que tienen.
- Se interesa por conocer las características del propio pueblo o ciudad.
- Adquiere actitudes positivas referentes al folklore andaluz.

### 3. Comunicación y representación

- Representa movimientos dirigidos por el espacio.
- Interpreta bailes libres o conocidos.
- Muestra una actitud positiva en la interpretación de bailes.
- Dramatiza situaciones sencillas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 7 – JUNIO DE 2008

- Relaja el cuerpo.
- Practica la técnica del dibujo, la estampación, el grafismo y el recortado.
- Utiliza diferentes materiales: lápices de colores, rotuladores, lápices, tijeras, temperas.
- Conoce el color verde.
- Produce elaboraciones plásticas para expresar hechos, vivencias, situaciones. Emociones, sentimientos.
- Memoriza e interpreta canciones y estribillos relacionados con el carnaval y el día de Andalucía: chirigotas.
- Discriminarlos diferentes instrumentos musicales y reconocer su sonido: crócalos.
- Participar en actividades de canto colectivo coordinándose con los compañeros.
- Valorar de las producciones musicales.
- Cuidar los instrumentos musicales.
- Producir mensajes orales referidos a una conversación: iniciar, mantener y terminar y a un debate.
- Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural (cuentos y rimas).
- Ampliar el vocabulario básico del carnaval.
- Descubrir el lenguaje escrito como medio de comunicación con los otros.
- Diferenciar el género.
- Escribir trazos de las letras, logotipos y carteles.
- Tener actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.
- Secuenciar temporalmente cuatro elementos.
- Interpretar y conocer el concepto de número 4, además de su grafía.
- Utilizar la parrilla de doble entrada para relacionar dos conceptos.
- Realizar puzzles y participar en juegos de mesa.
- Interesarse por aplicar la serie numérica a situaciones de la vida cotidiana.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 107/92 de 9 de Junio, por los que se establecen las Enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Decreto 201/97 de 3 de Septiembre, por los que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria regula los aspectos que debe incluir.
- Orden 1 de Febrero de 1993, sobre Evaluación en Educación Infantil y Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 18 de Noviembre de 1996, por la que se contemplan y modifican las Órdenes sobre Evaluación en las Enseñanzas de Régimen General en Andalucía.
- CEJA. Colección de materiales curriculares para la Educación Infantil. Sevilla.
- CEJA. La atención a la diversidad de los alumnos en el nuevo sistema educativo. Sevilla. 1994.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 7 – JUNIO DE 2008**

- AREA MOREIRA, M. Unidades Didácticas e investigación en el aula. Nogal Ediciones. La Laguna, 1993.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Tania Ponce González
- Centro, localidad, provincia: La Línea, Cádiz.
- E-MAIL: taniaponce82@hotmail.com