



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

## “EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORIA <b>NOEMÍ ÁLVAREZ DURÁN</b>
TEMÁTICA <b>CINE, DIDÁCTICA</b>
ETAPA <b>EP Y ESO</b>

### Resumen

En el siguiente artículo pretendo presentar un recurso didáctico tan conocido como es el cine. Una película puede ser un gran aliado para transmitir contenidos a nuestros alumnos y alumnas. Yo propongo como se puede usar este recurso en las distintas áreas para alumnos y alumnas de primaria y secundaria y algunos ejemplos de películas que nos pueden servir.

### Palabras clave

Cine, didáctica, contenidos transversales, coeducación.

En nuestra labor docente, en muchas ocasiones, comprobamos lo complicado que es motivar a nuestros alumnos y alumnas. Las metodologías tradicionales cada vez nos alejan de nuestro alumnado. Mi especialidad es pedagogía terapéutica y trabajo en un aula de apoyo de un instituto de educación secundaria, el tipo de alumnado con el que yo trabajo, tiene unas necesidades educativas específicas, y por esto a veces necesitan una dosis extra de motivación. Por esto, el aula de apoyo, debe ser un lugar donde debemos estar innovando todos los días, para conseguir, tener a nuestros alumnos y alumnas “enganchados” a la clase. Yo he encontrado en el cine un aliado muy bueno, para realizar mi trabajo, convertir mis clases en sesiones más amenas y por supuesto motivar a mis alumnos y alumnas, para seguir avanzando exitosamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios audiovisuales cada vez están más presentes en la vida de nuestros alumnos y alumnas, es por ello, que parece absurdo, que se mantengan al margen de la escuela. Es muy conocido el dicho que más vale una imagen que mil palabras, y sobre todo cuando esa imagen viene de un medio, que desafortunadamente, tiene más credibilidad para nuestros alumnos y alumnas. Una actividad, como visualizar una película, en un par de sesiones, no puede dejarse a la improvisación, porque entonces perderá todo su potencial. Las sesiones deben estar completamente planificadas y programadas y no se deben hacer de manera improvisada. En mi opinión, este tipo de actividades deben de constar de al menos las siguientes sesiones:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

- Sesiones preparatorias: En ellas, debemos realizar actividades con los alumnos y alumnas que motiven el visualizar la película. También es muy importante que los alumnos y alumnas tengan los conocimientos previos necesarios, para llegar a un mayor entendimiento de la película, tanto a nivel de contexto histórico, geográfico y social, como a nivel de vocabulario.
- Sesión de visualización: Dependiendo de la duración de la película, pueden ser una o dos. También puede ser que sólo queramos proyectar una parte o unas escenas. Esto tiene que estar totalmente planificado. Estas sesiones tienen que desarrollarse en un ambiente de tranquilidad y atención. También se puede trabajar la importancia del respeto al resto del público, de este modo estaremos trabajando un importante contenido transversal, la educación cívica. En este tipo de sesiones a veces será necesario parar la reproducción, para hacer algunos comentarios o repetir alguna escena.
- Sesiones posteriores: Es imprescindible después de ver la película, trabajar los contenidos que hemos intentado transmitir con ella. Para ello debemos haber planificado una serie de actividades que asienten estos contenidos. Son muy interesantes los debates posteriores, siempre guiados por el profesor o profesora.
- Evaluación al alumnado y a la actividad: Como cualquier actividad educativa debe estar sometida a una evaluación. En esta evaluación debemos reflejar, si la película era apropiada, si la actividad ha motivado a nuestros alumnos y alumnas, si el número de sesiones dedicadas ha sido adecuado, si las actividades previas y posteriores a la proyección han sido apropiadas y por supuesto si los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos o contenidos que se pretendían transmitir. Si alguna de las respuestas a estas preguntas, no es la esperada, se recomienda revisar la planificación de la actividad para otra ocasión.

Uno de los puntos más importantes de este tipo de actividades es la elección de la película adecuada, a mi juicio debe de cumplir los siguientes requisitos:

- Debe ser adecuada para la edad de nuestros alumnos y alumnas y su nivel curricular.
- Debe ser entretenida y amena, ya que se trata de una actividad que debe levantar el interés y la motivación de nuestros alumnos y alumnas.
- Debe tratar con claridad los contenidos que pretendemos transmitir a nuestros alumnos y alumnas.

Cuando decidimos hacer una actividad de este tipo, debemos previamente fijarnos un objetivo principal, que pretendemos alcanzar y después otros objetivos secundarios. El objetivo principal, puede ser el trabajar algún contenido de cualquier área del currículo o un contenido transversal, ya que para trabajar estos contenidos, el cine es un gran aliado.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 8 – JULIO DE 2008

También podemos convertir fácilmente esta actividad , en una actividad interdisciplinar, ya que pueden ser tantas las temáticas que aparecen en una película, que nos abre un amplio abanico de posibilidades.

Me gustaría comentar brevemente, como podemos trabajar desde distintas áreas, con este tipo de recurso:

- **Lengua:** Sin duda, sería el área protagonista para este tipo de actividades. La lengua es el área de la comunicación y el cine es un medio de comunicación, por tanto se convierte en una herramienta para transmitir a nuestros alumnos y alumnas el lenguaje oral.
- **Ciencias Sociales:** Otra de las áreas en las que se puede dar buen uso de este recurso, es las ciencias sociales, es muy útil para mostrar contextos históricos, lugares geográficos, etcétera.
- **Música:** En las bandas sonoras de las películas encontramos un espacio ideal para trabajar esta área. También nos puede servir para acercarnos a los gustos musicales de nuestros alumnos y alumnas y de esta manera acercarnos a ellos y a ellas.
- **Matemáticas:** Aunque parece que esta área se presta menos para utilizar este recurso, no por ello es menos tangible. Hay multitud de películas donde se tocan contenidos matemáticos, ahora bien, si es verdad que puede tomarse como un objetivo secundario programado. También podemos trabajar la evolución histórica de las matemáticas, contenidos que no se suelen trabajar habitualmente, y que sin embargo pueden ayudar a un mayor entendimiento de este área. Sin duda si nosotros cambiamos una clase tradicional de matemáticas, por una actividad de este tipo, nuestros alumnos y alumnas encontrarán una motivación extra.
- **Ciencias naturales:** Los escenarios en los que se desarrollan determinadas películas, esto puede servir para transmitir conceptos de ciencias naturales. A veces, es imposible desplazarnos con nuestros alumnos y alumnas a determinados sitios, el cine nos traslada a estos lugares y así permite que nuestros alumnos vean la fauna, la flora, los diferentes ecosistemas, etcétera de estos lugares y así llegar a un mejor entendimiento de concepto que de otra manera sería términos teóricos. También en muchas películas de ciencia ficción, que tanto les suele gustar a nuestros alumnos y alumnas, se tocan conceptos que tienen una importante base científica. Por supuesto, tendremos que explicar en cada momento lo que es ciencia y lo que es ficción. En definitiva el cine nos puede traer al aula el mundo natural, haciendo así el trabajo, en esta área, más práctico y menos teórico. Los resultados obtenidos en este sentido, están más que asegurados y a los alumnos y alumnas le suele motivar bastante y les ayuda a comprender estos conceptos, sin tener que limitarse a memorizar definiciones, que luego suelen olvidar con tanta facilidad.
- **Tecnología:** La tecnología esta muy presente en determinadas películas y además en muchas de ellas se dan muy buenas explicaciones de conceptos tecnológicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

- Educación plástica: Una película puede ser sin duda una ventana al mundo, y por supuesto al mundo artístico.
- Educación física: También podemos encontrar multitud de obras cinematográficas en las que el argumento principal es el deporte. También se puede trabajar así los hábitos saludable y la práctica responsable del deporte.
- Segundo idioma: Otras de las áreas protagonistas para usar este recurso. Se pueden utilizar películas en versión original subtituladas. También puede servirnos para mostrar la cultura de los países, donde se habla este idioma.
- Educación para la ciudadanía: Este recurso, como ya hemos comentado es muy válido para trabajar la educación en valores, que es el eje principal de esta área. Por tanto, el cine se puede considerar como un recurso imprescindible para la educación para la ciudadanía.

Ahora, después de analizar como el cine se puede usar como un recurso didáctico en las distintas áreas, me centraré en comentar algunos ejemplos de películas, que nos pueden servir para esta tarea:

- Hotel Rwanda. Sinopsis: A unas horas de la firma de un convenio de paz entre hutus y tutsis (respaldado por la ONU) en el Hotel Mille Collines, en Kigali, el cual está regentado por Paul Rusesabagina, la cotidianidad empieza a ser perturbada. A través de una emisora de radio, soldados hutus instigan a erradicar "la invasión asesina de los tutsis". Paul Rusesabagina es hutu y dirige el hotel Mille Collines, propiedad de las aerolíneas belgas Sabena. Paul es un hombre respetado por su generosidad, su carisma y por los contactos que tiene. En el transcurso de los acontecimientos se verá involucrado a partir del momento en que amenazan a su mujer, que es tutsi, y a sus hijos. Mediante el soborno logra sortear los primeros obstáculos y poder así proteger a su familia y vecinos. Mientras, permanece a la espera con la esperanza de que las fuerzas internacionales lleguen en cualquier momento y se evite de esa manera la guerra civil. Sin embargo, la situación no hace sino otra cosa que empeorar. Tras el asesinato del presidente ruandés, se inician las matanzas indiscriminadas de tutsis a manos de soldados y ciudadanos hutus. Paul logra proteger a los suyos en el hotel, al que empiezan a llegar miles de personas pidiendo auxilio. Paul hace uso de todos los recursos de los que dispone, incluido el soborno, para mantener con vida a los tutsis refugiados en el hotel. Finalmente llegan las fuerzas internacionales a Rwanda, pero sólo para evacuar a los ciudadanos blancos y devolverlos a sus países de origen y con órdenes de no intervención. Con su coraje logrará proteger a su familia y a los 1200 vecinos tutsis que acudieron al hotel pidiendo auxilio y protección cuando las fuerzas internacionales no ofrecieron intervención ni ayuda a los perseguidos. Es ideal para trabajar el contenido transversal de educación para la paz y la no violencia.
- El odio. Sinopsis: La Haine narra la historia de tres jóvenes, Saïd (marroquí), Vince (judío) y Hubert (negro) que viven en un barrio marginal de París, a lo largo de 24 horas. El día comienza



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

con la resaca de una noche marcada por los enfrentamientos entre unos jóvenes y la policía fruto de la situación crítica en la cual se encuentra el joven Abdel, de 16 años, después de las torturas padecidas durante un interrogatorio policial.

La película retrata una sociedad que se deshace, una juventud marcada por la violencia y para la que el futuro no existe. Con esta película podemos trabajar el contenido transversal de la igualdad, interculturalidad, etcétera.

- La tierra de nadie. Sinopsis: Historia de dos soldados, uno serbio (Nino) y otro bosnio (Ciki) que se ven atrapados en tierra de nadie durante la guerra de la ex-Yugoslavia de 1993. Ellos mismos y un sargento de los cascos azules intentan buscar una salida a la situación, pero llegan los medios de comunicación y el hecho se convierte en un fenómeno mediático, en un show internacional, mientras los dos protagonistas sienten que se están jugando la vida. Una historia sobre la absurdidad de las guerras, donde no hay un ganador, sino que todos son perdedores. Esta película nos puede servir para trabajar valores con la amistad, la no violencia, etcétera.
- Te doy mis ojos. Sinopsis: Ésta es la historia de un matrimonio, el de Pilar y Antonio, marcado por los malos tratos que sufre ella. Es la historia de un hombre que se intenta imponer siempre y una mujer que se entrega hasta no saber ya quién es. Es una historia de destrucción y autodestrucción, de un círculo del cual es necesario salir para poder sobrevivir. También es la historia de todos aquellos que rodean a la pareja: una madre que consiente y no quiere ver el dolor por el que su hija está pasando, una hermana que no entiende y que no sabe cómo ayudar a Pilar, un hijo que mira y calla, unas amigas que desconocen lo que pasa y una sociedad que debe plantearse las estructuras del patriarcado antes que estas acaben con el género femenino. Se trata de una película muy válida para trabajar valores como la solidaridad, respeto, dignidad, etcétera.
- Me llaman radio. Sinopsis: Un chico de color y disminuido, no escolarizado, se acerca a ver unos chicos de su misma edad mientras están haciendo entrenamientos de fútbol americano. En un primer momento la reacción de los chicos es de rechazo, agresiva, con maltratos incluidos, hasta que el entrenador del equipo intenta cambiar el comportamiento, todo y la oposición del mundo escolar. A veces la fuerza de la costumbre hace que encontremos naturales hechos claramente injustos: en el caso de la película, todo el mundo encuentra natural que un chico disminuido y de color no reciba ningún tipo de educación, y todavía se encuentra más inverosímil que esta educación la pueda recibir en una escuela normal, junto a otros alumnos que no sufren ninguna disminución. Se necesita que una persona con firmes convicciones (en la película, el entrenador), vea el conflicto desde otra óptica, para impulsar un cambio de actitud en todo el conjunto social. También se trata de una película que nos puede servir para trabajar valores como la solidaridad, la integración, etcétera.
- Fahrhenit 451. Sinopsis: En una sociedad de un futuro no muy lejano, los libros están estrictamente prohibidos, y leer es castigado como un delito. Los bomberos se dedican no a apagar fuegos sino a localizar y quemar los libros que algunos individuos antisociales leen y difunden a escondidas. Montag es uno de estos bomberos, pero después de conocer a una



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 8 – JULIO DE 2008

misteriosa mujer sentirá curiosidad por el contenido de esas obras que él busca y quema en su trabajo. En las palabras que comienza a leer, Montag descubrirá un mundo nuevo y fascinante muy distinto al que presenta la televisión. Esta película es ideal para trabajar en el área de lengua, para trabajar la importancia la lectura como medio de crítica, reflexión y conocimiento.

- El hombre elefante. Sinopsis: La película “El hombre elefante” está basada en un hecho real. John Merrick, el “monstruo de la era victoriana”, vivió en el London Hospital hasta su muerte en 1890. Víctima de una enfermedad incurable, su vida, llena de desengaños e infortunios, ha sido llevada varias veces al cine y al teatro. Explotado en un circo como si fuera un monstruo, Merrick es descubierto por un médico que le salva de su “propietario”, un feriante de medio pelo que le ha convertido en un animal. Tras años de humillación consigue, consigue descubrirse a sí mismo como ser humano y conoce lo que es ser tratado con la dignidad que se merece. Así, de su deforme máscara, surge una personalidad extrañamente dulce y cultivada. Aún así, la hipocresía de la alta sociedad victoriana, llevada por un equivocado ideal de belleza, permitirá que siga siendo considerado un salvaje. Ésta es su enorme tragedia: el “hombre elefante” nunca dejará de serlo”. Esta película nos puede ayudar a enseñarles a nuestros alumnos y alumnas a comprender que la belleza de las personas está en las cualidades morales y no sólo en su apariencia física.
- La lista de Schindler. Sinopsis: En la Polonia invadida por los nazis, sacudida por las persecuciones contra los judíos, el empresario Oscar Schindler intentará salvar a sus obreros del acoso a que se ven sometidos por las autoridades. Cuando la situación se complica, Schindler elabora una lista con el nombre de los operarios que desea llevar consigo, salvándoles así de la muerte en los campos de exterminio. Con esta película podemos trabajar la importancia del esfuerzo personal para ayudar a los demás, aunque conlleve riesgos y peligro, además reflexionar sobre la magnitud del genocidio nazi y los escasos pero importantes esfuerzos realizados para ayudar a los perseguidos y rechazar todo tipo de actitudes racistas y xenófobas.
- ¿Qué he hecho yo para merecer esto?. Sinopsis: Gloria, una limpiadora en Madrid, intenta sacar adelante una familia bastante complicada: su marido, Antonio, es taxista y añora los tiempos en los que fue chófer de una cantante alemana de la que sigue enamorado; uno de sus hijos trafica con heroína y el otro se acuesta con hombres por dinero; la madre de Gloria, por último, guarda comida y bebida bajo llave para venderla a la familia. Las cosas se complicarán cuando la antigua amante alemana de Antonio vuelva a Madrid de visita. Con esta película nos sirve para que nuestros alumnos y alumnas sean conscientes de la problemática presente en muchas familias de los ambientes periféricos de las grandes ciudades y reflexionen sobre el modo de enfrentarnos a los problemas personales que se nos pueden presentar en la vida, además valoren la importancia de la familia como factor de apoyo afectivo.
- La vida es bella. Sinopsis: Italia, 1939. Guido Orefice, un joven judío que trabaja en el hotel de su tío mientras sueña con poseer una librería, y su amigo, el poeta Ferruccio, viajan por la Toscana. Guido se enamora fulminante, loca y apasionadamente de Dora, una profesora local, a



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 8 – JULIO DE 2008

la que bautiza como Princesa. “La vida es bella”, de esta manera, arranca como una idílica comedia ubicada en la Italia de Mussolini. Guido, pese a la religión católica que profesa la gentil Dora y al hecho de que ella está prometida a un aburrido oficial fascista, Rodolfo, con el que el soñador mantiene un par de desafortunados encontronazos, la corteja con éxito. Pero la feliz historia sufre un inesperado giro. Y nada prepara al espectador para el shock que le espera en la segunda parte de la película, cuando la familia que Guido, Dora y su pequeño Giosué han formado es detenida y enviada a un campo de concentración. Una vez allí, pese al horror y la desesperación, Guido idea con determinación un plan: defender a su pequeño hijo de la barbarie, crueldad y brutalidad imperantes en el campo de exterminio fascista. Así, Guido persuade al confiado pequeño de que todo es, en realidad, un enorme y formidable, aunque extraño, juego en el que ambos deben participar para competir por el máximo premio: un tanque real, reproducción del de juguete que Giosué atesora como su posesión más preciada. La fantasía y energía aparentemente inextinguible del padre convencen al niño de estar inmerso en el juego más grande y excitante jamás soñado. La meta final de Guido es lograr mantener intactos los sueños del niño, hacerle creer que la vida es bella y que vale la pena vivirla con alegría. Por todo eso, “La vida es bella” comparece como una comedia y también como una tragedia. Y, escribiéndola, dirigiéndola e interpretándola, Benigni ha conseguido lo casi imposible: crear una comedia a partir del Holocausto judío y erigir un manifiesto de afirmación de la sociedad y la vida en un lugar y momento históricos que simbolizan la muerte de todas las relaciones sociales. Con esta bonita película podemos investigar, a partir de su argumento, sobre el holocausto judío por los nazis, los campos de concentración, la creencia en la superioridad de unas razas, el desprecio por el hombre,... Sería ésta una lectura histórica de un pasado que no debiera volver. Existe también una lectura antropológica del tema que la película plantea: ¿Qué me dice sobre el hombre?. Roberto Benigni, su director, nos muestra la capacidad de las personas para influir sobre las circunstancias que les rodean o, al menos, para saber encararlas con un talante determinado. La vida es bella, incluso en las situaciones más terribles, si somos capaces de hacerla bella para aquellos que nos rodean. Hemos escogido esta segunda perspectiva en nuestra ficha por su alto contenido educativo.

- Fuego. Sinopsis: En un restaurante familiar de cocina rápida la vida transcurre de acuerdo a la costumbre y lo establecido hasta que la llegada de Sita que va a casarse por conveniencia con Jatin. Sita pronto descubre que su marido tiene una amante y afronta con soledad su nueva situación. Por otro lado, Rodha, su cuñada, vive culpabilizada por su marido por el hecho de no tener hijos. Poco a poco las dos mujeres irán estableciendo una relación de complicidad y apoyo hasta que la atracción y el deseo las lleva a enfrentarse con el peso de la tradición y la subordinación de las mujeres a los hombres. De este modo, Sita y Rodha viven un proceso de enamoramiento y reafirman su mundo frente al de los hombres, que las axfisia. Esta película es ideal para trabajar la coeducación.
- Los lunes al sol. Sinopsis: Situada en una ciudad del norte de España la película relata la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que afrontan el desempleo con malestar, miedo, desesperanza y frustración. Cada uno de los personajes sobrelleva y afronta esta nueva situación con estrategias y recursos distintos: Santa (personaje interpretado por Javier Bardem)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

intenta mantener una posición crítica y de inconformidad social, trata de "comerse el mundo", aunque todo está ya en su contra; José (Luis Tosar) vive con vergüenza su sensación de dependencia de su esposa, y el carácter se le va agriando, volviéndose más introvertido; Lino (José Ángel Egido) oculta su edad, tratando de aparentar una imagen más juvenil para encontrar empleo, pero su miedo, ansiedad e inseguridad son evidentes; Amador (Celso Bugallo) es la imagen del hombre que se ha aislado, que ha dejado ya de luchar, que no soporta que su mujer le haya abandonado. Cada personaje nos muestra diferentes facetas de las dificultades de los hombres en el paro y en situaciones de precariedad laboral. Comprender las implicaciones del papel asignado a los hombres en la familia tradicional y de cómo esta división sexual del trabajo construye la identidad masculina. Esta película nos sirve para analizar las causas y distintas manifestaciones de la crisis de la masculinidad ante la dificultad de los hombres de ejercer el papel de proveedores de la familia en situaciones de precariedad o desempleo. Y considerar los aspectos negativos que comporta la masculinidad tradicional para los propios hombres. Además reflexionar sobre las consecuencias de la crisis de la masculinidad tradicional en las relaciones entre hombres y mujeres.

- Quiero ser como Beckham. Sinopsis: Jesminder es una chica de 18 años que vive con su familia hindú en Londres. Sus padres quieren que sea educada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en estas cosas porque lo que le gusta es jugar al fútbol. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules se fija en ella y le invita a unirse al equipo femenino local, entrenado por Joe. A Jesminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. Tiene ante sus ojos la oportunidad de llevar a su equipo a las finales y disfrutar con lo que realmente le gusta y se le da bien, pero entrará en conflicto con su familia y su comunidad y utilizará varias estrategias para poder hacer realidad sus deseos. Esta película nos puede servir para reflexionar sobre la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas. Identificar estereotipos y prejuicios relacionados con la homosexualidad. Y analizar diversas concepciones del cuerpo y de la sexualidad, y sus diferencias y similitudes entre culturas.
- Cube. Sinopsis: Sin explicación alguna, un grupo de personas se ve recluido en un laberinto de cubos conectados entre sí por una escotilla en cada cara. Unas escotillas conducen a la muerte; otras, a nuevos cubos habitables. El acceso a cada cubo tiene una placa con tres números de tres cifras cada uno. Un estudiante de Matemáticas descubre que las trampas mortales están colocadas en los cubos cuyos números sean primos o potencias de primo. A partir de ese momento, la búsqueda de la salida pasará, antes de decidir la entrada en un cubo, por la factorización de sus números y saber si hay o no un número primo y factores primos. Todo ello, en un ambiente violento, de tensión claustrofóbica, reforzado por la omnipresente geometría cúbica en cuyo interior se desarrolla la acción. Con esta película podemos trabajar conceptos matemáticos como el de número primo.
- El código Da Vinci. Sinopsis: El catedrático y afamado simbologista Robert Langdon es llamado una noche al Museo del Louvre, cuando el asesinato de un conservador deja tras de sí un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

misterioso rastro de símbolos y pistas. Con su propia vida en juego, Langdon, ayudado por la criptógrafa de la policía Sophie Neveu, descubre una serie de secretos ocultos en la obra de Leonardo Da Vinci. Todos apuntan a una sociedad secreta, *El Priorato de Sion*, encargada de custodiar un antiguo secreto que ha permanecido oculto durante dos mil años: el verdadero papel de María Magdalena en la historia de Jesús y del cristianismo, silenciado por la Iglesia. Juntos se embarcan en una emocionante búsqueda que los lleva a París, Londres y Escocia, mientras reúnen pistas en un intento desesperado de descifrar el código y revelar secretos que harían tambalear los cimientos del Catolicismo oficial. Los conceptos matemáticos que podemos trabajar en esta película son, la Sucesión de Fibonacci, la Sección Aurea y el pentagrama o estrella de cinco puntas. En el área de Educación Plástica y visual y en el área de Ciencias Sociales se trabajan las diferentes técnicas que antiguamente se utilizaban para pintar obras de arte y se analizarán las pinturas de esa época y más en profundidad las de Leonardo Da Vinci. En el área de religión puede ser un buen tema de debate las opiniones sobre el papel de María Magdalena en esta película, por parte de los cristianos y de los agnósticos.

- El jardinero fiel. Sinopsis: En un remoto lugar al norte de Kenia, asesinan brutalmente a Tessa Quayle, una activista que prepara una denuncia sobre el trabajo de una multinacional farmacéutica en Kenia. Un médico local que la acompañaba ha huido y todo parece apuntar hacia un crimen pasional. Sandy Woodrow, Sir Bernard Pellegrin y los demás miembros del Alto Comisionado Británico están convencidos de que el viudo de Tessa, el diplomático Justin Quayle dejará el asunto en sus manos, pero están muy equivocados. Su equilibrio profesional ha basculado al perder a la mujer a la que tanto amaba. Esos dos seres de personalidades tan opuestas se atraían mutuamente y disfrutaban de un feliz matrimonio. Los recuerdos de esa unión empujan a Justin a intentar entender lo que realmente ocurrió. Perseguido por los remordimientos y herido por los rumores de las supuestas infidelidades de su esposa, Justin se sorprende a sí mismo lanzándose a una peligrosa tarea. Ha decidido limpiar el buen nombre de su mujer y "acabar lo que ella empezó". Para conseguirlo, debe aprender a marchas forzadas cómo funciona la industria farmacéutica y descubrir las complicidades del gobierno de Kenia y de la Gran Bretaña, su propio país. En el transcurso de su investigación descubrirá que el móvil del asesinato está vinculado al uso del Dypraxa, un medicamento contra la tuberculosis que se está probando en la población de Kenia, poniendo en riesgos sus vidas. Con esta película podemos trabajar las formas de actuación de las multinacionales farmacéuticas que para maximizar sus beneficios ponen en riesgo la salud de la población, en especial en los países del Sur. Y valorar las actitudes de compromiso social y político de algunos activistas procedentes de países del Norte con las poblaciones más desfavorecidas de los países del Sur.
- La toma. Sinopsis: Situada en Argentina, La Toma muestra la historia de unos obreros y sus familias que tratan de hacer frente a la profunda crisis que se vive en el país, debido a las políticas neoliberales aplicadas durante los últimos años, tomando bajo su control las antiguas fábricas en las que trabajaron y que ahora se encuentran cerradas. La película toma como hilo conductor todo este proceso de la expropiación de la empresa Forja San Martín por parte de sus propios trabajadores. Alrededor de Freddy y Lalo, y de las peripecias de ellos, sus compañeros y sus familias para intentar conseguir la propiedad de una fábrica que sus patronos dejaron



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

abandonada, Lewis y Klein, los responsables del documental, muestran el fenómeno de las empresas recuperadas en Argentina y la situación política de un país que estuvo a punto de elegir como presidente en 2003 al mismo sujeto que dismanteló y privatizó el Estado en la década de los noventa: Carlos Menem. Además del caso de Forja San Martín, el documental muestra también las experiencias de la empresa de cerámicas Zanon y la de textil Brukman, ejemplos de un amplio movimiento de recuperación de fábricas. Esta película nos será muy útil para Mostrar la capacidad de la gente de auto-organizarse para articular alternativas sociales y productivas que ayuden a hacer frente a los desastres provocados por las políticas neoliberales. Y analizar las experiencias de resistencia y construcción de alternativas basadas en la ocupación y la autogestión.

Me gustaría terminar este artículo animando a todos los compañeros y compañeras que lean este artículo, a trabajar con este recurso. Aquí ha podido leer algunas ideas, pero hay muchas más y multitud de material que se puede encontrar en la red sobre este tema, en la bibliográfica os presento alguna de estas páginas.

#### BIBLIOGRAFÍA:

<http://edualter.org/material/cinemad3/films.htm>

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/prop-edualter.html>

[http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id\\_article=489](http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=489)

[http://www.religion.profes.net/archivo2.asp?id\\_contenido=40849](http://www.religion.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=40849)

<http://www.edu.xunta.es/convivencia/materiais.html>

[http://www.cuadernalia.net/spip.php?article2478&debut\\_articles\\_rubrique=40](http://www.cuadernalia.net/spip.php?article2478&debut_articles_rubrique=40)

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/Usrn/orienta/docs/0708/CineForumCobarde/Cobardes.pdf>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Autoría

---

- Noemí Álvarez Durán
- C.E.I.P ARCO IRIS, Aguadulce, Almería
- E-MAIL: [noealvarez2@hotmail.com](mailto:noealvarez2@hotmail.com)