



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

“UN DÍA EN UN AULA DE INFANTIL”

AUTORIA SANDRA M^a REVUELTO CAPILLA
TEMÁTICA EL QUEHACER DIARIO EN INFANTIL
ETAPA EI

Resumen

Como bien sabemos las maestras de Infantil, cada día en nuestra aula ocurren multitud de acontecimientos, y ninguno parecido al de días anteriores. Por ello, nuestra programación ha de estar abierta a diversas posibilidades no programadas por nosotras/os las/los maestras/os de Infantil. Pero a pesar de ello, a continuación os presento una breve pero divertida actuación en un aula de Infantil, que puede adaptarse a 3, 4 o 5 años, en las que la emoción, la ilusión y sobre todo el no saber que va a suceder en el segundo siguiente es la dinámica que guía dicha actuación.

Palabras clave

Rutinas diarias, vivenciación de dicha actividad, ámbitos de trabajo, actividades.

1. ¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA?

Como es bien sabido por todos nosotros los maestros y maestras que habitualmente trabajamos con niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años, hay ciertas cosas que les llama la atención a nuestro alumnado. En este caso, vislumbré, que a mi grupo de alumnos les fascinaba el mundo de los piratas, y porque no decirlo, a mí también. De este modo fue surgiendo en mi cabeza el modo de llevar al aula la manera de vivir y actuar de estas personas desconocidas para todos nosotros. De este modo elaboré una unidad didáctica en la que conocíamos todo lo relativo a los piratas, sus costumbres, modos de vida, su forma de vestir, sus tesoros y barcos, etc. También podrán observarse ilustraciones de los piratas, barcos, etc.

Con todo ello, se desarrollaron una serie de actividades encadenadas en las que se vivenciaba “algo del mundo de los piratas a la vez que disfrutábamos y nos divertíamos con ello. Pero en este caso, voy a hacer alusión a un día concreto de todo este desarrollo de la unidad al considerarlo el más llamativo y atrayente para “mis niños” en concreto, y en el que se desarrollan todos los ámbitos a tener en cuenta para el desarrollo de nuestros alumnos de entre 3 y 6 años. He de reseñar que se parten de una serie de conocimientos que los niños ya han adquirido a lo largo del desarrollo de dicha unidad, así como de algunos de los elementos desarrollados a lo largo de la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

misma como es el caso de la creación de un barco Pirata. Así que sin más dilación paso a exponer el día vivido por todos nosotros, los amigos de los Piratas.

1.1. La actuación.

En este caso la acción correspondiente comienza con una pequeña sorpresa: LA BÚSQUEDA DE UN TESORO, tal y como se define la actividad.

En busca del tesoro¡¡. Al llegar a clase y dirigirnos a nuestro barco pirata observamos que hay una carta (previamente he preparado la carta con el remite, piratas, y el destinatario, el nombre de la clase) en un lugar visible del mismo. Los niños con asombro preguntan ¿Que es?, se les ha despertado la curiosidad por saber que es y lo que alberga en su interior: ¿quién habrá dejado este sobre? ¿Para quién será?, ¿Quién lo envía?, ¿Qué habrá dentro?, etc., todas estas son preguntas que pueden hacer los niños y en su defecto seré yo las que las haga intentando estimular al niño en sus respuestas.

Tras esta pequeña conversación y dejar que los niños imaginen lo que pone la carta, les leeré en voz alta los destinatarios y remitentes mostrando asombro al leer el nombre de los Piratas. Después de los comentarios de los niños abriré el sobre y leeré el contenido de la carta:

“ Soy un Pirata y vengo de un País muy lejano, llamado . Vivo en mi barco pirata y quiero presentarme. ¿Sabéis quién soy? Yo soy el capitán **Pataratas** con mi pata de palo que me quitaron en un mal trago! (enseñamos su marioneta), Soy un gran piratas y quiero que sepáis donde y cómo vivo. Preparaos para ser los protagonistas de una aventura histórica. Ah¡ se me olvidaba, tenéis que encontrar el tesoro que os he dejado escondido en el que encontraréis muchas aventuras y sorpresas. Buena suerte. Un beso”.

Tras la lectura de la carta comentamos el personaje que ha aparecido. El único fin de este comienzo de la actividad es poner al niño en disposición de ir conociendo lo que seguidamente va a ir realizándose. Es decir, para activar su mente, su deseo de conocer, su creatividad, en definitiva, de estimularle para los posteriores aprendizajes y acciones que debe llevar a cabo.

Una vez que ya hemos comentado la intrusión de este nuevo amigo que nos acompañará durante todo el curso escolar, paso a contarles el cuento “el cofre pirata”, ya que éste será la base para el posterior desarrollo de la actividad que seguidamente se ha de llevar a cabo. Pero además, el uso del cuento tiene otra finalidad más didáctica, ya que usaré este primer eje articulador con el que cuenta el maestro para que el alumno adquiera conocimiento desde un mundo lleno de fantasía y misterio.

Así, los cuentos son grandes auxiliares para la educación: preparan para la vida, satisfacen las ansias de saber, ayudan al niño a ser disciplinado y a estar atento. Por ello, el cuento es una acción didáctica llena de sentido y debe ser considerado el núcleo del que se debe partir en el proceso educativo globalizante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

A través de ellos el niño hace muchos aprendizajes debido a que el cuento encierra muchas enseñanzas fácilmente reconocibles por el niño. Por otra parte la audición de relatos vienen a constituir el primer contacto, aunque mínimo con el lenguaje literario y escrito.

Un aspecto a destacar en este sentido es que puede leerse en los ojos del niño y también en su expresión facial su reacción respecto a una acción que le recuerde algo que ha sucedido o que sea llamativa e innovadora para él. Para que todo lo dicho hasta ahora sea posible debe ser contado por un buen narrador. Por ello deberé preparar un clima determinado para la escucha de dicho cuento:

- Conseguir silencio.
- Que todos puedan verme, para lo cual nos colocamos en forma de U en el rincón del barco para hacer más llamativa la lectura del cuento al tratar de la búsqueda de un cofre pirata.
- Comenzar en tono suave creando clima de misterio.
- Contar el cuento con entusiasmo, pronunciación clara y pausada.
- Usar recursos: gestos.
- Elementos fantásticos: sabéis lo que sucedió?, etc.

En definitiva, he querido usar el cuento, referente animista, como recurso para el desarrollo del lenguaje oral, cuyo objetivo a conseguir es conocer textos orales de tradición cultural.

El cuento del que me serviré será “El cofre pirata”, contenido en el libro la caja de las palabras mágicas, el cual puede considerarse como el eje en torno al cual se desarrollará toda la acción didáctica que se lleve a cabo en el curso escolar.

A partir del cuento escuchado pueden surgir multitud de preguntas: ¿Qué os gustaría encontrar en un cofre de piratas? ¿Os gustan las aventuras de piratas?, etc. directamente realizadas por el niños o en su defecto provocadas por mí. Con el desarrollo de tales preguntas se consigue:

- Comprobar la interiorización del cuento por parte de los alumnos, así como de la situación vivida.
- Reflexionar sobre lo escuchado.
- Estimular el lenguaje.
- Favorecer la atención, etc.

Del mismo modo se deberá atender a las diferentes dificultades que pueda surgir en el desarrollo de tales preguntas, por si se da el caso de que algunos de mis alumnos no ha entendido alguna arte específica del mismo. La actividad será planteada como es lógico en gran grupo, al igual que la anterior, usando como técnica el torbellino de ideas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Hecho esto nos preparamos para buscar el gran tesoro que nos han dejado escondido. Previamente he preparado un baúl grande donde he guardado objetos que hacen referencia a los piratas y un tesoro: monedas de oro (de chocolate) y un mapa que he colgado en un lugar visible pero fuera de la clase (en el tablón de anuncios) en el que se dan las instrucciones para poder encontrar el tesoro. Pero en Infantil nada está exento de un objetivo concreto, por ello con esta actividad lo que pretendo es desarrollar la capacidad de memoria y retentiva de mis alumnos, el conocimiento del espacio así como el reconocimiento de diferentes situaciones.

Puesto que somos pequeños piratas, debemos buscar el tesoro como tales, por ello nos vestiremos, usando para ello, el rincón de los disfraces como piratas: nos pintamos bigotes y barba, nos colocamos un pañuelo en la cabeza, parches, etc.

Pero, ¿Dónde buscamos el tesoro? Les preguntamos a los niños :Si fueseis piratas, ¿Dónde esconderíais el tesoro?, ¿Dentro o fuera de la clase? Así, estamos estimulando a que el niño busque en sus conocimientos previos y engendre una respuesta creativa, inusual que despierte el interés por saber a donde debemos ir para buscar el gran tesoro que buscamos.

En el transcurso de la pregunta y su respuesta por parte de los niños sacaré una flor, en la que se haya la respuesta a tal pregunta. Los pétalos de la flor están contados previamente para que la respuesta esté prefijada, puesto que hemos escondido el cofre fuera de la clase. La flor nos marcará que está fuera de la clase y nos dirigiremos en busca del tesoro.

¡Vamos a buscar el tesoro, embarquémonos y a la aventura! Una vez fuera de la clase les decimos: ¿Pero dónde vamos?, sabemos que el tesoro está fuera pero no donde. Busquemos por aquí para ver si encontramos otra pista. En el tablón que hay al lado de la clase previamente he colocado un mapa en el que se dan una serie de instrucciones para poder encontrar el tesoro. Leeremos lo que nos dice el mapa, tenemos que dar 5 pasos de gigante y 5 pasos de hormiguita y encontrar un loro. Allí encontraremos la siguiente pista. Una vez encontrado el loro miramos en su interior y leemos el siguiente mensaje: “si el tesoro quieres encontrar en forma tienes que estar”. Le preguntamos a los niños donde nos ponemos en forma. Una vez acertada la respuesta nos dirigimos al gimnasio cantando la canción de los piratas: ¡Temblad piratas, temblad, que el tesoro vamos a encontrar!. Cuando lleguemos al gimnasio todos buscamos el tesoro hasta encontrar cofre que está escondido detrás de las colchonetas. Cuando lo encontramos vemos que hay una nota encima que dice: “Si piratas quieres ser en clase lo debes ver, pero antes una cosa debes hacer. Buscar una planta si a Guillermo contento quieres ver”.

Así, y aprovechando que nos encontramos en el gimnasio del colegio usaré el mismo para desarrollar un juego psicomotor, aludiendo así a la segunda área que debemos tratar con mis alumnos, la psicomotricidad. Ésta debemos diferenciarla claramente de lo que es Expresión corporal ,puesto que son dos conceptos que con frecuencia se toman como complementarios, pero por el contrario son inconexos puesto que con ambos aspectos se trabajan contenidos completamente diferentes. En este caso concreto me centraré exclusivamente en la psicomotricidad, aunque es



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

aconsejable trabajar simultáneamente ambos componentes para de este modo llevar al niño a un conocimiento más completo.

En Psicomotricidad lo que se trata es de transmitir información mediante el desarrollo y madurez del esquema corporal, por lo que el objetivo que pretendo desarrollar en este caso es: "Desarrollar las posibilidades expresivas del propio cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades". La puesta en práctica de dicha actividad motriz será individual, puesto que de este modo el niño podrá lograr la consecución de dicho objetivo.

Para desarrollar dicha actividad les daré unas reglas que deben seguir, ya que de otro modo la actividad no será correctamente realizada. Estas reglas consistirán en seguir todas aquellas órdenes que les vaya dando, ya que de otro modo no podrá ser posible el desarrollo de la actividad.

La actividad partirá del cuento que anteriormente les hemos contado, con el pretexto de encontrar una planta para que Guillermo se sintiera más animado, para lo cual deberá ir a una isla lejana. Estas indicaciones se las daré mientras todos estamos sentados en forma de U en el centro del gimnasio.

Hecho esto pasamos a desarrollar la actividad propiamente dicha, la cual hemos denominado como **A la mar, marineros!**. Como ya sabemos somos pequeños piratas, por lo que tendremos que representar sus acciones más habituales, como sus andares, sus gestos, etc. desplazándonos por todo el espacio en la dirección que deseemos. Para hacer más real esta ambientación usaremos de fondo la canción de los piratas del Caribe, la cual ya conocen puesto que la hemos visto en días anteriores en el visionado de la misma película.

Después de esto bajamos desde nuestra pequeña cabaña situada en el pico más alto de nuestra isla Garrapetera, para embarcar en las galera que nos dirigirán hacia otra isla lejana donde debemos encontrar la tan ansiada planta.

Hay dos galeras, por lo que debemos dividirnos en dos grupos de manera aleatoria. Tras esto zarpamos en busca de la planta. Todos debemos remar, puesto que de otro modo la galera no se moverá y no podremos irnos a la gran isla lejana. De este modo también estamos haciéndoles partícipes del trabajo conjunto y colaborativo de todos y cada uno de los integrantes de las galeras. Simularemos con los brazos el remo de las galeras para poder surcar los anchos mares que nos llevarán hacia esa otra isla lejana.

Pero cuando llevamos un rato navegando y surcando los mares vemos que hay muchas rocas, y tendremos la misión de evitarlas para no naufragar, puesto que nuestra principal misión es ir a esa otra isla. Por lo tanto, debemos conducir la embarcación con sumo cuidado para lo cual agitaremos los brazos cada vez más despacio.

Pasadas las rocas continuamos navegando pero ahora nos encontramos con unas preciosas sirenas, que con su canto hechizan a los remeros de los barcos. Por lo tanto debemos alejarnos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

cuanto antes y a toda prisa lo más posible de ellas. Así, si escuchamos que suenan por la derecha debemos irnos para la izquierda, si ellas están de frente debemos virar el barco para no escucharlas, etc.

Pasado un tiempo divisamos la isla que cada vez está más cerca. Todos os ponemos muy contentos pero debemos seguir remando porque aún queda un poco. Pero de repente el cielo comienza a ponerse negro porque se acerca una tormenta. La mar se pone embravecida, hay mucho movimiento y nos movemos de un lado a otro sin control alguno. Como todo buen pirata no debemos abandonar el barco, pero la galera está comenzando a hundirse y debemos saltar al mar para salvarnos intentando llegar a la isla nadando.

Aunque muy cansados todos llegamos a la isla, tenemos mucha hambre, por lo que vamos en busca de comida antes de buscar la planta mágica que venimos buscando. Llegamos a una gran explanada después de hacer caminado exhaustos por la isla donde hay una apetitosa comida. La comida se encuentra tanto en el suelo como en los diferentes árboles que allí ahí. Por lo tanto debemos cogerla de ambos lados. Una vez que ya todos tenemos comida nos sentamos allí y nos la comemos.

Pero mientras comemos un compañero pirata nos avisa de que vienen unos pájaros que si nos pica podemos morir, por lo que debemos salir corriendo a guarecernos en una cueva hasta que pasen todos los pájaros.

Una vez que ya han pasado todos los pájaros salimos de la cueva a buscar la planta que veníamos buscando. Está por muchos sitios por lo que empezamos a cogerla de todos aquellos lados que podemos.

Cuando ya no nos cabe más plantas en nuestras alforjas, debemos construir un barco puesto que el nuestro se ha hundido y debemos llevar la planta a Guillermo. Tenemos que cortar árboles. Pero en uno de éstos árboles hay unos mosquitos que nos dejarán ciegos si nos pican. Como no podemos evitarlo pican a la mitad de la tripulación y no ven nada. Pero en esta isla dicen que hay una charca con poderes curativos, por lo que si vamos podrán curarse aquellos a los que han picado los mosquitos. ¡ Vamos a buscarla!. Para ello, los videntes deberán conducir a aquellos que no ven con sumo cuidado.

Cuando llegamos a la charca debemos ayudarlos también a que se laven la cara para que así recuperen su vista. Una vez que todos se han curado regresamos a la playa a terminar de construir nuestro barco para regresar a nuestra isla Garrapatera remando de nuevo.

Tras un viaje muy tranquilo a diferencia del anterior, le llevamos la planta a Guillermo que se pone extremadamente contento, lo cual nos contagia y saltamos de alegría.

Realizada dicha actividad motora ya podemos regresar a clase para abrir nuestro ansiado cofre pirata para ver que contiene. Así, nos dirigimos a clase con nuestro cofre pirata y en nuestro



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

barco , el cual ha sido construido en sesiones anteriores, lo abrimos. En él encontramos un gran tesoro de monedas de chocolate, y diferentes elementos distintivos de los piratas que nos servirán para decorar más tarde nuestra clase. De este modo se le hará al niño más atractiva la enseñanza puesto que su deseo por saber lo que hay en el cofre, le lleva a un estado de constante incógnita lo cual facilita y motiva el aprendizaje de mis alumnos.

Pero además hay otro mensaje en el fondo del cofre que dice: “Los piratas nunca dejan de soñar, por eso otro tesoro debéis encontrar. Una pista os voy a dar, la caja de las palabras mágicas vais a encontrar, y muy lejos no ha de estar”. Lo he colocado al lado del barco, en el rincón de la lectura, por eso pedimos a los niños que busquen algo que antes no estaba en la clase.

Una vez encontrado descubrimos que es lo que nos trae. Son maravillosos cuentos, letras, palabras que iremos conociendo a lo largo del curso. Hoy en su interior encontramos la palabra barco para colocarla en el lugar correspondiente, en este caso en el barco que hemos fabricado previamente y que continuará hasta el final del curso.

He considerado necesaria la introducción de esta caja de las palabras mágicas por la necesidad imperiosa en estas edades de la animación a la lectura y a la escritura. De este modo se le presentará el lenguaje en sus diversos aspectos (receptivo y expresivo) a modo de juego, es decir, de una manera lúdica van a ir descubriendo las palabras que nos rodean, sus significados, su modo de usarlas para comprender y ser comprendidos, etc.

Por otra parte de este modo también familiarizaremos al alumno con la necesidad de conocer textos orales de tradición cultural así como otros cuentos realizados básicamente para los niños, e incluso los creados por ellos mismos a partir de distintas palabras que podemos ir introduciendo a nuestro gusto en esta caja, hasta que antes de concluir la unidad didáctica que nos compete elaboremos en gran grupo un magnifico cuento que entrará a formar parte de nuestra biblioteca de clase.

De este modo nos alejamos de la pasiva contemplación de un texto, ya que los niños encontrará en ella diferentes palabras que irá conociendo, las cuales podrá “armar” y “desarmar” para conocer sus interioridades para así ir creando nuevas palabras. Además este es un medio idóneo para crear las palabras fantásticas que los piratas han de construir para designar aquellas cosas que hay tanto en clase como fuera de ella con ese lenguaje propio que les caracteriza.

Pero, también podrán realizarse otro tipo de experiencias o actividades: jugar a la palabra traviesa, cuyo juego consiste en darle la vuelta a la palabra por sílabas; la frase fantasma, en la que a partir de una pista dada deben encontrar en el cuento leído una palabras clave, etc.

Al alumnado se le está ejercitando, entrenando con esta experiencia, tanto su pensamiento inductivo como en el aspecto educativo. Será el propio niño o niña el que construya de forma activa, participativa y lúdica la representación del mundo que le rodea, o el que imagina, sintiéndose libre para hacerlo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Este descubrimiento, el uso de esta libertad fortalecerá su autoestima. Se sentirá actor, escritor, lector, oidor, de esta película interactiva que es la enseñanza del lenguaje. LA CAJA DE LAS PALABRAS MÁGICAS será el medio, un objeto real que haga que el niño o la niña sea el sujeto activo en el proceso educativo, permitiéndole la construcción de su propio conocimiento.

Tratará de acercar la lengua a los niños y niñas para que la utilicen como medio para expresar vivencias, sentimientos, inquietudes y destierren temores ortográficos, de expresión, de creación. Presentándose como el elemento motivador que despierte el interés en el alumnado, que le ponga en situación de crear, de sentirse con dominio sobre el mundo que le rodea dándole seguridad para avanzar sin retraimientos.

Para todo este entramado es necesario crear un clima de comunicación dentro del grupo, en el que se respeten todas las formas de ver la realidad, mostrando a todos que las posibilidades de hacer son tantas como personas hay, y que desde la aceptación de esas diferencias se podrá construir una convivencia plena.

Pero para llevar a cabo todo el proceso se hace necesario el contar con un elemento que sirva de medio para que el alumno construya, cree, conozca, etc. Son las diferentes elementos que podemos encontrar en la caja y que puede ser tan variados como: un cuento, una palabra, una frase, el personaje de un cuento, o cualquier otro elemento que pueda considerar llamativo y atrayente para mis alumnos.

En definitiva, por encima de todo prevalecerá el objetivo, la meta, de que los niños y niñas utilicen la lengua y descubran que es fuente de placer y diversión.

En cualquier caso, esta experiencia creativa les hace sentirse más seguros, se vuelven más receptivos, espontáneos, vencen su timidez, se aceptan a sí mismos y respetan al grupo con el que comparten la experiencia facilitando la integración en él.

Sirviéndome de la caja de las palabras mágicas y sentados en el rincón del barco comenzaré el desarrollo de las diferentes áreas instrumentales, las cuales requerirán por parte del alumno una mayor concentración. En primer lugar comenzaré por el ÁREA DE LENGUA con sus diferentes aspectos:; lenguaje oral y preescritura.

El lenguaje no es sólo palabras, hay que escuchar, oír sonidos, dar sentido a las palabras, etc. Por ello deberá combinarse el Lenguaje Receptivo (capacidad de escuchar), llevado a cabo en la actividad correspondiente a la lectura del cuento; y el Lenguaje Expresivo (capacidad de hablar) que desarrollaremos en la actividad que se propondrá en líneas sucesivas.

La edad en la que nos encontramos (4-5 a), los intereses son fundamentalmente verbal, y si el maestro no tuviera como prioridad el desarrollo del lenguaje esta primera educación fracasaría. Por ello debemos enseñar a hablar de modo claro y comprensible al niño. De este modo le



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

proporcionaré un instrumento que le ayudará a comunicarse y relacionarse con las personas de su entorno.

Pero hay que tener en cuenta que no sólo este momento es susceptible de educación en el lenguaje, sino que cada instante puede utilizarse para poner al niño y a la niña en situación de diálogo.

Por ello, he considerado que el lenguaje va a ser un eje fundamental en esa programación desarrollando en las diferentes unidades didácticas sus elementos constitutos, además de proceder a la confección conjunta con el alumnado de diferentes cuentos creados en su totalidad por todo el grupo clase.

Sin más preámbulo comienzo por la actividad denominada **¿Cuento, cuento? ¿Qué cuentos?**. Para el desarrollo de la misma y como ya he comentado anteriormente me serviré de la caja de las palabras mágicas, de la cual voy sacando diferentes objetos relacionados con cuentos que ya conocen, así como otros desconocidos que trabajaremos a lo largo del curso para que así vayan tomando un primer contacto con aquello con lo que vamos a ir trabando en posteriores unidades didácticas. Además con el desarrollo de esta actividad también pretendo conseguir que los niños vayan adquiriendo una serie de normas que deben respetarse. Es más, intentaré que ellos mismos participen en la creación de tales normas, puesto que así se sienten agentes activos de dicha tarea y se conseguirán que lleguen a interiorizarlas de un modo más práctico y atractivo para ellos.

Las normas que se establecerán serán básicamente convivencia: ayudar, sonreír, repartir los juguetes, pedir por favor, no molestar. Estas normas se concretarán con ejemplos y alusiones a la vida de clase. Se pretenderá que con el paso del tiempo se lleguen a consolidar recordando en los momentos adecuados cada una de ellas así como ponerlas en práctica por parte de los propios niños en los momentos propicios para ello como puede ser la lectura de un cuento :respeto a la escucha, esperar turno de palabra, etc; pedir por favor algo a un compañero o a la profesora, etc.

Como complemento se puede leer un poema o cuento en el que se especifiquen la normas a seguir (inventar).Comentar el establecimiento de responsabilidades?

Por otro lado, a partir de una serie de palabras que encontramos en su interior vamos a ir confeccionando una canción que usaremos cada vez que abramos el cofre pirata para descubrir la sorpresa que nos aporta en cada momento concreto.

De este modo se está favoreciendo que los alumnos ejerciten su memoria a la vez que se les facilita que se expresen oralmente de un modo correcto, hecho este que debe ejercitarse en infantil la mayor cantidad de veces posible.

Por lo que respecta a preescritura el objetivo que pretendo conseguir con los alumnos es:” hacerles descubrir la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Para poder llevar a cabo esto, realizaré una ficha compuesta por cenefas (onduladas y quebradas). Les daré las pautas a realizar en la zona de la asamblea. Estas son: Deberán recorrer el camino que separa a los Piratas de la Isla lejana la que antes han ido a recoger la planta mágica, pero primero deberán adquirir la automatización del trazo para lo cual deberán realizar los diferentes movimientos por separado antes de seguir el camino completo.

Una vez que les he dado las pautas, podremos hablar sobre las cenefas que vamos a realizar, es decir, los alumnos podrán comentar que es lo que les hace pensar las dos cenefas propuestas, o si las identifican con algún objeto conocido, etc. Dibujaré los objetos o aquello en lo que les hace pensar para que tengan un referente en el que apoyarse a la hora de realizar la actividad.

Seguidamente dibujaré ambas cenefas en el suelo con tiza, una al lado de la otra, y cada uno individualmente deberán ir recorriendo la misma siguiendo el contorno de ella. Seguidamente cada alumno en el suelo dibujará con su dedo la cenefa sobre la arena esparcida en la zona de la asamblea. A continuación realizaremos el trazo en el aire cada uno individualmente. De este modo se sigue el proceso de vivenciación propugnado por M. Montessori.

A continuación haré cada una de las cenefas en la pizarra verbalizando el proceso motriz que se sigue, y les explicaré la utilidad de la pauta a seguir: delimitar la cenefa. Se trata de que cada grafismo quede en su interior, que no sea ni más grande ni más pequeño, con lo cual les trabajaré el modo de escribir, además del desarrollo de la coordinación óculo-manual en el trazado de líneas. La técnica de la cual me serviré será el aprendizaje guiado.

Posteriormente cada niño se sentará en su lugar correspondiente en la zona de trabajo individual, a realizar la ficha propuesta. Para ello los niños encargados de repartir el material lo harán. A medida que los alumnos van terminando la ficha la colocará en el panel destinado a la exposición de trabajos y espera a que sus compañeros terminen en la zona de la asamblea desarrollándose así comunicaciones y juegos no planificados.

Cuando todos han terminado los encargados de recoger el material lo hacen, mientras que los encargados de repartir la merienda acuden a la cesta colocada en la zona de la casita para repartir a sus compañeros la comida. Cuando todos han terminado de comer realizamos un descanso de entre 20-30 minutos. Este espacio de tiempo lo llamaremos recreo o juego lúdico dirigido.

En este período el alumno podrá establecer diferentes relaciones interpersonales, ya que es el momento en el que los niños dedican a jugar más libremente por el espacio. Además en estas edades suele producirse el juego asociativo, por lo que como ya comentaba se producirán diferentes tipos de relaciones entre los alumnos, desarrollarán juegos con normas y reglas inventadas por ellos, etc. aunque es frecuente que vuelvan al juego paralelo debido a la falta de madurez requerida para ello. Del mismo modo podrán acudir al rincón que he colocado en el patio para realizar la actividad que en ella puede llevarse a cabo.

A la vuelta a clase iremos a la zona de la asamblea, donde les recordaré el C.I. “Mis primeros días de vuelta al colegio” además de recordar algunas nociones básicas de lo que hemos hecho



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

anteriormente, ya que de este modo se obtendrá un mayor beneficio de lo hecho hasta el momento, además de servirme como referente de las actividades que desarrollaré a continuación.

En esta zona de la asamblea les plantearé la siguiente actividad correspondiente al **ÁREA DE MATEMÁTICAS**. Dicha actividad consistirá en la clasificación de los diferentes elementos que hemos encontrado en el cofre pirata, ya que de este modo le facilitamos un acercamiento más directo a aquellos objetos encontrados.

En las distintas clasificaciones que se planteen se han de tener en cuenta diferentes aspectos como por ejemplo el color, el tamaño, o incluso dos de ellos conjuntamente haciendo así que establezcan clasificaciones atendiendo a dos atributos característicos de aquello que se está clasificando.

Será desarrollada en gran grupo, puesto que de este modo se enriquecerán de las diferentes clasificaciones que propongan sus compañeros, y en el rincón del pirata.

Pero además con los materiales que hemos encontrado en el cofre podemos realizar una taller de experiencias en el que las matemáticas tienen un papel preponderante, puesto que a partir de balanzas podremos determinar en qué saco hay mayor número de monedas, cuáles pesan más, cuáles menos, etc. Así, estamos iniciando al niños en la adquisición de conceptos matemáticos como mucho y poco. Para ello, usaremos la balanza que tenemos en el rincón del juego simbólico y a partir de las monedas encontradas en el cofre cada niño va a coger un saco pequeño e ir introduciendo una cantidad determinada de monedas. Mientras que lo hace debe mantener el saco en la balanza e ir observando si se acerca a la cantidad que debe contener y ver cuánto pesa, mucho poco, conforme vaya llenando el mismo.

No se plantea ninguna actividad espacial ya que en cierta medida ha sido trabajada en el desarrollo del juego psicomotor.

Cuando han acabado todos y situados en la zona de la asamblea recordamos el C.I. Debido a que la siguiente área a tratar es la de **PLÁSTICA**, les daré una pauta muy importante a seguir para el desarrollo de toda actividad en ella: la colocación de los babis para evitar mancharnos.

Además les haré el siguiente comentario: . Ya todos somos miembros de una tripulación pirata, por ello necesitamos tener nuestro propio carne identificativo, el cual nos servirá para pasar lista, colocar en la tarta de cumpleaños, para el panel de responsabilidades, etc. De este modo estamos involucrando al niño en el desarrollo y organización de la propia clase, hecho este que le motivará y le hará sentirse miembro del grupo al que pertenece en la escuela.

A esta actividad de plástica la he denominado **el Carné pirata**. Hecho este comentario les entregaré lápices de colores , pintura de dedos y una cartulina (del tamaño de la mitad de un folio) que imite a un carné de identidad (con un recuadro para una foto, unas líneas que demarquen un espacio para añadir los datos personales : nombre, edad, comida preferida y sobre todo su apodo pirata que previamente ya tenemos cada uno de nosotros).Antes de nada deberán explorar,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008


descubrir y tomar un primer contacto con tales materiales, ya que toda actividad que se realice con diferentes materiales debe llevar adherido su exploración y experimentación.

Los niños han de realizar su autorretrato, sellar su huella con pintura de dedos y rellenar los datos, o bien con dibujos o bien escribiéndolos. Tendrán libertad para crear un dato nuevo y para inventar su firma, que bien pudiera ser su firma pirata, de esta manera se está favoreciendo la completa libertad, autonomía y creatividad de todos y cada uno de nuestros alumnos. Pero ello no implica que los dejemos a su libre albedrío ya que el niño tiene que sentir en todo momento que cuentan con nuestro apoyo y ayuda ante aquello que no pueda realizar por sí mismo o en aquellos casos en los que necesita cierta ayuda para realizar la actividad planteada. Pero también, lo que quiero conseguir con esta actividad es que el niño vaya siendo progresivamente capaz de trabajar con diferentes materiales específicos e inespecíficos útiles para la expresión plástica.

La realización de la actividad se harán en la zona de trabajo individual, donde los encargados repartirán los diferentes materiales que se requieran. La técnica a utilizar será el aprendizaje guiado.

Cuando los niños tengan su carné terminado comprobarán las diferencias entre su carné y el de los demás en cuanto a formas, características físicas destacadas de cada uno de ellos, etc.

Les ayudaré a observar que lo esencial no es que existan diferencias, sino que debemos respetarlas y que son rasgos característicos de cada individuo. Yo también habré hecho mi carné y jugaré como otra niña más. (cumplimentar con actividades de estados de ánimo). De esto modo favoreceré el respeto mutuo a los compañeros en todos los aspectos y vertientes. Otra actividad podría ser:

 **Piratas a la mar**. Con todo tipo de material vamos a construir en grupo una pequeña maqueta del barco que hemos visto en la película Piratas del Caribe. Para ello previamente debe hacer un conocimiento, descubrimiento y contacto con los diferentes materiales de los que nos vamos a servir en la realización de dicha maqueta: cajas de distintos tamaños, cartones, envases, palitos, etc. Se utilizan así materiales de desecho para la construcción de nuestra pequeña maqueta del barco pirata. A continuación sentados alrededor de los objetos, se les sugiere que observen la composición desordenada que forman, y se les pide que digan palabras que les evoque lo que ven (por ejemplo: huracán, desordenado, paquetes, mi habitación, etc.). Cada uno mueve una pieza para ordenarla y construir así nuestra maqueta. Como es lógico yo guiaré la construcción de la misma, puesto que este es un trabajo arduo y paciente para poder ver el gran resultado final. Del mismo modo podrán construirse una vez hecha la gran maqueta, pequeños barcos por grupos tomando como base estos materiales con los que hemos contado para así tener una pequeña representación de la escena de la película "Piratas del Caribe" en la que se producen las batallas entre los diferentes barcos. El último paso en dicha actividad será la reflexión de la propia actividad en la que cada grupo pondrá nombre a su pequeño barco confeccionado. Con este actuación final de lo que se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

trata es de que los niños / as tomen conciencia de la cantidad de soluciones creativas que pueden surgir de un mismo estímulo y de que aprendan a organizarse y a integrar las sugerencias individuales en un proyecto de grupo.

Acabado de realizar la actividad de plástica nos dirigimos a la zona de la asamblea o central donde recordamos el C.I, dándole una pauta vital para la realización de las actividades de la siguiente área: estar en silencio cuando se escuche la audición, ya que de otro modo la actividad no podrá ser llevada a cabo.

De aquí se deduce que la siguiente área es el ÁREA DE MÚSICA. Antes de comenzar la actividad propiamente dicha realizaré una actividad introductoria para que comiencen a tener conciencia de los diferentes sonidos que podemos escuchar, así como de las características de éstos (fuerte/débil, grave/agudo, etc.), ya que en la audición que se realizará posteriormente es un aspecto clave e importante a tener en cuenta. Además de este modo irán tomando un contacto previo con los diferentes elementos que componen la música.

Para ello, y situados en la zona de la asamblea escucharemos la grabación de la canción Piratas del Caribe, la cual hace imaginar que estamos en una batalla de piratas. En este primer momento se pretende que el niño tome un primer contacto con esta música identificando que hay momentos en los que la música se acelera, otros en los que va más suave, etc.

A partir de esta primera audición introductoria podemos debatir y conversar sobre las diferentes sensaciones que les ha producido esta escucha, que les ha parecido, a que les ha recordado, si les recuerda a algún hecho característico de los piratas, etc.

Además, también podemos hacerles preguntas para que intuyan cuáles son los instrumentos musicales que se usan en la misma, puesto que no son instrumentos que ellos habitualmente pueden encontrar en clase.

Tras esta pequeña conversación, y teniendo en cuenta que la música está íntimamente ligada al movimiento haré uso de este en la segunda parte del desarrollo de esta actividad. Así, teniendo en cuenta que yo he escuchado la música antes, he montado una pequeña danza o coreografía que tanto los niños como yo iremos representando mientras escuchamos atentamente la música de Piratas del Caribe (su duración es de 1' 22"). Como ya he comentado anteriormente, esta música recuerda a las típicas luchas piratas, por lo que como no podría ser de otra forma, se representará una batalla naval. He de resaltar que al final de la música hay un detrimento de la intensidad de la música, lo que facilita que los niños se queden tumbados en el suelo como si hubieran sido abatidos en la batalla campal y ejercitar así una actividad de relajación. Dicha actividad relevante es inmensamente importante, puesto que tras un momento de actividad se hace necesaria una relajación a través de la cual conseguir calmar al niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Dicha actividad relajante se basará en la audición de una canción tranquila cuya temática están en relación con los piratas, tal y como se ha desarrollado la unidad de sesión en su totalidad. En este caso la canción es

Taller de experiencias:

📖 **Un mar de mil colores.** Previo a la realización de la actividad comentaremos el lugar donde se encuentran los barcos (resaltando el papel del barco pirata). El agua, y más concretamente el mar, es fundamental para que los piratas puedan viajar de un lugar a otro, puesto que sin ella no podría moverse el barco. Así, promoveremos un pequeño coloquio a cerca de la necesidad e importancia del agua y en este caso más concreto para que puedan moverse los barcos. Tomando como base los aspectos comentado en ese diálogo mantenido propondré a los niños realizar un mar viviente, en los que nosotros somos las olas del mar, las cuales tienen diferentes colores. Para ello distinguiremos una serie de momentos. Son:

- **Primer momento.** Se reparten por el espacio tiras de papel de celofán de los colores primarios (rojo, azul y amarillo). ¿A qué podríamos jugar con esto?
- **Segundo momento.** Se pone una música tranquila y se pide a los niños / as que se desplacen por el espacio y observen las texturas y las transparencias del papel jugando libremente.
- **Tercer momento.** Se les propone que unan sus tiras hasta lograr una composición única y que busquen obtener la mayor cantidad posible de colores a través de la superposición de los papeles.
- **Cuarto momento.** Se reflexiona sobre las mezclas de colores, sobre lo que éstas nos sugieren, sobre el resultado de la composición...

La culminación de la US se llevará a cabo en la zona de la asamblea donde nos reunimos antes de ponernos los abrigos y desde una posición de quietud y reflexión hacemos un recorrido de todo lo realizado durante el día donde tomando como referencia el C.I. reforzamos las ideas principales que hemos trabajado en la jornada. De este modo, esperamos a que los padres lleguen por sus hijos intercambiando con ellos opiniones en aquellos aspectos que éstos consideren oportunos.

Me gustaría resaltar el hecho de que básicamente la totalidad de las actividades, experiencias y acciones acometidas en el desarrollo de esta unidad han sido llevadas a cabo en gran grupo. Esta ha sido mi pretensión, ya que en estos primeros días considero primordial que los niños se sientan seguros, queridos, integrantes de un grupo, en el que todos somos uno, que sean capaces de participar, sentirse embaucados por una situación nueva y atrayente, etc. En definitiva, todo lo planteado en su totalidad ha sido con la única pretensión de que el niño sienta que es tenido en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

cuenta y que encuentre en la escuela un lugar confortable donde aprender de y con los otros, y donde el maestro es un agente mediador en el proceso y por tanto un compañero más con el que poder interactuar y del que poder aprender multitud de cosas necesarias para desenvolverse en la vida en general y en la escuela en particular.

Autoría

-
- Sandra M^a Revuelto Capilla
 - CEIP Luis Valladares, Las Cabezas de San Juan, Sevilla
 - E-MAIL: sandramariarevuelto@hotmail.com