



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

“TRABAJAMOS POR LA COEDUCACIÓN EN LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

| |
|--|
| AUTORÍA YOLANDA PASTOR SANTOS |
| TEMÁTICA LA COEDUCACIÓN EN LA LECTOESCRITURA |
| ETAPA INFANTIL |

Resumen

En la propuesta didáctica que presento a continuación partimos del interés que suscitan los cuentos en los niños y niñas para avanzar en el aprendizaje de la lectura y de la escritura al tiempo que renovamos algunos roles de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales trabajando así la coeducación desde edades tempranas.

Palabras clave

Coeducación y Lectoescritura.

“LA COEDUCACIÓN EN LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Los comportamientos de violencia sexista en el marco escolar y familiar, son manifiestos cotidianamente, durante las etapas de Infantil y Primaria:

Los chicos van reproduciendo ya desde los primeros años múltiples comportamientos de imposición, ataque, desvalorización de lo femenino..., en el juego, uso de los juguetes, en el lenguaje, expresiones, relaciones...; son cotidianos algunos comportamientos de violencia física: pegan a las niñas, les imponen algunas tareas, relaciones...También existe desde la infancia la violencia sexual cuando algunos niños bajan pantalones o suben la faldita a la fuerza a algunas niñas y no son “niñerías” o “chiquilladas” o “una expresión de la sexualidad” como algunos adultos consideran, sino que ya suponen formas de agresión o violencia hacia las chicas.

La educación es un importante instrumento de transmisión de valores, por ello ante la realidad descrita y partiendo del principio de igualdad entre hombres y mujeres, consagrado en nuestra Constitución y en el Estatuto de Autonomía de Andalucía y más concretamente con la aprobación del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 8 – JULIO DE 2008

plan de igualdad entre hombres y mujeres en Educación, se hace necesario intervenir de forma explícita y superar el peso de la tradición y de los prejuicios.

Una educación libre de sesgos sexistas requiere una nueva perspectiva en la que lo masculino y femenino sean considerados como categorías no hegemónicas. Desde esta nueva perspectiva se trata de conseguir un proyecto educativo humano más justo e igualitario que un proyecto elaborado desde una visión masculina, que necesariamente será parcial y desequilibrada.

De esta necesidad surge esta propuesta didáctica: el poder de fascinación del cuento, su capacidad para desarrollar la imaginación, la creatividad..., lo convierten en un instrumento ideal para el aprendizaje de los procedimientos de comprensión y expresión de textos, pero también, en un vehículo inmejorable para la transmisión de valores.

Con la puesta en práctica de la misma pretendemos que chicas y chicos aprendan a ser personas, desarrollando todas sus capacidades al margen de cualquier estereotipo que les limite como personas, potenciando unos criterios positivos, éticos, para relacionarse consigo, con las demás personas, con los animales, con el medio natural y urbano y con los objetos y su implicación solidaria en el medio social, es el mejor camino para prevenir las relaciones de violencia, es decir, las relaciones carentes de afecto, impositivas, destructivas, consecuencia siempre de la falta de desarrollo humano global de las personas.

La Coeducación en Infantil

Área de Identidad y Autonomía Personal

Objetivo

“La educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños el aprendizaje en la resolución pacífica de conflictos”.

- Tener una actitud de respeto hacia las características y cualidades de las otras personas y empezar a valorarlas, sin actitudes de discriminación en relación con el sexo o con cualquier otro rasgo diferenciador.

Contenido

- Aceptación de las diferencias, de la identidad y características de los demás, evitando las discriminaciones.

Objetivos didácticos

- Interesarse por la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

- Aumentar el vocabulario.
- Leer y escribir fórmulas propias de los cuentos.
- Leer y escribir palabras y frases sencillas.
- Iniciarse en la interpretación de signos de puntuación.
- Analizar los contenidos de los cuentos.
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a los personajes femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.
- Examinar las características de los personajes con los que se ha identificado en los cuentos que más le han gustado.
- Analizar la transmisión de valores y actitudes de género.
- Adquirir conciencia de que muchos cuentos son un mecanismo utilizado para reforzar la socialización de género.
- Estimular la imaginación.

Contenidos

- Título, personajes y situaciones de los cuentos.
- Características y formato de los cuentos como textos narrativos.
- Fórmulas típicas de los cuentos: comienzo y final.
- Secuencia temporal del cuento.
- Lectura y escritura de palabras y frases.
- Discriminación de fonemas y grafemas: sonidos onomatopéyicos.
- Interpretación de los signos de admiración.

Metodología

Seguiremos una metodología de acuerdo con los principios metodológicos de la Educación Infantil: activa, significativa, lúdica, globalizadora... Los agrupamientos serán variados: utilizaremos gran grupo, pequeño grupo, parejas.

Se trabajarán los siguientes aspectos:

- La direccionalidad de la escritura.
- La relación fonema-grafema.
- La separación entre palabras.
- La identificación de onomatopeyas
- La interpretación de algunos signos de puntuación.
- Los roles masculinos y femeninos asociados a los personajes del cuento.

Recursos y materiales

El cuento de Ricitos de Oro, la pizarra, lápiz, colores, papel, forro adhesivo...

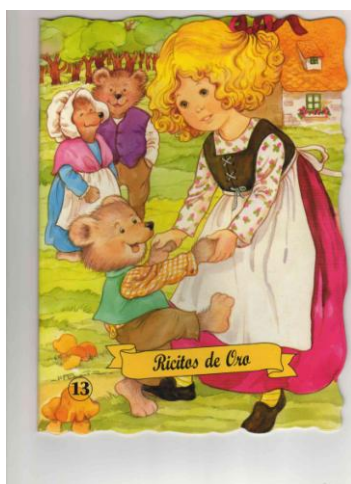
Actividades

a) De detección de ideas previas

Preguntamos a los niños y niñas qué sabemos de los cuentos, quién los escribe, para quién, si les cuentan cuentos en casa, qué cuentos tienen...

b) De motivación

- Ojeamos el cuento: Antes de narrar a los niños y niñas el cuento lo ojeamos, observamos la portada, anticipamos el contenido, contamos cuántas palabras tiene el título y lo leemos, comentamos las características de la edición (tipo de papel, tipo de letra, colores, formas...). Miramos las páginas y el orden que hay que seguir, etc.



- Lectura del cuento: utilizamos una entonación expresiva ajustando la voz a las características de los personajes. Dejamos que intervengan. Preferiblemente en la alfombra, donde los niños y niñas puedan estar cómodos.
- Dramatización del cuento: recordamos las frases del cuento, elegimos los personajes y hacemos un teatro.



c) De Desarrollo

- Presentación de los personajes. Previamente a la escritura elaboraremos oralmente el texto que vamos a escribir. A continuación decimos a los niños que vamos a aprender los nombres de los personajes del cuento. Colocamos los personajes y debajo sus nombres. Después podemos repartirlos en blanco para colorearlos y escribir sus nombres. Describimos uno a uno y lo comentamos.



- Encargado/a del cuento: el viernes nombraremos a un niño o niña para que nos cuente el

INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 8 – JULIO DE 2008

cuento el próximo lunes de manera que se lo podrá llevar a casa para preparárselo mejor y así hacer partícipes a la familia. Esta actividad también se lleva a cabo en la alfombra. El encargado se sienta a mi lado y los demás enfrente. Empezamos por leer el título, comentar cómo empiezan los cuentos (fórmulas para empezar), primera página, enseñará las ilustraciones a sus compañeros, segunda página y así sucesivamente hasta el final. Los demás deberán estar en silencio escuchando atentamente. Irá narrándolo según los dibujos.

- Ordenamos la secuencia de imágenes reconstruyendo al mismo tiempo el texto fragmentado y desordenado del cuento.



- Formamos frases cambiando las acciones de los personajes.



- Lectura y escritura en presencia del modelo y luego en ausencia del modelo de palabras memorizadas.



- ¿Dónde pone? Rodeamos en el texto algunos nombres, los comparamos con los nuestros.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

- Hacemos un mural colectivo donde se puedan colocar los personajes y elementos del cuento.



- Trabajamos diferentes onomatopeyas e intentamos transcribirlas.
- Señalamos la conjunción “y”.
- Segmentación de letras en palabras y de palabras en una frase: contamos cuántas letras tiene una palabra, cuántas palabras hay en una frase, hacemos corresponder cada palabra con una palmada trabajando el ritmo de la frase, cuál es la primera, cuál es la última...

d) De síntesis

- Puesta en común de lo aprendido, análisis de las producciones, exposiciones...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 8 – JULIO DE 2008

Evaluación

Se evaluará tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje. Para ello utilizaremos la observación directa y sistemática a medida que se van desarrollando las actividades. Anotaremos el grado de interés que suscita en los niños los aprendizajes que van realizando, la aplicación de los conocimientos que queremos generar, el tiempo que le hemos dedicado, los materiales que hemos empleado, etc.

Autoría

- Yolanda Pastor Santos
- CEIP Castillo de Anzur, Puente Genil, Córdoba
- E-MAIL: oga37sedrfwanadoo.es