



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

“Las ARTES de ANDALUCÍA”

AUTORIA A. Rafael Carmona Fernández
TEMÁTICA Poesía , Literatura y Música flamenca
ETAPA 3º Ciclo de Primaria

RESUMEN:

Debido a lo que propone el “Estatuto de Andalucía” sobre la reivindicación del patrimonio flamenco, he querido aunar la poesía andaluza con la música flamenca a través de una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que deberá asimilar el alumnado con la finalidad de que los niños/as entiendan, interpreten y difundan la idea del flamenco y su importancia en nuestra tierra, que es la andaluza

Palabras clave:

Modalidad lingüística andaluza, audición musical, métrica poética, ritmo y melodía musical, lectura poética, aprendizaje significativo, flamenco, palos de flamenco, cante, baile, guitarra,...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

Que se centra el artículo:

Unidad didáctica

“Las artes de Andalucía”

1. Introducción (Justificación y Diagnostico).

Al flamenco le ocurre lo que a la música clásica: nuestra juventud lo rechaza antes de conocerlo. Aunque deberíamos decir que en la actualidad esto no es del todo así, la introducción de lo que se denomina “flamenco-light” (chambao, estopa, arrebató...) en nuestra sociedad supone una apertura a nuestra tradición, pero a que tipo de música es realmente lo que pretendemos, y aún más es lo que pretende nuestra legislación educativa.

Por otro lado las nuevas formas de comunicación y de expresión que hoy se está imponiendo (teléfonos móviles, Internet...). Hacen que la escuela tenga como demanda social la formación de personas que conozcan sus raíces expresivas en general y los autores que la han llevado a lo más alto en particular.

Es por todo ello que por lo que considero oportuno realizar una unidad interdisciplinar que contenga por un lado la música propia de nuestro pueblo y por otro sus principales poetas, como referentes fundamentales de la literatura andaluza. Aunque la sociedad avance la tradición debe pervivir y la escuela debe ser transmisora de ella.

2.- ESTRUCTURA O DESARROLLO

1)Objetivo global de la propuesta:

Objetivo global de la propuesta: Descubrir la realidad andaluza a partir de la tradición musical y la poesía, generando valores de respeto por la misma.

2) Objetivos Generales de la etapa:

- Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía, y contribuir a su conservación y mejora.
- Valorar y hacer un uso reflexivo de la modalidad lingüística andaluza en sus diferentes modos de expresión, en el marco de la realidad plurilingüe del Estado español y de la sociedad, como un hecho cultural enriquecedor.

3)Objetivos Generales del Area de Música

- Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas musicales de Andalucía, así como los elementos más destacados del patrimonio artístico español



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

• **Objetivos didácticos a desarrollar en la Unidad Didáctica.**

1. - Conocer la poesía de F. García Lorca a partir de audiciones musicales de intérpretes flamencos (Camarón de la Isla, Estrella y Enrique Morente, Paco de Lucía...) facilitando el respeto y reconocimiento hacia la cultura propia.
2. Relacionar la métrica poética de Machado con la métrica musical del Cancionero Popular Andaluz a través de interpretaciones vocales en grupo, generando la cooperación y el trabajo grupal.
3. Comprender la situación andaluza a principios del siglo XX, usando para ello canciones de Lorca (por ejemplo, La Tarara) accediendo a la realidad histórica que inspiró a los poetas y facilitando por lo tanto la interpretación de sus obras, fomentando de este modo la empatía con el alumnado.
4. Reconocer el pasaje que inspiró a los diferentes autores, el cual conforma importantes motivos poéticos a través de audiciones de diferentes guitarristas (Paco de Lucía, Vicente Amigo) respetando las diferentes opiniones que surjan en el debate y en la confrontación de ideas posterior.
5. Dramatizar y escenificar diferentes poemas acompañados de interpretaciones musicales realizadas por el alumnado, desarrollando el trabajo grupal y generando respeto por las producciones propias y ajenas.

CONTENIDOS

C. Conceptuales:

1. Conocer la conexión existente entre músicos y poetas andaluces
2. Conocimiento de la obra poética de autores andaluces (Lorca, Machado, Alberti, Juan Ramón Jiménez)
3. Conocer la obra musical de Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Estrella y Enrique Morente, Vicente Amigo y el Cancionero Popular Andaluz
4. Concepto de rima, métrica, tiempos, compás flamenco...
5. Memorización de poemas

C. Procedimentales:

1. Sensibilización con audiciones propias de la música andaluza
2. Aplicación de los conceptos poéticos en las audiciones musicales
3. Relacionar el contenido de la música con la realidad del poeta
4. Exposición de ideas y creaciones propias a los compañeros
5. Interpretación de composiciones propias y ajenas.
6. Aplicación de ritmos a canciones e interpretaciones andaluzas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 9 – AGOSTO DE 2008

C. Actitudinales:

1. Valorar el patrimonio cultural andaluz
2. Respeto a las producciones propias y ajenas
3. Respetar la diversidad de opiniones
4. Fomento de la lectura poética a través de la motivación musical
5. Cuidado del material propio del área

METODOLOGÍA

- La metodología será activa y participativa por parte del alumnado
- El/la profesor/a en todo momento guiará el aprendizaje, convirtiéndose en orientador/a de este proceso. Con lo cual el/la docente deberá conocer la zona de desarrollo potencial de cada uno/a de sus alumnos/as, proporcionando una educación individualizada.
- Se debe potenciar el aprendizaje autónomo y por descubrimiento, es decir el/la alumno/a será el verdadero protagonista de la ampliación de su elipse de conocimiento. Con lo que el ambiente y su manipulación y transformación toman gran importancia dentro de nuestra propuesta didáctica.
- Se trabajarán diferentes agrupaciones dentro y fuera del aula.
- Se establecerán vínculos entre los conocimientos previos del alumnado y los nuevos contenidos
- El máximo desarrollo de las capacidades del alumnado se fomentará mediante las siguientes acciones didácticas que quedarán integradas dentro de tres bloques de actividades (de iniciación y motivación, de desarrollo y finales):

ACTIVIDADES

De Conocimientos Previos:

- En grupos de cinco, se encargarán de elegir un poema andaluz, el cual recitarán al resto de la clase acompañados de instrumentos de placas y de percusión.
- Intercambiar entre el alumnado aquellas canciones (de autor o populares) que conozcan en las que se presente algún poema, cuento, fábula en el que haga referencia a Andalucía. A continuación, se pondrán en común aquellas canciones que hayan recopilado, y nos las aprenderemos aquellos/as que no la conozcamos.

De Inicio y motivación:

- Aprendizaje en pequeños grupos de un poema de un poeta andaluz que haya sido musicado. Se les proporcionará páginas web en las que deben buscar y elegir la composición que más les motive, indagando en la biografía y obra tanto del poeta como del músico elegido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- Cada grupo expondrá el poema y la información recogida sobre sus autores al resto de la clase, utilizando para ello una cartulina en la que deben plasmar dicha exposición. Posteriormente se colgarán todos los trabajos en la pared.
- Tras las presentaciones, se realizará una puesta en común para sacar las principales características musicales y literarias de cada uno de los autores que han surgido en la elección del alumnado.

De Desarrollo:

- Audición activa de Romance del Amargo (Camarón de la Isla), La Tarara (Estrella Morente), Los cuatro muleros (Paco de Lucía). Comparación con las letras originales de los poetas y análisis de los contenidos dentro de los mismos. Además se aprenderá la base rítmica de los compases flamencos que se utilicen en las canciones.
- Se interpretarán vocalmente canciones del Cancionero Popular Andaluz y a continuación se les pedirá que busquen similitudes entre la métrica de los poemas elegidos y los ritmos de las canciones.
- A partir de la comprensión de las canciones trabajadas en la actividad anterior, se procederá a la explicación del contexto histórico de los poetas y los músicos analizados.
- A partir de audiciones de diferentes guitarristas como Paco de Lucía, o Vicente Amigo, se explicará el entorno en el que los poetas andaluces crecieron o desarrollaron su obra poética, destacando los principales motivos que conformaron dichos ambientes en la poesía de cada uno de ellos.
- Analizaremos el álbum "Poeta" de Vicente Amigo para entender la obra poética de Rafael Alberti.
- Dramatización y acompañamiento corporal rítmico de un poema seleccionado.

De Refuerzo:

- Dependiendo de la necesidad educativa particular que presente el alumnado, se le harán las adaptaciones oportunas, ya sea simplificando su contenido, o adaptándolo a la dificultad.

De Recuperación:

- Para aquellos/as alumnos/as que tengan dificultad en la adquisición de contenidos, se proporcionarán poemas y canciones que tengan menos dificultad lingüística, como por ejemplo, "EL lagarto esta llorando, la lagarta esta llorando" de F. G. Lorca o las nanas de los diferentes animales de R. Alberti.

De Ampliación:

- Cada grupo dramatizará los diferentes poemas acompañando su recitación de interpretaciones musicales realizadas por ellos mismos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- **Temporalización:**

La unidad esta proyectada para realizarse con motivo de la celebración del día de Andalucía y su duración será de cuatro sesiones.

- **Situaciones de aprendizaje:**

Pienso que han sido desarrolladas con la estructura de actividades que anteriormente hemos expuesto.

- **Espacios:**

Las principales sesiones se realizarán en el aula de música, aunque trasladaremos al salón de actos (escenario) o al lugar donde se celebre el día de Andalucía la dramatización musicada de los poemas.

- **RECURSOS MATERIALES**

- Ordenadores con conexión a Internet
- Listado de calidad de páginas web referentes a poetas andaluces
- Cartulinas y rotuladores de colores
- Lector de CD de audio
- Romance del Amargo (Camarón de la Isla), La Tarara (Estrella Morente), Los cuatro muleros (Paco de Lucía). Albúm "Poeta" de Vicente Amigo
- Cancionero Popular Andaluz
- Instrumentos musicales (orff, flauta...)

3.- Evaluación:

Debe ser el proceso de reflexión el que nos lleve hacia la mejora de las propuestas didácticas, además de ser el referente que nos indicará el éxito de las mismas. Es por ello que lo fragmentemos en tres momentos, repartidos de la siguiente manera.

- a) Evaluación inicial: se llevará a cabo antes del desarrollo de la unidad y nos servirá para saber que conocimientos previos posee el alumnado en cuanto al tema a tratar, lo realizaremos mediante debates, lluvias de ideas y confrontación de las mismas. Además se verá reforzada con la actividad inicial propuesta en la metodología.
- b) Evaluación procesual: se llevará a cabo durante todo el proceso de desarrollo de la unidad. Para ella nos serviremos de un diario de campo en el que iremos anotando los diferentes ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado. Además se establecerán unos ítems dentro de cada actividad que nos servirán para conocer el logro de los objetivos propuestos en las mismas. Entendemos que esto nos ayudará a conocer el desarrollo de las capacidades pretendidas.
- c) Evaluación final: nos indicará cuales son los logros y las dificultades de nuestro alumnado. Hasta dónde son capaces de llegar y que necesitan para mejorar su calidad de aprendizajes, para poder incidir de una manera más eficiente en los mismos.

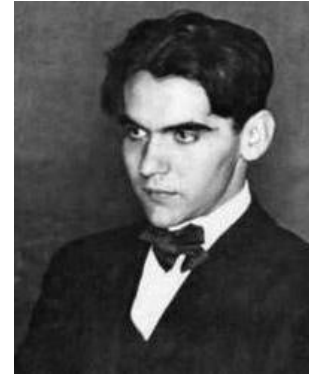
Entendemos que la evaluación es un debe ser un proceso continuo, que en todo momento nos ofrecerá los datos convenientes para posibles readaptaciones en la forma de hacer llegar los contenidos a los/as alumnos/as.

Ejemplificación: poetas y artistas flamencos andaluces
ROMANCE DEL AMARGO

Lorca



El veinticinco de junio
le dijeron a el Amargo:
Ya puedes cortar, si gustas,
las adelfas de tu patio.
Pinta una cruz en la puerta
y pon tu nombre debajo,
porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas de cal mojada
te morderán los zapatos.
Será de noche, en lo oscuro,
por los montes imantados,
donde los bueyes del agua
beben los juncos soñando.
Pide luces y campanas.
Aprende a cruzar las manos,
y gusta los aires fríos
de metales y peñascos.
Porque dentro de dos meses
yacerás amortajado.



F. García Lorca

GACELA DE LA MUERTE OSCURA

Quiero dormir el sueño de las manzanas,
alejarme del tumulto de los cementerios.
Quiero dormir el sueño de aquel niño
que quería cortarse el corazón en alta mar.

No quiero que me repitan que los muertos no pierden la
sangre;
que la boca podrida sigue pidiendo agua.
No quiero enterarme de los martirios que da la hierba,
ni de la luna con boca de serpiente
que trabaja antes del amanecer.

Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto;
que hay un establo de oro en mis labios;
que soy el pequeño amigo del viento Oeste;
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas.

Cúbreme por la aurora con un velo,
porque me arrojará puñados de hormigas,
y moja con agua dura mis zapatos
para que resbale la pinza de su alacrán.

Porque quiero dormir el sueño de las manzanas
para aprender un llanto que me limpie de tierra;
porque quiero vivir con aquel niño oscuro
que quería cortarse el corazón en alta mar.



DONDE HABITE EL OLVIDO

Luis Cernuda

Donde habite el olvido,
en los vastos jardines sin aurora;
donde yo sólo sea
memoria de una piedra sepultada entre ortigas
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
no esconda como acero
en mi pecho su ala,
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tromento.

Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
sometiendo a otra vida su vida,
sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
disuelto en niebla, ausencia,
ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
donde habite el olvido.



Soledades, el viajero (II)

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas.
En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,
y pedantones al paño
que miran, callan, y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.
Mala gente que camina
y va apestando la tierra...
Y en todas partes he visto



A.Machado

gentes que danzan o juegan,
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.
Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan adónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,
y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca.
Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos,
descansan bajo tierra.



Autoría

· A. Rafael Carmona Fernández
Granada
romanocarmona@hotmail.com