



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

“MODELAMOS LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

AUTOR INMACULADA RODRÍGUEZ LUJÁN
TEMÁTICA EL MODELADO CON PLASTILINA
ETAPA EI

Resumen

Este artículo va a explicar como niños de la Etapa de Educación Infantil pueden elaborar diversos animales de la granja con plastilina. Este trabajo necesita la dirección y supervisión del maestro que les enseñará los distintos pasos del proceso y ayudará a desarrollar sus habilidades manipulativas.

Palabras clave

Modelado con plastilina.
Animales de la granja.
Desarrollo de capacidades.
Técnicas de modelado.
Materiales y recursos.

1. INTRODUCCIÓN.

La plastilina es un material muy atractivo para los niños y al que se acercan con total confianza y libertad ya que nunca tienen miedo de dañarlo. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique.

A esta motivación hay que unir que es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje. La actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es compleja y pone en funcionamiento diversas capacidades en él.

Los maestros de Educación Infantil sabedores del potencial de este material, lo utilizamos como un recurso en nuestras aulas para que de forma lúdica nuestros alumnos realicen creaciones y desarrollen aspectos de su aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

En este artículo vamos a exponer un ejemplo de su uso en el aula de Educación Infantil. El modelado con plastilina nos servirá para reforzar los conocimientos adquiridos por los niños en el desarrollo de una de las Unidades Didácticas de nuestra programación: “Los animales de la Granja”. Entre todos, niños y adulto, en clase elaboraremos los diferentes animales con plastilina y confeccionaremos nuestra granja.

2. FUNDAMENTACIÓN.

Este trabajo encuentra su justificación en los beneficios que aporta al niño el modelado con plastilina.

Como hemos dicho anteriormente, éste involucra aspectos esenciales en su desarrollo:

- La motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, éstos se ejercitan. Esto ayudará a los procesos de lectoescritura, ya que los niños tendrán mayor facilidad para manejar los lápices, hacer trazos y concentrarse.
- La creatividad porque les da la libertad de hacer cualquier tipo de creación con un material que no es tóxico.
- La capacidad de concentración, ya que el trabajo con plastilina requiere mucha dedicación y permite que los niños se centren en una sola actividad.
- Fijarse metas a corto y largo plazo.
- La socialización, porque al trabajar con otros niños se preguntan entre ellos, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo...
- El sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la puede interiorizar y expresar. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato, pueden moldearlo como quieran y de forma rápida; lo que hace que se desarrolle este sistema.
- La autoestima, al explorar sus capacidades artísticas y conseguir sus propias elaboraciones.

3. OBJETIVOS.

- Potenciar a través del modelado diferentes capacidades del niño.
- Favorecer la utilización de distintas técnicas en el trabajo de clase.
- Interiorizar los conocimientos adquiridos en la Unidad Didáctica “Los animales de la Granja”.
- Utilizar el vocabulario propio de esta Unidad.
- Mezclar colores para la obtención de colores secundarios.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 9 – AGOSTO DE 2008

- Valorar positivamente las creaciones realizadas por los niños, respetando sus posibilidades manipulativas.
- Fomentar el aspecto lúdico de las actividades en el aula.

4. TEMPORALIZACIÓN.

El desarrollo de esta actividad coincide con la temporalización de la Unidad Didáctica “Los Animales de la Granja” (Mes de Abril).

Se realizará al final de la misma como síntesis del trabajo realizado y de los conocimientos adquiridos por los niños.

5. METODOLOGÍA.

Los principios metodológicos que inspiran esta actividad son:

- Aprendizaje significativo: Partiremos de los conocimientos adquiridos por los niños en el desarrollo de la Unidad Didáctica. De esta forma, garantizamos su motivación e implicación en ella.
- Actuación y experimentación: La acción, manipulación e intervención provocará que el niño disfrute y se divierta, así como que desarrolle las capacidades que se ponen en juego a través de esta actividad.
- Secuenciación: Cada figura que se elabore seguirá un proceso ordenado que será guiado y orientado por el maestro.
- Enfoque personalizado: A través de la atención a la individualidad de cada alumno y a sus niveles de madurez y manipulativos.
- Enfoque lúdico
- Socialización y Comunicación: La actividad se desarrollará en pequeños grupos para facilitar que el maestro pueda dirigir y ayudar al niño en este trabajo. Daremos especial importancia a la comunicación, permitiéndole que exprese a los demás sus realizaciones.
- Utilización de diferentes técnicas y recursos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

6. MATERIALES Y RECURSOS.

Los materiales que necesitaremos serán:

- Plastilina de diferentes colores.
- Palillos de dientes de punta redonda.
- Modeladores.
- Punzón.
- Barniz fijador.

7. TÉCNICAS.

La técnica principal será el modelado con plastilina y emplearemos las diferentes variantes que se pueden realizar: confección de bolas, churros, cilindros, aplastamiento de bolas, pellizcos...

Utilizaremos fundamentalmente nuestras manos, pero nos serviremos también de la ayuda de modeladores.

Realizaremos mezclas de plastilina de colores primarios para obtener algunos colores secundarios.

La unión de algunos elementos de las figuras se hará con ayuda de los palillos de dientes.

Una vez terminadas las figuras, para darles consistencia y brillo utilizaremos el barniz fijador.

8. ELABORACIÓN DE LAS FIGURAS.

8.1. Elaboración del burro.

a) Comenzamos mezclando plastilina blanca y negra para obtener el color gris.

b) El tronco es un cilindro de plastilina gris.

c) Las patas son cilindros delgados grises acabados en una pezuña que es una bola pequeña de plastilina negra aplastada.

Estas patas se unen al cuerpo con la ayuda de los palillos de dientes. Para esto introducimos trozos de palillos en ellas dejando fuera parte del mismo para poder clavarla en el tronco.

d) La cabeza es una bola gris aplastada en forma de cubo alargado.

Se abre la boca con un cuchillo y se colocan los ojos con 2 círculos concéntricos (uno blanco más grande y otro negro más pequeño).

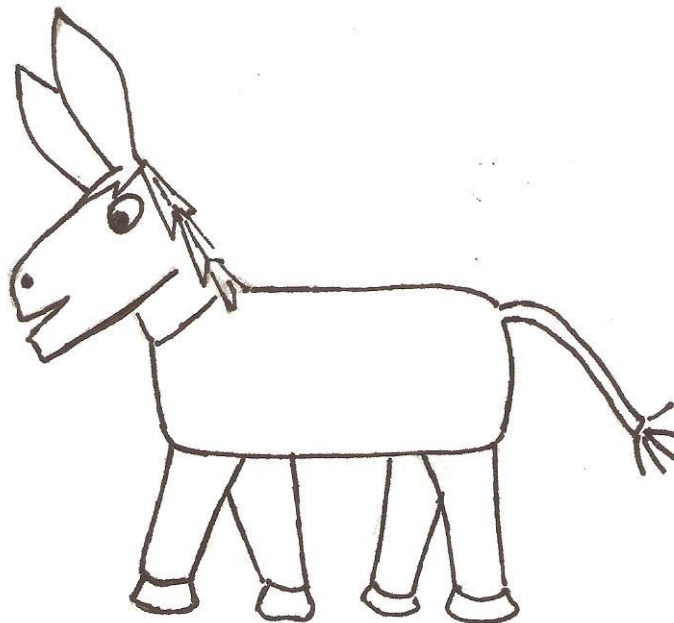
Las orejas son dos cilindros aplastados y terminados en punta.

Se hace un cilindro corto a modo de cuello y se pincha en la cabeza y posteriormente en el tronco con la ayuda de los palillos.

e) Se añade a la cabeza la crin del caballo con gusanos delgados.

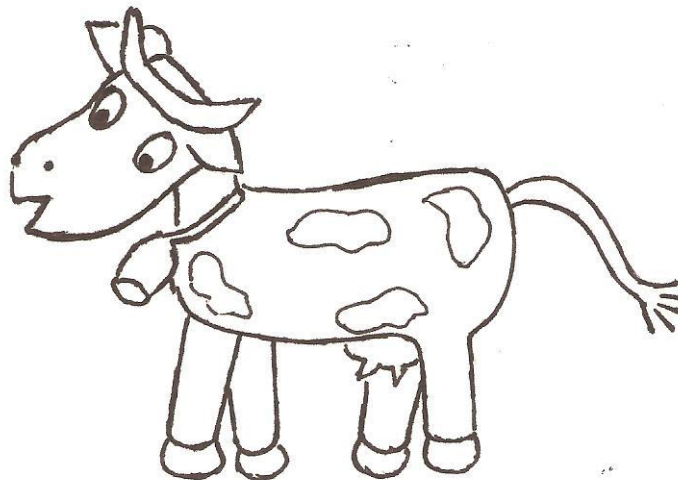
f) Por último se incorpora la cola que es un gusano finito acabado en varios más finos.

g) Se barniza con barniz fijador.



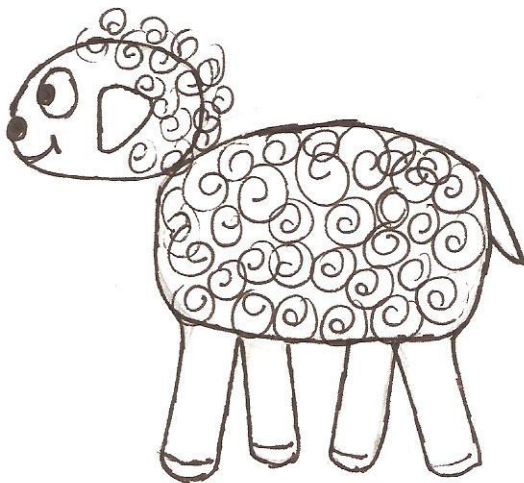
8.2. Elaboración de la vaca.

- a) El tronco es un cilindro blanco gordito al que se le da forma curvando la barriga. Se le incorporan unas ubres que se hacen dando pellizcos a una bolita de plastilina rosa.
- b) Las patas son cuatro rulitos blancos que se unen al tronco con la ayuda de palillos. Se acaban en una pezuña que es una bolita marrón aplastada ligeramente.
- c) La cabeza se hace con una bola blanca aplastada en forma de cubo alargado. Se abre la boca con un cuchillo (modelador) y se redondea la nariz. Colocamos los ojos, cuernos y orejas.
- d) Unimos la cabeza al tronco por medio de un palillo y un cilindro corto para el cuello.
- e) Las manchas negras de la vaca se consiguen arrastrando trozos de plastilina negra de forma irregular sobre su tronco y patas.
- f) El cuello se puede decorar con un cencerro.
- g) Por último se añade el rabo con un gusano finito acabado en varios más finos.
- h) El acabado con barniz fijador sería el final del proceso.



8.3. Elaboración de la oveja.

- a) El tronco se hace con un cilindro de plastilina rosa al que se le añaden una bola ligeramente achatada a modo de cabeza y cuatro cilindros como las patas. Estos elementos se le unen mediante palillos de dientes.
- b) Con plastilina blanca hacemos fideos muy delgados y los enrollamos formando pequeños caracoles. Éstos se colocan sobre el tronco como se fueran la lana.
- c) A la cabeza añadimos:
- dos orejas de plastilina rosa a los lados de la misma y entre los caracoles.
 - los ojos con dos bolitas de plastilina blanca y otra negra más pequeña.
 - la nariz con una bola pequeña de color rosa.
 - la boca rayándola con un palillo.
- d) Para terminar le hacemos un rabito de color rosa.
- e) Barnizamos la figura.

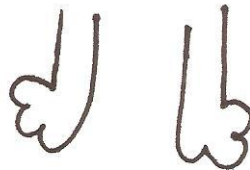


8.4. Elaboración de patitos.

a) Partimos de un cilindro de color amarillo al que con las manos le daremos la forma del pato.

b) A esta base le añadimos distintos elementos:

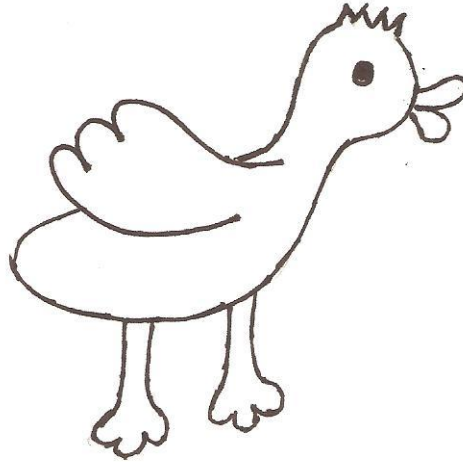
- Ojos: Dos bolitas negras.
- Pico: Dos lentejas pequeñas de color naranja unidas.
- Patas: Dos rulitos naranja a los que uniremos dos lentejas también naranja. Estas lentejas con los modeladores tomarán esta forma:



- Alas: Dos lentejas amarillas a las que igualmente con los modeladores daremos forma.

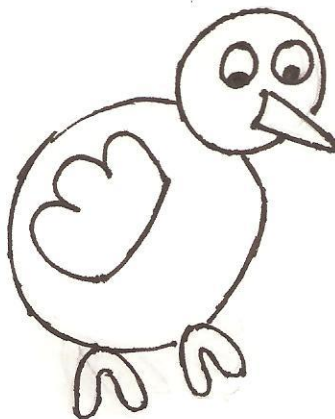


c) Se barniza la figura.



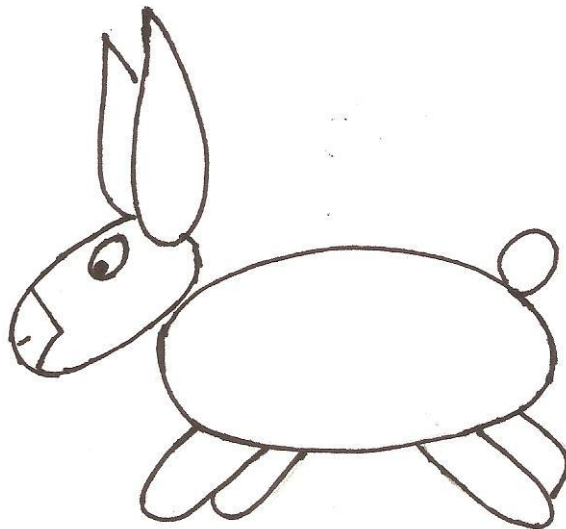
8.5. Elaboración de pollitos.

- a) La base del pollito son dos bolas de plastilina amarilla unidas por un palillo de dientes. Una bola es la cabeza y otra constituye el tronco.
- b) Los ojos son dos bolitas blancas a las que unimos dos bolitas negras.
- c) El pico es una bolita naranja a la que damos forma de pico en punta.
- d) Las alas son dos lentejas de plastilina amarilla a las que damos forma de alas con los modeladores.
- e) Las patas son dos rulitos pequeños de color naranja doblados.
- f) El pollito se acaba con barniz fijador.



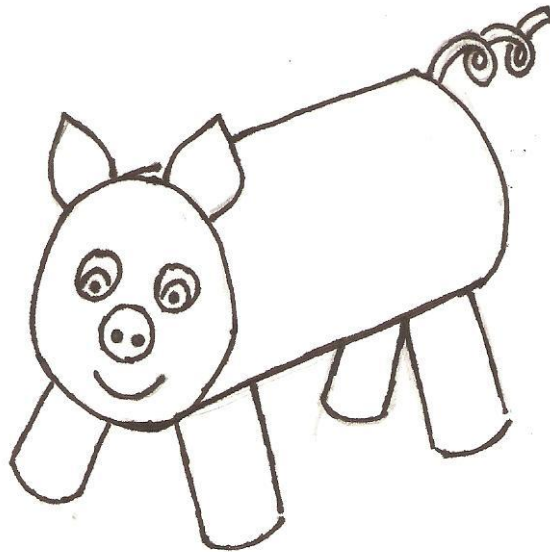
8.6. Elaboración del conejo.

- a) El tronco es un cilindro de plastilina negra a la que se unen con ayuda de palillos cuatro cilindros pequeños y finos como patas.
- b) La cabeza es una bola achatada y decorada con grandes orejas.
- c) Los ojos son dos bolitas blancas en cuyo centro se colocan dos bolitas negras.
- d) La nariz es un triángulo blanco.
- e) La cola es una bolita blanca.
- f) Con un bolígrafo permanente dibujamos la boca.
- g) Se acaba la figura con barniz fijador.



8.7. Elaboración del cerdito.

- a) Comenzamos haciendo un cilindro del color rosa.
- b) En uno de los círculos del cilindro ponemos la cara del cerdo:
 - Los ojos serán una bolita blanca aplastada, otra encima de color negro más pequeña y al final una pequeña mota de color azul celeste.
 - La nariz es una bolita rosa a la que haremos unos orificios con un punzón.
 - Encima del círculo pondremos unas pequeñas orejas rosas.
- c) Las patas son cuatro cilindros rosas unidos al tronco con la ayuda de palillos de dientes.
- d) El rabo es un churrito que rizaremos antes de ponérselo.
- d) Barnizamos la figura con barniz fijador.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

9. EVALUACIÓN.

Como ya se ha dicho, este trabajo se realizará con la dirección del maestro; lo que le permitirá hacer una observación directa y una valoración del mismo.

Los aspectos fundamentales que se evaluarán son:

- Grado de motivación e implicación de los alumnos.
- Objetivos alcanzados.
- Su incidencia en el aprendizaje y desarrollo de capacidades de los niños.
- Validez del proceso de elaboración de las figuras.
- Dificultad en el empleo de las técnicas y materiales.
- Grado de satisfacción y disfrute para los niños.

Nuestra valoración no deberá basarse en el resultado final del trabajo ya que éste dependerá de las habilidades manipulativas de cada alumno; pero si en su influencia en su autoestima. Si nuestros alumnos se divierten y disfrutan con esta actividad, podemos realizar una valoración positiva de la misma.

10. BIBLIOGRAFÍA.

- Reyes, J.J. (2001). *El mundo de la plastilina*. México D.F: Selector S.A.de C.V.
- Torres, L.B. (2007). *El mundo de la plastilina*. Bogotá: Editorial Panamérica.
- <http://gestionemprendedora.wordpress.com>

Autoría

- Inmaculada Rodríguez Luján
- C.P. Miguel de Cervantes , Écija, Sevilla.
- inrolu@telefonica.net