



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 9 – AGOSTO DE 2008

“TRABAJAMOS CON EL CIRCO”

AUTORIA Mª ROSA ORDÓÑEZ GARCÍA
TEMÁTICA TRABAJAMOS CON EL CIRCO
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

MI AMIGO EL PAYASO

Resumen

A continuación voy a desarrollar un conjunto de actividades referentes al circo para trabajar con los niños de Educación infantil . Cada día, los niños se convierten en un personaje del circo a través de múltiples talleres y actividades y mediante ellas van viendo cómo sus trabajadores se acercan a su entorno social y cultural .

Palabras clave

Circo, payaso, mago , equilibrista, león , mono, disfraces, animales...

1.- DEFINICIÓN.

Tipo de Centro: Centro público que engloba a E. I. y E. Primaria. El entorno es rural, existe un río, monte y árboles. El entorno socio-cultural es medio-bajo y el número de unidades que hay son tres de E. Infantil y seis de E. Primaria, es decir, el Centro es de una sola línea.

Las actividades a desarrollar están enmarcadas en el centro de interés “ El Circo”, insertándose en el ámbito del medio físico y social, en sus bloques “ acercamiento a la naturaleza” y a “ la cultura” , comprende el conocimiento de los animales y las profesiones (malabaristas, equilibristas, payasos, magos,...) y además a través del conocimiento de las actividades del circo, los trabajadores se acercan al entorno social y cultural del niño.

Aunque se inserta en el Ámbito del Medio Físico y Social voy a desarrollar actividades referidas a los otros dos ámbitos de conocimiento y experiencia I y AP., y C y R), que se verán globalmente potenciados con el tratamiento didáctico del tema, además del conocimiento de su cuerpo y su anatomía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

2.- JUSTIFICACIÓN.

Basándome en los principios metodológicos constructivistas que nos marca el D. 107/92 de 9 de Junio por el que se establece el currículo en E. Infantil.

Dichos principios metodológicos nos dejan bien claro, que nuestras actividades a desarrollar en un centro de interés determinado y nuestra actuación como docentes deben partir de :

- Nivel de desarrollo de nuestros alumnos, con respecto a sus características físicas, sociales, morales, cognitivas y afectivas.
- El bagaje previo que poseen respecto al tema que se va a trabajar, para que exista una distancia óptima entre los conocimientos que poseen y los nuevos que les presentamos, para que puedan realizar aprendizajes significativos.
- Debemos presentarle la realidad de la misma forma o como ellos la perciben, de forma globalizada.
- Y que los nuevos conocimientos o el tema que se le presente parta de sus motivaciones, intereses y de sus necesidades.

Por tanto, teniendo en cuenta todo lo anterior justifico el centro de interés “ El circo” del cual parten mis actividades.

Estas actividades que vamos a desarrollar parten del interés despertado en los/as niños/as, la llegada de un circo al pueblo la semana anterior. Los/as niños/as han estado toda la semana hablando sobre él, sobre el payaso, el trapeceista, el mono, el elefante, el perrito,... y he observado que todos sus juegos libres tanto en clase como en el patio van referidos a dicho tema.

Por tanto, he encontrado, la motivación y el interés necesarios para trabajar las actividades referidas al “Circo” y ampliarles sus conocimientos y desarrollar todas sus capacidades.

3.-FUNDAMENTACIÓN.

3.1.- Fundamentación Psicopedagógica: Tendré en cuenta 2 aspectos:

- El nivel de desarrollo del alumno.
- El nivel de competencia curricular.

Respecto al nivel de desarrollo del alumno/a, los/as niños/as de 5-6 años están suficientemente desarrollados respecto a las facetas:

- motóricas: posee un gran dominio corporal, dominando los movimientos finos y gruesos de su cuerpo.
- Cognitiva: dónde se encontraría según Piaget en la etapa intuitiva, además de los intereses y motivaciones de los alumnos/as insertos en esa sociedad. Por tanto, debemos de atender el interés de los niños/as respecto al centro de interés “ El circo”, ya que este se encuentra en el entorno en el que viven.

4.-TEMAS TRANSVERSALES.

En estas actividades resaltarían:

- Educación para la salud: Prevención de accidentes y enfermedades respecto a los animales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- Educación del Medio Ambiente: respecto al entorno y a los distintos estilos de vida.
- Cultura Andaluza: El circo forma parte del folklore popular.
- Educación para el Consumidor: Consumo de chucherías y antojos cuando vamos a ver el circo u otra actuación. (cine...).
- Educación moral y cívica: convivencia y vida en grupo.
- Educación para la vida en sociedad y convivencia: familias de animales.
- Coeducación: igualdad de sexos respecto a las profesiones del circo. (un payaso puede ser un hombre o una mujer,...)

5.-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES.

Voy a tener en cuenta los principios generales del constructivismo como base de nuestra reforma. Entre ellos se encuentran: actividad, autonomía, construcción y modificación de esquemas, globalización, aprendizaje significativo, interacción con el medio y el principio de normalización (partir siempre del nivel de desarrollo de cada niño/a y de sus capacidades: afectivas , sociales cognitivas, físicas, comunicativas)

5.1.- Estrategias específicas.

- Motivación (el propio centro de interés es motivador), juego dramático, fomentar el diálogo y la comunicación, estrategia específica del maestro/a en la narración (crear ambiente, entonación adecuada, gesticulación, saberse el cuento: personajes, onomatopeyas, frases hechas...)
- Descubrimiento del ritmo de las palabras y en las cadencias de las frases, descubrir el ritmo, la melodía, ruidos típicos del circo y que hacen los animales, participar en producir sonidos del circo.
- Técnica del modelado, técnicas específicas de dibujo (témperas, pincel, rotulador), elaborar muñecos móviles, construcción de un guiñol, elaborar nuestros propios disfraces del circo...
- Dramatización, expresión de acciones del circo (de sus personajes), mimo, gesto y movimiento corporal intencionados.
- Elaborar láminas, imágenes de los personajes del circo, de las escenas del cuento, lectura de libros de imágenes de animales, grabación en cassette del cuento, elaborar diapositivas, fotografiar escenas del circo.
- Comparar, analizar, relacionar partiendo del principio de actividad, del principio de construcción y modificación de esquemas, (animales del circo, de la granja, de la selva..., profesiones del circo con nuestra forma de vida,..) , técnica de recuento de animales del circo, de los profesionales, ordenación de láminas del cuento.
- Técnicas lingüísticas: conversación, diálogo, cuento,...
- Juego simbólico y dramático: jugar y dramatizar escenas del circo.
- Técnicas plásticas: recortado, modelado, dibujado, realización de títeres,..
- Técnicas rítmicas: secuencias del cuento, canción,...
- Estrategias de orden: secuenciar los contenidos de los más simples a los más complejos.
- Técnicas matemáticas: clasificar, ordenar, seriar, recuento.
- Visita al circo.
- La observación y exploración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

5.2.- Estrategias organizativas.

- 1.- Espacios
- 2.- Tiempo
- 3.- Recursos didácticos
- 4.- Personas

1.- Espacios.-

Mi clase va a estar dividida en rincones, dónde habrá espacios amplios para trabajar en gran grupo, espacios para trabajar en pequeños grupos y espacios individuales.

- espacios amplios: alfombra (actividades de canto, el cuento, diálogo, conversación, reflexión,...)
- espacios más pequeños: éstos estarán alrededor de la clase.
- Espacios individuales: éstos estarán en las mesas, pero formando grupos de 5 niños/as, dónde los alumnos/as tendrán posibilidad de realizar sus trabajos individuales.

Los rincones de juego-trabajo serán:

- Biblioteca y lenguaje.
- R. de construcciones lógico-matemática.
- R. de psicomotricidad-música.
- R. de expresión plástica.
- R. de experiencias y R del juego simbólico y cambiarán según el centro de interés.

¿Por qué la he distribuido así? Porque, como maestro/a debo conciliar varias contraposiciones:

- ambiente de silencio-comunicación.
- ambiente de juego-trabajo.
- ambiente individual-colectivo. (Gran grupo)
- desarrollo individual y social.

Y además la distribución espacial del aula está en función de las actividades que voy a desarrollar. Por tanto, la distribución por rincones es la más idónea para trabajar en E. Infantil.

2.- Tiempo.-

El tiempo estará en función de los ritmos individuales de cada alumno/a y alternaré momentos de actividad y momentos de descanso (estos últimos deben ser cortos pero frecuentes). También alternaré actividades tranquilas y activas.

Con el tiempo sigue siendo subjetivo para el niño/a, no estableceré un horario rígido sino flexible, incrementando o disminuyendo la tarea en función del interés, motivación y fatiga de los/as niños/as. Pero siempre teniendo en cuenta las rutinas diarias.

3.- Recursos didácticos.

Utilizaré todos aquellos que se encuentran en los rincones de mi aula y así mismo tendré en cuenta los materiales que haya en las dependencias del Centro. Los materiales que usaré tendrán las siguientes características:

- Psicopedagógicas: - En función del niño/a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- En función del currículo: - objetivos
 - metodología
- Ausencia de peligro
- Funcionalidad: creatividad, mediadores, educativos, informativos y estructurados.
- Potencien el desarrollo de las capacidades del niño.

4.- Organización de las personas.

Tendré en cuenta tanto la organización individual como colectiva de los/as alumnos/as, la colaboración del Equipo de Ciclo y la colaboración de los padres/madres.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Voy a tener en cuenta las características individuales de mis alumnos . Pero si tengo algún niño con N.E.E. voy a tener en cuenta las adaptaciones curriculares que propongan los profesionales del E.O.E. en la valoración psicológica del niño. Por lo tanto, lo que ellos me propongan estará reflejado en la Adaptación Curricular Individual como establece la Orden del 13 de Julio de 1994 y el R. Decreto 696/95 y también tendré en cuenta lo que establece en el artículo 36 de la LOGSE del 3 de Octubre de 1990.

7.- ORIENTACIÓN Y TUTORÍA.

El/la maestro /a debe conocer a todos/as sus alumnos/as y saber como mediar entre ellos y los aprendizajes, debe hacer un seguimiento por medio de una escala de observación de cada uno, además realizará entrevistas con los padres/madres y con los/as niños/as para su desarrollo evolutivo y curricular. Es aconsejable formar a los padres/madres (escuela de padres) para que puedan cumplir

con la función de educar a sus hijos/as y para que colaboren en la escuela en la elaboración y desarrollo de materiales y tareas. Así como en la elaboración y decoración del aula.

8.- ACTIVIDADES.

Las actividades han de facilitar el proceso de Enseñanza –Aprendizaje para que los alumnos/as alcancen y asimilen todos los objetivos planteados.

8.1.- Tipos de Actividades.

- A) Ambientación de aula
- B) Motivación .
- C) Evaluación inicial
- D) Desarrollo: rincones
- E) Atención a la diversidad: apoyo, refuerzo y proacción
- F) Archivo y síntesis



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 9 – AGOSTO DE 2008

A.- Ambientación de aula.

Adornaré la clase con láminas, con vocabulario referido al Centro de Interés, con láminas de las profesiones del Circo,... y el primer día de clase cuando los niños entren por la puerta estará sonando la canción “ Había una vez un circo”.

B.- Actividades de motivación.

- Presentaré a todos los animales y personas que decoran la clase e iremos descubriendo cuales viven en el circo.
- Nombraremos dónde trabajan o actúan.
- Dejaremos que muestren sus gustos y preferencias por los distintos personajes:
 - Me gustan más que ...
 - Me gusta mucho
 - No me gusta
- Dialogaremos sobre lo que hacen cada uno en el circo. Anexo 1
- ¿Cómo viven?
- ¿Porqué se visten así?

- Qué comen los animales que hay en el circo?
- Les contaré el cuento “Circo”
- Yo estaré disfrazada de payaso o con la cara pintada, después de contarles el cuento sobre el circo les pintaré las caras como ellos quieran, pero referidos al circo (león, tigre, payaso, perrito, mono...).

C.- Actividades de evaluación inicial.

A lo largo del desarrollo de las actividades anteriores iré anotando en un registro todos los datos que sean de interés, para que nosotros conozcamos el bagaje previo o conocimientos previos que los alumnos/as poseen sobre el circo. Para que a partir de ellos nosotros podamos ampliarles sus conocimientos partiendo de lo que ya conocen.

D.- Actividades de desarrollo: Rincones.

1.- Rincón de biblioteca y lenguaje.

Es un rincón de vital importancia dentro del aula de E. Infantil. En él se desarrollarán múltiples actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión y expresión verbal, al aumento y enriquecimiento del vocabulario, el fomento de las interacciones, de la creatividad e imaginación lingüística y de la secuenciación de escenas.

Actividades:

1.- Cuentos:

- Hablamos y analizamos todos los personajes que aparecen en el cuento.
- Inventar absurdos a través del cuento (los zapatos se los pone el elefante)
- Crearán finales nuevos.
- Inventar un nuevo cuento a partir de los personajes del circo que hemos elaborado en el Rincón de Plástica. Se elegirán solo 3 personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- 2.- Juegos onomatopéyicos: Rugido del león, redoble de tambores...
- 3.- Juegos de analogías: ¿En qué se parece un hombre y un mono?
¿ un elefante y un hombre?...
- 4.- Adivinanzas:
Bajo mi carpa gigante
Acojo a chicos y grandes
Payasos y trapeceistas
Son típicos en mis pistas
- 5.- Trabalenguas:
 - Tres triste tigres
 - Están trigando en un trigal
- 6.- Juego del veo veo:
-Veo, veo...
Que ves...
Una cosita, cosita...
Que empieza por la letra...
- 7.- Comparaciones:
 - El elefante es mas grande que
 - es mas pequeño que
 - es igual que
 - Tan como
- 8.- Inventa frases con personajes del circo.
- 9.- Lecto-escritura del vocabulario sobre el circo.
- 10.- Asociación de palabras. (Hacer familias).
- 11.- Juegos de análisis. (Dime tres características del payaso)
- 12.- Estructurar frases con el juego de los datos, pero con frases del circo.
 - El mono salta al caballo
 - El león salta por el fuego.
 - El payaso mira una flor.
- 13.- Hacer un libro de imágenes con todos los personajes del circo.
(animales y oficios del circo) y los asociamos con sus nombres.
- 14.- Haremos diminutivos y aumentativos.
Monito ----- mono-----
Payasito ----- payaso ----- payasón

2.- Rincón de Plástica.

La expresión plástica es un medio que ayuda al niño a alcanzar armónicamente su desarrollo intelectual, motriz, físico, social y afectivo. Todas las actividades plásticas son motivadoras intrínsecamente, tal como aconsejaba Bruner. Estas actividades garantizan el éxito a todos/as los/as alumnos/as, relajándolos. Este rincón ofrece , además, una inpreciable ayuda al resto de los rincones, aportando técnicas variadas.

Actividades.-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- 1.- Hacer un muñeco móvil del protagonista del cuento (payaso...)
- 2.- Hacer caretas de animales y personajes del circo.
- 3.- Modelar con plastilina los animales y personajes del circo y exponerlo en los pasillos (sería un rincón interpasillo).
- 4.- Rellenar siluetas de animales con bolitas de seda.
- 5.- Hacer un guiñol con cajas para representar el circo.
- 6.- Nos hacemos una corbata de payaso, gorro, peluca (la peluca se hace con un cono y tiras de papel de seda pegadas). Nos pintaremos la cara con pinturas caseras (maicena, agua y colorante alimenticio) que antes habremos realizado en el rincón de experiencias.
- 7.- Con una caja cuadrada, haremos un tragabolas: le pondremos una cara de payaso al tragabolas, luego lo usaremos en el Rincón Psicomotricidad para realizar ejercicios de encestar bolas.

3.- Rincón de Lógico- Matemática.-

Las nociones lógico-matemáticas se expresan a través de palabras, signos y símbolos, lo que implica una relación íntima con el lenguaje. En este rincón el niño/a desarrolla fundamentalmente capacidades, cuantificaciones y número.

Actividades.-

- 1.- Ordenar las secuencias del cuento.
- 2.- Ordenaremos los personajes del cuento según vayan apareciendo en el cuento.
- 3.- Contaremos y agruparemos los personajes del circo (profesiones, animales).
- 4.- Asociaciones y correspondencias 1 a 1 (biyectivas):
leones / domador, pelotas / malabaristas,...
- 5.- Repartirán postres entre los distintos miembros del circo y los animales.
- 6.- Realizar los personajes del circo con los bloques lógicos y las regletas.

Con regletas ____ Circo
Bloques lógicos ¿

- 7.- Series: animal equilibrista payaso
 elefante león mono
 elefante mono Mono
- 8.- Buscar semejanzas y diferencias : animales, (león, hormiga...)
- 9.- Clasificaremos los animales por sus semejanzas, y los ordenaremos por sus diferencias.
 - animales de la selva
 - animales domésticos (corral)
 - animales que vuelan
 - animales que nadan



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 9 – AGOSTO DE 2008

- 10.- Agruparemos animales:- hasta el número 7
 - Separaremos o descompondremos los animales hasta el 7.
 - Todo lo haremos de forma manipulativa.
- 11.- Trabajaremos el concepto par – impar en el Centro de Interés del circo.
 - (zapatos – par, nariz del payaso – impar, tirantes – par, Gorro – impar, guantes – par ...)

4.- Rincón de Música.

Las canciones, audiciones, danzas... no son únicamente un objetivo a desarrollar, sino que son recursos didácticos utilizables en cualquier momento educativo, dependiendo del objetivo que pretendamos trabajar. Podrán ser motivadoras al principio del centro de interés, tratarán conceptos de los diversos ámbitos, ayudarán al niño/a a volver a la calma y divertirán a los niños/as. Es por esto por lo que deberá estar siempre presente en el aula.

Actividades:

- 1.- Imitar personajes del circo: - payaso
 - equilibrista
 - foca
 - león
 - malabarista
 - perro

(También podemos jugar a adivinar “ a quién imita el niño/a” juego de las películas)

- 2.- Jugando con la canción :
 - “ un día al circo fui un trapecista que hacia así...”
- 3.- Gesticular caras que pone el payaso: triste , contento , pensativo , pícaro , enfadado, ...
- 4.- Representar personajes del circo, montando una función:
 - la orquesta, los payasos, el domador, las fieras, el acomodador, los animales.
 - Cada niño tendrá su papel correspondiente y acompañaremos la representación con música adecuada.
- 5.- Juego de las consignas: “ lo que hace o dice porque, yo hago “.
- 6.- Juego de los espejos.
- 7.- Expresión de las emociones del cuento: acciones que se realizan y sucesos que ocurren y se irán reproduciendo de manera simultánea a la narración del cuento.
- 8.- Canción del número 7.

5.- Rincón de psicomotricidad.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. Este rincón permite al niño descubrir



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 9 – AGOSTO DE 2008

las distintas partes del esquema corporal y sus posibilidades de movimiento por o que estará presente siempre en el aula.

Actividades:

- 1.- Sesión de los animales : “ movernos como”
- 2.- Encestar pelotas pequeñas en el tragabolas que hemos hecho en el rincón de plástica.
- 3.- Hacer un dado psicomotor (caja forrada y en cada cara se dibujará una acción) “ saltar, correr, reptar...”

9.- ACTIVIDADES DE ARCHIVO Y SÍNTESIS.

Guardaremos todos los trabajos realizados de las actividades sobre el circo. Los trabajos comunes en una caja y los individuales en el fichero de cada niño. Para la información a los padres archivaré todo lo ocurrido y estos trabajos servirán para informarlos y como material de consulta para usarlo o consultarlo en cualquier otra aplicación didáctica.

10.- ACTIVIDADES DE APOYO , REFUREZO Y PROACCIÓN.

La diversidad del alumnado implica que actuemos de manera adaptada a dichas diferencias: habrá alumnos/as que presenten N.E.E., integrados en nuestra clase (retroactivos) . Del mismo modo puede haber otros que vayan por delante en los aprendizajes (preactivos). Habrá otros que siguiendo un ritmo normal de la clase, necesiten consolidar sus nuevos aprendizajes.

Para todos ellos, adaptaré las actividades y juegos mencionados anteriormente:

- Adaptando el nivel de dificultad a las capacidades de los niños/as.
- Repitiendo la actividad o juego de forma creativa, modificando las variables, personajes, acciones.
- Inventando nuevos juegos para conseguir los mismos contenidos y objetivos programados para éstas actividades programadas para el circo.

Los alumnos con N.E.E. , integrados en nuestra aula requieren una atención más individualizada, si cabe, que el resto; la Orden del 13 de Julio de 1994 y el R.D. 696/95 , nos indica los pasos a seguir en el tratamiento psicopedagógico de estos alumnos, la colaboración de técnicos y especialistas en Pedagogía y Psicología, medicina y del lenguaje, ha de ser vital.

11.- BIBLIOGRAFÍA

Albana María Morosi

Circo

Ilustrado por Ariel Abadi



Equilibristas y trapecistas volaban lo más tranquilos en su mundo de aire y nosotros —el resto de los mortales— quedábamos prisioneros de la gravedad, condenados a la tierra de nuestros zapatos. Ahora la trapecista, con los ojos vendados, desandaba sobre sus empeines un camino hecho de anillas a más de cinco metros del suelo, casi rozando con la punta de los pies el cielo azul de la carpa. ¡Que se cae! ¡Que no se cae! Nos tenía en vilo y con el estómago pegado a los dientes. Finalmente no se cayó y todos respiramos de nuevo. Aplausos. Miles de aplausos y nosotros imprimiendo en la memoria cada movimiento, tramando al unísono cómo emular su actuación en el patio de casa. No sería difícil extender de techo a techo la soga de la ropa. Habría que practicar eso de caminar boca abajo y hacia atrás. Mucha sangre de golpe a la cabeza es mala. Uno puede quedar estropeado; rojo para siempre, decía mi abuelo y las cabezas que son tan frágiles, estallar como piñatas o granadas. Por suerte, dos payasos nos trajeron una idea menos peligrosa. Con la mirada incendiada, mis hermanos mayores y yo nos entendimos sin palabras, segurísimos de que en el patio de casa realizaríamos nuestro

propio circo.

Cuando volvimos a casa tuve que entender que los payasos eran dos y no había lugar en aquel número para mí.

Así que ensayé el espectáculo de la muñeca doblada. Como no entraba en ninguna valija traté de meterme en un baúl, pero era de madera dura y asfixiante. Empezaron los calambres y no resultó. Volvía a intentarlo, cuando el segundo de mis hermanos —en orden de nacimiento— me vio y cerró la tapa con candado. Yo grité como un Houdini que ha perdido las llaves. Después de reírse a carcajadas mi hermano mayor se compadeció y abrió la tapa.

Durante varias tardes observé a mis dos hermanos practicando el número de los payasos en el andamio que los albañiles dejaron en el fondo de casa. Habían puesto un tacho de breca recostado debajo de la mitad del tablón y subían y bajaban por turnos saltando en cada extremo a ver quién cobraba mayor altura.

- 3 -

Albana María Morosi - Circo

Di varios rodeos hasta decirles que para volver más alto y flexible el tablón podrían sustituir el tacho de breca por una pila de troncos. Lo aceptaron y hasta me dejaron saltar con ellos.

Perfeccionamos el número. Para lograr mayor contrapeso tendrían que saltar los dos abrazados en un extremo, y entonces alguien más liviano en el otro sería catapultado a modo de proyectil.

Como siempre, nuestro hermano menor se volvía loco por jugar con nosotros y no lo dejábamos porque jugaba a cosas infantiles.

Eran la siete de una tarde de invierno. Nos frotábamos las manos sacando humo por la boca.

Mi hermano menor insistió en participar del número y los dos mayores repartieron instrucciones. Saltaban juntos, el menor volaba por los aires y yo lo atajaba. Practicamos una vez y no fue necesario atajarlo porque voló a poca altura y cayó de pie igual que un gato. Mis hermanos consideraron que debía superar su propia marca, el menor se entusiasmó y los otros dos se subieron a una escalera de doble hoja. Saltarían desde lo alto para lograr mayor envión.

Juro que estaba atenta para atajarlo. Quién iba a pensar que volaría tan alto y que justo mamá me llamaría desde adentro. Al oír su voz me asusté. Perdí la concentración y se me puso la mente en blanco, mientras mi hermano sobrevolaba el techo del primer piso. Cayó al suelo con el ruido sordo de un costal de harina. Empezó a aullar y a revolcarse como un perro que pide agua. Horrible.

—¡No lo atajaste! —me gritaron los otros dos con ojos desencajados.

—¿¡Qué están haciendo!?! —gritó mamá.

—Nadaaaa —respondimos con desgano. Había que decirle algo. Si duraba el silencio mamá se aparecería.

Rodeamos a mi hermano. Él lloraba de dolor y no dejaba que le tocáramos el brazo izquierdo, que parecía el de una marioneta sin hilos.

—¡Entren que ya es tarde y hace frío! —volvió a gritar mamá.

—Síiii, ya vamos —dijimos

- 4 -

Albana María Morosi - Circo

Mi hermano mayor miraba al menor en el piso y le repetía con la voz aguzada del que exige lealtad:

—Acordate: te caíste dando vueltas con la bici sobre la arena.

Y el menor lloriqueando:

—No me molestes, que me duele.

Lo levantamos para que fuera a mostrarle el brazo a mamá Silenciosos como pedazos de noche, los tres vimos por la ventana que daba al patio, cómo mi hermano se presentaba ante mamá con el brazo colgando como un salamín.

El pobre un poco lloraba, un poco nos miraba de reojo y repetía sin creerlo que se había caído andando en bicicleta sobre la arena de la obra.

Recortados en la oscuridad, nosotros lo observábamos incólumes, vueltos un cuadro de terror.

El traumatólogo opinó que éramos unos chicos encantadores porque decidimos no abandonar a mi hermano menor bajo ninguna circunstancia.

Ni se imaginaba que lo hacíamos para reforzar su mentira y asegurarnos de que no nos delatara.

La radiografía mostraba doble fractura del brazo izquierdo. Fueron necesarios un yeso, algunas concesiones y docenas de caramelos.

Mamá concluyó que las bicicletas y la arena eran mala combinación.

Sobrepuestos al accidente y a salvo del castigo hicimos más de las nuestras.

Si no volvimos al número del circo fue porque encontramos un divertimento

mayor: arrojarnos desde el techo haciendo “la mortal”, a la nueva pileta de fibra de vidrio.

Autoría

M^a Rosa Ordóñez García

“C.E.I.P. Santa María de Albendín” Albendín (Córdoba)

· E-MAIL: rosa-ordgar@hotmail.com