



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

## “ACERCAMIENTO A LA MÚSICA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA II: LA MÚSICA ÁRABE”

AUTORIA <b>RAFAEL MARÍA YÉPEZ PINO</b>
TEMATICA <b>MÚSICA</b>
ETAPA <b>SECUNDARIA</b>

### Resumen:

En el desarrollo del currículo de la materia de Música para la Enseñanza Secundaria Obligatoria vemos que, ahora más que nunca, se muestra un especial interés por la música de otras culturas. Este es un breve acercamiento a la música árabe, que nos ayudará a conocerla suficientemente y nos dará ideas para trabajarla en clase.

### LA MÚSICA ÁRABE

El mundo árabe es algo cultural, con lengua, religión, música... propia. La zona árabe se refiere a la Península Arábiga. Esta es un cruce de los continentes europeos, africano y asiático, por lo que se establecen aquí relaciones entre todos ellos. Así, todas las culturas antiguas han tenido relación con el mundo árabe.

Aquí surge la religión musulmana y se expande tanto a occidente como oriente. De este modo, la religión musulmana sobrepasa al mundo árabe, desde la Península Ibérica hasta Indonesia. Lo anterior no quiere decir que culturalmente, y en particular, musicalmente, todas estas zonas por las que se da la religión musulmana pertenezcan al mundo árabe. La expansión hacia occidente del Islamismo, por el norte de África y la Península Ibérica se produjo conjuntamente con una expansión demográfica, por lo que sí se da por esta zona un gran componente árabe, aparte del componente bereber, que originariamente era el autóctono. Resumiendo, al referirnos al mundo árabe estamos hablando de la Península Arábiga, norte de África y Siria e Irak (es decir, la antigua Mesopotamia). Las relaciones culturales de Turquía son muy complejas, aunque la encuadraríamos en el mundo árabe por la mayor influencia de este. Irán (Persia) también la vamos a incluir en el estudio del mundo árabe.

### Características generales de la música del mundo árabe



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

La música árabe es una música casi exclusivamente de transmisión oral. Apenas se ha utilizado una notación y esta es muy básica. Cuando la música es de transmisión oral, el papel del intérprete es más importante que el papel del compositor. Así, es más relevante la composición en sí que el compositor. El intérprete pasa a ser el compositor. Por esto, tiene gran importancia la improvisación. La música sólo existe en la interpretación.

Es una música predominantemente vocal. Esto no quita que pueda haber instrumentos, pero el papel del cantante es primordial.

El canto es básicamente monódico, aunque puede darse heterofonía, con algún instrumento o con otra voz.

Hay una gran variedad de intervalos. No se da el concepto de escala. Son raros los saltos interválicos amplios. Intervalos que nos podemos encontrar son, por ejemplo, el de tercera neutra, de  $\frac{3}{4}$  de tono,  $\frac{5}{4}$  de tono y  $\frac{6}{4}$  de tono, que equivale este último a la segunda aumentada. La utilización de estos intervalos es variable según las zonas. En el Magreb, los instrumentos son más parecidos a la escala diatónica. Según la teoría musical árabe, la octava se puede dividir en 17 o 24 intervalos. Si se utiliza la división en 24 partes, se están utilizando los  $\frac{1}{4}$  de tono. La división en 17 partes da lugar a intervalos similares al  $\frac{1}{3}$  de tono. La división en 17 partes se daría más en la música tradicional y la división en 24 partes se daría más en la música moderna.

## Instrumentos

- Idiófonos:
  - Crótalos, utilizados especialmente en la danza. Igualmente, cascabeles, sonajas...
- Membranófonos (utilizados como en la música europea y no como en la música del África negra).
  - Dos tipos: tipo tambor y tipo pandero.
    - Darbukka, naqqara, daf.
- Aerófonos. Tanto de embocadura como de lengüeta, y de madera y metal – tubo doble y simple.
  - Nāy (flauta de madera), gayta (de doble lengüeta, similar al oboe), karna (trompeta natural).
- Cordófonos.
  - Cuerda frotada: rabab (similar a la viola, sujetada entre las piernas).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

- Cuerda pulsada: ūd (similar al laúd), es un instrumento de mástil corto; tār, en medio oriente designa un instrumento de mástil largo pero en Magreb es un pandero; sitār, que es el instrumento característico de la música culta de Irán (Persia); tambur.
- Cítaras: qanun (cuerda pulsada); santur (cuerda percutida con baquetas).

## Géneros

El concepto de forma musical en la música árabe es diferente al de la música occidental. No es sólo un concepto estructural. Cada forma comporta una estructura, un modo y una técnica compositiva particular. La improvisación siempre va a estar muy presente. La forma musical no es algo cerrado. La mayor parte de los géneros están divididos en distintas secciones, todas con el mismo modo, diferenciadas en ritmo, tempo e instrumentación. Forma una especie de suite.

- Maqām, que es una forma de Irak.
- Nūba, que es la forma habitual más importante del Magreb, de la música andalusí. Es la heredera de la música de Al – Andalus.
- Fasīl, de Turquía, muy similar a la nuba, ambas comienzan con una serie de piezas instrumentales y le sigue una serie de piezas vocales. Alternan formas fijas con formas improvisadas.
- Como formas menores:
  - Taqsīm, que es una improvisación instrumental.
  - Mawwal, que es una improvisación vocal.

## La música andalusí

Es la música de las zonas más al norte de África (Marruecos y Argelia) que han tenido relación con la Península Ibérica. La música que llevaron los exiliados de Al – Andalus al norte de África es lo que se conoce como música andalusí.

Es en el s. XIX cuando se regulariza y estandariza la música andalusí en el norte de África. Sufre un proceso similar a los cantos de ida y vuelta del flamenco.

Se considera a Ziryab como el músico que crea la música andalusí. Fue un músico persa que huye y llega a Al – Andalus en el 822, con Abderrahman II. Trae un estilo nuevo y lo impulsa.

Las dos formas fundamentales de la música andalusí posterior a Ziryab son la muwwaššah (moaxaja) y el zajal (zéljel).

Es bastante probable que la música de Oriente no se conociera hasta la llegada de Ziryab. Anterior a él, desde el comienzo de la conquista, seguramente no hubo influencias culturales árabes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

Al cabo de doscientos años de dominación árabe, la música es fruto de la fusión de la música traída por Ziryab y la música autóctona ibérica anterior a la venida de los musulmanes.

Parece que las formas moaxaja y zéjel son autóctonas de la Península. Estas formas influyen tanto en la música del norte de África como en la música de los países occidentales. Por ejemplo, la forma zéjel la podemos apreciar en las cantigas.

La actual forma de la música andalusí guarda relación con estas formas (forma estrófica con estribillo).

El género más importante de la música andalusí es la nuba, que es una especie de suite, forma compleja con partes instrumentales y vocales. Su estructura es la siguiente:

- Bugia: sección instrumental y con ritmo libre.
- Tušia: sección instrumental con ritmo medido.
- Muwassa: sección vocal lenta y estrófica.
  - Insād: puede haber un pasaje de improvisación, vocal o instrumental.
- Qantara: sección vocal que va acelerando.
  - Puede haber un pasaje de improvisación, vocal o instrumental.
- Iusiraf: sección vocal, rápida.

Todo esto se repite cinco veces.

Instrumentos utilizados en la música andalusí:

- Rabab / violín
- Ud
- Tar / darbukka
- Otros: nay, chelo, piano, saxo...

La música andalusí utiliza al menos doce modos.

## Conclusión

La música árabe surge en una cultura en la que se dan múltiples influencias, tanto de los continentes asiático y africano, como de occidente, ya que se trata de un cruce de caminos entre los diferentes continentes. Es por esto que las características apreciables son heterogéneas. Una particular muestra de esta música árabe es la música andalusí, históricamente relacionada con la Península Ibérica.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    N°1 – DICIEMBRE DE 2007

## Bibliografía

- Ammon Shiloah (1995). Arab music. En Sadie, S. (ed.). *The new Grove dictionary of Music and Musician*. London: Mcmillan.
- Habib Hassan Touma (1998). *La música de los árabes*. Madrid: Alpuerto.
- Lagrange, Fr. (1997). *Músicas de Egipto*. Madrid: Akal.
- Malm, W. P. (1985). *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza música.
- Poché, Ch. (1997). *La música árabe andaluza*. Madrid: Akal.

## Autoría

---

RAFAEL MARÍA YÉPEZ PINO  
ryeppezpino@hotmail.com