



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº1 – DICIEMBRE DE 2007

“UNIDAD DIDÁCTICA CONOZCAMOS LOS TEJIDOS MÁS FRECUENTES EN LA INDUMENTARIA”

AUTORIA MARÍA ROSA RUIZ CÓZAR
TEMATICA UNIDAD DIDACTICA
ETAPA SECUNDARIA POSTOBLIGATORIA

Resumen

Se expone una U.D. modelo con sus apartados correspondientes para el módulo “Estilismo en el vestir” de 1º del ciclo formativo de G.S.A.

Palabras clave

Unidad didáctica, tejidos en la indumentaria

1.- INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica se entiende como una propuesta de trabajo completa, relativa al proceso de enseñanza y aprendizaje y articulada alrededor de un eje. Cumple con algunas funciones como: eliminar la improvisación, evitar la pérdida de tiempo, ayuda al docente a prepararse para el proceso de enseñanza – aprendizaje...A continuación se presenta una con sus correspondientes apartados:

2.- DESARROLLO DE LA UNIDAD

A.- Objetivos

- 1- Conocer e identificar visualmente los diferentes tejidos, por sus características (brillo, rugosidad, poroso...)
- 2- Realizar un muestrario con los tejidos más frecuentes.
- 3- Seleccionar los tejidos según la estación, acontecimiento, tipo de prenda y figura del cliente.
- 4- Interesarse por las pautas para la adecuada conservación de los tejidos.
- 5- Responsabilizarse de la búsqueda de información complementaria sobre el tema.
- 6-Tener actitud crítica sobre los posibles perjuicios que provocan la obtención de determinados tejidos de origen animal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

7- Conocer la simbología en el etiquetado de las prendas.

8- Mostrar interés en el asesoramiento al cliente.

B.- Contenidos

Contenidos conceptuales

1- Definición de materia textil.

2- Tipos de fibras (vegetal, animal y química): características.

3- Tejidos más frecuentes en la indumentaria: composición, características y usos.

4- Consejos para su elección

5- Consejos para su conservación

6- Simbología de la composición y conservación en el etiquetado de las prendas.

Contenidos procedimentales

1- Reconocimiento y descripción de los distintos tipos de tejidos de uso cotidiano.

2- Formulación de preguntas en cuanto a la composición, temporada de mayor venta, usos más frecuentes en la clientela, en relación a los tejidos aportados por el alumno.

3- Análisis de la adecuación de los tejidos a las diferentes situaciones sociales.

4- Interpretación de la simbología que aparece en el etiquetado.

Contenidos actitudinales

1- Valoración de la utilidad de conocer las pautas de conservación de las prendas

2- Colaboración entre los alumnos para la realización de un muestrario textil individual.

3- Concienciarnos de la importancia que tiene el no causar un perjuicio a los animales en la obtención de determinados tejidos.

4- Valoración de la importancia del asesoramiento al cliente en la conservación de la prenda, especialmente cuando ésta es costosa.

C.- METODOLOGÍA

c.1. Estrategias metodológicas

* Clase expositiva- Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos.

* Debates en pequeños grupos - Se seguirá un método participativo por parte de los alumnos, a partir de las explicaciones del profesor.

* Diseño y realización de trabajos prácticos- Elaboración de un dossier, por parte de cada alumno.

* Resolución de actividades de tipo conceptual y procedimental.

* Observación real de algunas de las características de los tejidos.

* Búsqueda de información a través de internet, bibliografía y personal especializado.

c.2. Actividades

C/ Juan Ávila Segovia nº 3 Escalera 1 3º B Granada 18003 csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº1 – DICIEMBRE DE 2007

Motivación e iniciación

Para propiciar que los alumnos expliciten sus ideas previas relativas al tema e ir ajustando de forma adecuada el proceso de trabajo a todos los niveles, se emplean algunas estrategias:

-Mediante la realización de preguntas cortas al alumnado:

* ¿Es necesario que un asesor de imagen conozca los principales tejidos con los que se confeccionan las prendas de vestir?

* ¿Qué diferentes tipos de tejidos conocen?

* ¿Qué tejidos son los más utilizados en verano? ¿Y en invierno?

-A través de la presentación de imágenes:

* A los alumnos se les reparte varios recortes de un catálogo de ropa y han de señalar aquellos términos textiles que desconocen, el uso más probable de la prenda (estación, acontecimiento...)

Desarrollo

Búsqueda de información, donde el alumno recopila datos (composición, características, usos habituales) acerca de los tejidos asignados por el profesor a cada uno. Esta información la obtendrán de Internet, bibliotecas de escuelas de diseño de moda, tiendas de venta de telas.

Elaboración de cuadros sinópticos, con la ayuda de los datos recogidos por el alumno, la aportada por el profesor y la obtenida de la observación visual y táctil de los diferentes tejidos aportados por el alumnado y centro.

Realización de actividades prácticas, cada alumno traerá a clase dos muestras de tejido que le indique el profesor acompañadas de datos, tales, como la composición, temporada de mayor venta, usos más frecuente en la clientela, todos ellos recogidos en el establecimiento de venta de telas.

Detección de ideas finales

Elaboración de un muestrario, compuesto por fichas en las que se recogen información de cada tejido junto a las muestras correspondientes, intentando que de un mismo tejido se presenten al menos dos ejemplares.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº1 – DICIEMBRE DE 2007

Realización de actividades, tales, como poner ejemplos de tipos de tejidos en función de su uso (ropa deportiva, interior, fiesta, sport, televisión), figura humana (con sobrepeso, delgada, abdomen prominente , alta, baja), de fácil planchado, lavado en seco...

Recuperación

Se ofrece al alumno una serie de nuevas situaciones a través de las cuales puedan desarrollar las capacidades previstas.

Resolución de actividades, tal como la clasificación de las fichas – muestrario proporcionadas por el profesor atendiendo a diversos criterios (grosor, brillo, rigidez, elasticidad ..., usos) contrastando estas características con los contenidos conceptuales previamente explicados y recogidos por el alumno.

Ampliación

La ampliación tienen como finalidad la de permitir la continuación del proceso de construcción de nuevos conocimientos al grupo de alumnos que han realizado de manera satisfactoria las actividades de la unidad didáctica.

Elaboración de informes, en los que el alumno deberá investigar y recopilar información sobre algún tema en concreto, por ejemplo, materiales de uso más frecuentes en la fabricación de complementos (bolsos, zapatos, cinturones..), características... todo ello acompañado de material gráfico.

c.3. Recursos y materiales:

Aula polivalente, medios informáticos, bibliografía, revistas, tejidos, prendas, videoprojector, pizarra, material escolar (tijeras, pegamento, bolígrafos...).

c.4. Organización de espacios y tiempos

Para un eficaz desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario contar con un bloque de 2 horas consecutivas en el horario semanal del módulo.

D.- EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento que analiza la evolución y el grado de aprendizaje del alumno en relación con los objetivos propuestos. Ha de ser un proceso continuo y de todos los elementos integrantes del proceso enseñanza –aprendizaje. De desarrollará básicamente en los siguientes momentos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°1 – DICIEMBRE DE 2007

-Al comienzo de cada fase de aprendizaje: evaluación inicial. Se realiza para conocer los conocimientos previos de los alumnos.

-A lo largo del proceso de aprendizaje: evaluación formadora. Con el fin de conocer y valorar el desarrollo del proceso de aprendizaje y el grado en qué los alumnos van logrando los objetivos previstos. Y reorientar y mejorar la acción docente del profesorado y el proceso de aprendizaje de los alumnos.

-Al término de la fase de aprendizaje: evaluación final o sumativa, que valora los tipos y los grados de aprendizaje alcanzados en relación con los objetivos y a propósito de los contenidos seleccionados.

d.1. Instrumentos de evaluación

Los elementos evaluadores serán variados entre ellos podemos destacar:

- Pruebas escritas.
- Participación del alumnado en las actividades escritas y cuestiones orales propuestas por el profesor.
- Desarrollo y presentación de trabajos.
- Asistencia a clase.
- Actitud del alumno en relación con todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d.2. Criterios de evaluación

- 1- Reconocer los distintos tipos de tejidos estudiados en clases.
- 2- Identificar la simbología y los tipos de fibras y sus porcentajes en las etiquetas de las prendas.
- 3- Realizar las actividades de recopilación de información a través de la red y /o visitas a establecimientos de venta de tejidos, así como a profesionales de confección de prendas.
- 4- Entregar un muestrario con los tejidos estudiados.
- 5- Conocer las pautas generales de conservación de los tejidos.
- 6- Investigar entorno a los perjuicios causados a animales para la obtención de determinados tejidos y polémicas surgidas en las pasarelas más importantes del mundo.

E.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Se define por atención a la diversidad, toda aquella actuación educativa que esté dirigida a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, intereses, situaciones sociales del alumnado.

Algunas de las estrategias que se emplean para ajustar estas dificultades son:

- La elaboración de actividades para niveles distintos de aprendizaje.
- Diversos procedimientos e instrumentos de evaluación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº1 – DICIEMBRE DE 2007

-Modificación de espacios: se tendrán en cuenta las condiciones de acceso arquitectónico, sonorización y luminosidad para favorecer la movilidad y autonomía del alumnado con dificultades motoras y sensoriales.

*Situación a la persona con dificultades de visión o audición a una distancia próxima de la pizarra y el profesorado

*Colocar a los alumnos sentados en semicírculo para que el alumno sordo pueda ver desde un extremo a todos los compañeros.

* Adaptar el mobiliario: mesas de altura regulable para quien utiliza silla de ruedas.

- Recursos materiales: en función de las necesidades del alumnado se utilizarán materiales de uso común o específico, así como ayudas técnicas para facilitar el proceso de aprendizaje.

*Adaptar el material escrito: aumentar el tamaño de la letra, introducción de colores; en el caso de diapositivas, láminas, etc., tapar ciertas partes para centrar un determinado aspecto.

*En el caso de alumnos con deficiencia visual se realiza adaptaciones del material escrito al código Braille.

- Sistemas de comunicación: puede ser necesario para algunos alumnos el uso de un sistema complementario, alternativo o aumentativo del lenguaje oral.

* En el caso de alumnos con sordera, se solicitará un intérprete de lengua de signos para que traduzca de modo simultáneo la información que se genera en el aula.

3.- BIBLIOGRAFIA

- A.F.O.E. (2004).Unidades didácticas. *Diseño, planificación y evaluación*. Sevilla. Edición digital @ tres, S.L.L.

-Cursos de formación on-line CSI-CSIF Andalucía 2007-2008. La programación y la Unidad Didáctica en la Formación Profesional Específica.

Autoría

· María Rosa Ruiz Cózar

· I.E.S. El Palo. Málaga

· E-MAIL: urlachica@hotmail.com