



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

“EXPRESION PLASTICA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA”

AUTORÍA Mª LUCIA CABRERA MÉNDEZ
TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA
ETAPA EDUCACION PRIMARIA

Resumen

Los niños/as manifiestan una necesidad vital por expresarse a través de diferentes formas o medios, entre los que se pueden destacar: la expresión oral, escrita, matemática, plástica, expresión musical y dramática, la expresión corporal...Todas estas formas de expresión favorecen el desarrollo integral del niño/a, llegando a ser más creativo, imaginativo, autónomo y adaptándose mejor al mundo que le rodea.

Se puede definir la expresión plástica como otra forma de desarrollo y comunicación por medio de un lenguaje que permite expresarse con diferentes materiales y técnicas.

Es de gran valor reconocer la importancia del lenguaje plástico en el desarrollo personal al hacer posible la expresión y comunicación de ideas, sentimientos, experiencias, valores...contribuyendo al desarrollo de capacidades, a la socialización y comunicación de los alumnos/as.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje

Motivación

Desarrollo

Expresión

Comunicación

Materiales

Técnicas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

1. Educación plástica en el desarrollo del niño/a

La expresión plástica puede ser considerada como un medio diferente de expresión basado en la combinación de diferentes elementos plásticos, facilitando la comunicación y el desarrollo de las diferentes capacidades.

Son muchos los factores a considerar en el desarrollo del niño/a en la educación plástica. El niño/a se desarrolla de arriba abajo y del centro del cuerpo hacia fuera (hombros, brazos, manos y dedos). Es por ello que un bebé de un año y medio sólo realiza garabatos cuando se le da un lápiz. A medida que el niño/a se desarrolla adquiere mayor control sobre el hombro, brazo, mano y dedos comenzando así a experimentar la emoción de crear.

Descubre que puede hacer figuras cada vez más complejas, que puede moverlas hacia delante y hacia atrás y hacerlas girar. A medida que el niño/a va creciendo controla más los movimientos de su brazo y los coordina con los de sus ojos.

Las actividades que implican el uso de los ojos y de las manos junto con los demás movimientos del cuerpo conducen a la comprensión de conceptos adicionales como: grande, pequeño, ancho, estrecho, encima, debajo, más grande, más pequeño, detrás, enfrente, próximo y lejano. Conforme el niño/a va aprendiendo a controlar sus movimientos, sus pinturas, dibujos y diseños empiezan a centrarse más en detalles.

Seguidamente se centrará en el color, la línea, el volumen y la forma ya que son elementos básicos del lenguaje plástico.

El color y la forma evolucionan en los niños/as, siguiendo un proceso muy similar. En los primeros años, atienden al color según la longitud del trazo, es por lo que en edades infantiles se centra más la atención en colores fuertes como son los rojos. Después utilizará los colores dependiendo de lo cerca que los encuentre o si ve que lo utiliza otro compañero.

Con el tiempo irá reconociendo los colores, en un principio no asignará el color adecuado a la realización de dibujos, así un plátano puede ser pintado de rojo y el mar de amarillo.

Será en educación primaria cuando empiece a asignar los colores más adecuados a los dibujos que realiza, así el césped será pintado de verde y el cielo de azul. La elección del color dependerá de sus propias vivencias y experiencias.

El volumen y la forma evolucionan de igual manera que el dibujo. Han de empezar manipulando materiales para desarrollar habilidad en su manejo e ir inventando formas. Dichas formas recibirán nombres y serán objetos de su entorno más familiar.

Posteriormente unirán diferentes formas y construirán piezas cada vez con mayor complejidad en los detalles y junto a los monigotes son capaces de recrear paisajes o escenas vividas con anterioridad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

2. Percepción y expresión

La percepción de formas e imágenes es un proceso que camina junto a la memoria, inteligencia y atención.

Los niños/as comienzan observando y experimentando en su entorno más cercano, es a partir de dichos contactos con el entorno cuando elaboran sus propias imágenes mentales, interpretando los mensajes de las imágenes captadas en su mente. Estas imágenes contribuyen a desarrollar en el niño/a la imaginación.

Se han de trabajar con los niños/as estrategias de lecturas de imágenes en las diferentes situaciones. Dichas estrategias han facilitar y ampliar los conocimientos que ya poseen, facilitando a los alumnos/as valorar las imágenes que contempla.

Otro procedimiento es a través de la observación y manipulación del entorno mas cercano y ampliando a lo desconocido. Esta actividad será lúdica y proporcionará interés sobre las propiedades y posibilidades de las imágenes.

Una vez que la realidad es percibida a través de imágenes el niño/a ya esta preparado para expresarse y producir diferentes obras plásticas.

Es un proceso con cierta dificultad, el niño/a ha de encontrar, imaginar, intuir, inventar...en definitiva crear una forma plástica que represente la imagen percibida en su mente. Por ello hade trabajarse la coordinación y precisión del grafico libre, del mismo modo se han de orientar a los alumnos/as para que conozcan y apliquen diferentes técnicas y materiales de expresión.

Toda expresión requiere de destreza e instrumentos adecuados para favorecer el desarrollo de las posibilidades expresivas. Así se potenciará el disfrute con las producciones artísticas propias y fomentando también el disfrute de las posibilidades productivas ajenas evitando todo tipo de rivalidades entre compañeros/as.

Es imprescindible inculcar a los alumnos/as:

- La participación en todo proyecto plástico que se realice, presentándolo como novedoso y motivador para el alumno/a
- La cooperación cada uno de los diferentes proyectos gráficos de forma individual y con sus compañeros, mejorando las relaciones de compañerismo entre los mismos.
- La confianza en sus propias obras, siendo únicas y de un valor extraordinario lo que el niño/a realiza con tanto entusiasmo.
- El disfrute y la satisfacción al ver acabas sus propias obras graficas.
- La autonomía en la realización de sus producciones plásticas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

3. Ayudar en la expresión plástica

Hemos de dar a los niño/as la oportunidad de poder expresarse libremente, eso no significa trabajar sin ningún tipo de orientación.

El docente de seguir unas pautas a la hora de guiar al alumno/a en su proceso de expresión plástica:

- No interferir

Una vez presentados los materiales debemos permitir al niño/a trabajar por si mismo y como él quiera, debemos animarle a investigar, experimentar, cambiar y crear. Si se han establecido unas pautas para un trabajo específico, debemos permitirle que él decida seguirlas en su totalidad o ignorar parte de ellas.

- Demostrar interés

Aunque permitamos al niño/a trabajar libremente, se debe mostrar interés por lo que realiza en ese momento, ese interés por sus producciones plásticas hará que se sienta más cómodo y seguro con lo que realiza. El interés y el aprecio de su maestro/a por lo que él se encuentra realizando es un buen estímulo en todos los momentos.

- Ofrecer ayuda

Si durante el proceso de adquisición de destrezas, técnicas...el niño/a expresa el deseo o necesidad de ayuda debe ofrecérsele.

Igualmente se debe ofrecer ayuda cuando el niño/a pierde el control de los materiales que se encuentre usando.

- Evitar el uso de modelos y estereotipos

Las normas de los adultos no deben ser impuestas en los trabajos artísticos de los niños/as. Los principios a seguir deben derivarse de las necesidades y la comprensión individual de cada alumno/a. No se han de utilizar patrones, libros de colorear o dibujos multicopiados.

- Informar a los padres

El maestro/a debe informar a los padres/madres de los alumnos/as a comprender el objetivo de la expresión plástica, debe explicarle las metas educativas y de desarrollo junto con las reglas básicas.

Deben demostrar con su actitud que aprecian sinceramente todos los esfuerzos de los niños/as.

También es importante ayudar a los padres/madres a comprender que lo que se busca no es que los niños/as hagan algo para llevar a casa para, sino satisfacer sus necesidades de desarrollo y ampliar sus metas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

Una vez que el maestro/a haya establecido unas reglas básicas, se encontrará libre para ayudar al niño/a de acuerdo a sus necesidades

El maestro/a es un modelo a imitar por sus alumnos/a, de ese modo el niño/a puede mostrarse sensible y comprensivo si el profesor/a lo es a su vez con las producciones plásticas, igualmente puede desarrollar su capacidad de observación, preguntar y escuchar si el maestro/a le da ejemplo.

Es preciso ayudarlo a tomar conciencia de sus sentimientos y a comprender que es correcto expresarlos, encauzándolos a veces en formas no verbales de expresión.

Hay que enseñar a los niños/as que son libres de escoger mientras tenga consideración con las personas y las cosas, que sus pensamientos y acciones son espontáneas son apreciadas y que es maravilloso tener imaginación.

La metodología de la expresión plástica debe ser activa y constructivista, donde el niño/a aprenda por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje. Destacar dos estrategias metodológicas, aunque opuestas son complementarias:

Metodología analítica

Se ha de partir de lo general para llegar a lo específica

Metodología sintética

Es el proceso inverso a la metodología analítica, se parte de lo específico para ir ampliando y llegar a lo general. Se realiza una construcción por partes, seguidamente se une para formar la totalidad de la obra.

Algunos de los principios metodológicos para trabajar la expresión plástica son:

- Variedad de técnicas y materiales.
- Utilizar el entorno como fuente de inspiración.
- Presentar actividades lúdicas para que el niño/a goce y disfrute con la realización de las mismas.
- Han de trabajarse los contenidos de forma cíclica.
- Relacionar y trabajar la expresión plástica desde el resto de áreas.
- Disponer de un ambiente acogedor, con espacios adecuados para el buen desarrollo de las actividades.

4. Diferentes materiales de dibujo

Entre la gran diversidad de materiales y actividades con los que se pueden trabajar la expresión plástica podemos destacar:

Actividades con tiza:

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

- La tiza es ligera al tacto y deja marcas fácilmente. Se puede trabajar con tiza blanca, de colores o de clarión de colores brillantes.
- Dibujar con tiza sobre papel de dibujo sumergido en agua o humedecido con una esponja, se observa que la tiza se vuelve brillante en contacto con el papel mojado.
- Con tiza mojada en agua azucarada antes de ser usada, se observa un aumento del brillo de los colores, debido a los reflejos de los cristales del azúcar.

Actividades con ceras

- Rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos y posteriormente cubrir con colores oscuros para posteriormente rayar la superficie y que aparezcan los colores luminosos.
- Colocar debajo del papel objetos planos como monedas, medallas, hojas de árboles...y frotar las ceras sobre él para marcar la huella de los objetos en el papel.
- Pintar un papel con ceras y seguidamente pintar con óleo aguado de esta manera sólo se adherirá el óleo a las zonas donde no hay cera.

Actividades con rotuladores

- Los rotuladores pueden ser utilizados sobre cualquier superficie, tela, papel, plástico, cartón. Utilizando papel de colores se logran efectos interesantes. El maestro se limita a entregar a los niños/as los rotuladores y el papel, cartón u otro material en el que se puedan usar y deja crear como ellos quieran.

Actividades con barro

- Cuando el maestro/a sale con los niños/as puede buscar un poco de barro no muy mojado, arena húmeda, plastilina, masa de harina, arcilla y hacer diseños con ellos, con palos, ramas, y otras herramientas improvisadas. El niño/a aprende que puede controlar los materiales ejerciendo más o menos presión, junto con la satisfacción de jugar con el barro sin que le desapruében.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos, con punzones y después pintados con diferentes técnicas.

Actividades con papel

- La realización de collage mediante la utilización de diferentes de papel con diferentes texturas, colores, materiales de desecho, telas...esta actividad requiere de cortar, pegar componer y crear su propia producción.
- El mural que es parecido al collage pero siendo sus dimensiones superiores al collage, así puede ser realizado de forma individual o colectiva



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

- El mosaico consiste en pegar papeles del mismo tamaño y forma sobre un dibujo previamente realizado. He de ser cubierto en su totalidad, sin superponer los trozos de papel y atendiendo a los criterios de color del dibujo a crear.

Actividades de construcción

Son trabajos de tres dimensiones con diversos materiales y técnicas plásticas, algunas las realizarán los niños/as solos y otras veces necesitarán de la ayuda de otra persona. Estas construcciones pueden ser de varios tipos:

- Por la unión de diferentes elementos se realiza una construcción, como unos zancos con la unión de latas y cuerdas
- Transformar los objetos para darles otra forma y uso, con una caja podemos construir una casa de juego.

Actividades con pinturas

- Con pinceles se pueden realizar diferentes producciones plásticas sobre multitud de superficies, estas actividades son muy interesantes ya que permiten al niño/a ensayar mezclando sus propias pinturas antes se plasmarlas en la superficie a trabajar.
- Con esponjas de cualquier tipo y tamaño y platos con pintura son un buen aliciente para introducir al niño/a a pintar experimentando.
- Los rodillos usados con pintura dan lugar a diferentes formas, anchuras y texturas, una vez pintada la superficie a trabajar puede ser cubierta con diferentes materiales, como: malla, red...en el rodillo se pueden colocar tiras de dos o tres materiales diferentes.
- Con plumeros se pueden llegar a realizar pinturas muy originales y obtener efectos muy diversos que no se consiguen con otros pinceles. El niño/a descubre que puede cubrir el papel más rápido.
- Realización de pinturas libres, se les puede permitir al niño/a que trabaje con 6 u 8 colores a la vez, se les permitirá experimentar libremente con los materiales, escoger los colores y pintar de la forma que les produzca más placer.
- Realización de pinturas por goteo, para realizarla el niño/a se mantiene de pie, sosteniendo el pincel sobre el papel, la pintura se deja gotear y estrellarse. Al cabo de un rato cambia de sitio e intercambia colores con otro niño/a
- Pinturas salpicadas, es una actividad similar a la pintura goteada pero en este caso se lleva a cabo en el aire para que pueda salpicar libremente sobre un papel continuo u otro materia que dispongamos bien en el suelo o en la pared.

5. Evaluación de la expresión plástica



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 45 AGOSTO 2011

La técnica de evaluación que utilizaremos será la observación sistemática, registros de evaluación, anecdóticos, grabaciones.

Se evaluará:

- El proceso de enseñanza por parte del maestro

El ambiente es el adecuado para trabajar, los materiales han sido suficientes y adaptados a las necesidades de nuestros/as alumnos/as, las actividades programadas han conseguido el objetivo final que se pretendía, los niños/as han mostrado interés por realizar el trabajo

- El aprendizaje de los niños/as
 - La aplicación de la realidad cotidiana.
 - El progreso desarrollado en las producciones plásticas.
 - La disposición y actitud en los niños/as para el trabajo ya sea en grupo o individual
 - El disfrute con la realización de actividades plásticas.
 - La utilización de los diferentes materiales y técnicas sencillas para la expresión plástica.
 - El aprecio, el respeto y la apreciación de las producciones plásticas propias y ajenas.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, I. (2000): Teoría y prácticas en educación artística. Universidad pública de Navarra. Pamplona.

EISNER, E. W. (1981): Educar la visión artística. Paidós. Barcelona.

MARTINEZ GARCIA, M^a L; y GUITIERREZ PEREZ. R. (1998). Las artes plásticas y su función en la escuela. Aljibe. Málaga.

Autoría

Nombre y Apellidos: M^a Lucía Cabrera Méndez

Centro, localidad, provincia: CEIP "Los Nuestra Señora de los Remedios" Ibro- Jaén

E-mail: luciacm003@hotmail.com