



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

“PLAN DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE”

AUTORÍA GREGORIA VEGAS GONZALEZ
TEMÁTICA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE
ETAPA EDUCACIÓN ESPECIAL

Resumen

Debemos concienciarnos de la importancia de la estimulación del lenguaje a edades tempranas. Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño. El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal, es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento. A continuación voy a exponer un plan de estimulación del lenguaje para alumnos con problemas.

PLAN DE ESTIMULACIÓN

Un plan de estimulación del lenguaje debe apoyarse básicamente en la estructura lingüística que el niño ha construido, reflejo de su experiencia en su ambiente. Debe apoyarse también en la psicomotricidad considerada en sus diferentes aspectos de regulación tónica, control y dominio de los movimientos corporales, como también la afectividad.

El plan de estimulación que aquí se expone se divide en tres aspectos: desarrollo del sistema fonológico, desarrollo del vocabulario (semántica), desarrollo de la sintaxis.

DESARROLLO DEL SISTEMA FONOLÓGICO

El plan de estimulación del sistema fonológico considera los siguientes aspectos:

Conciencia Fónica: Es conveniente que el educador verifique si los niños reconocen y reproducen los sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. Los pequeños se entretienen jugando con palabras y sonidos. El educador debe explotar esta tendencia natural para mejorar la habilidad de discriminar y emitir sonidos. Se enumera enseguida una serie de juegos y actividades que facilitan la conciencia fónica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

- Pedirle al niño que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que la diga en forma rápida.

- Imitar las onomatopeyas de los siguientes animales y objetos.

bizz, bizz, bizz, ...

guau, guau, guau, ...

muuu, muuu, muuu, ...

tic, tac, tic, tac, ...

- Efectuar coros hablados de rimas sencillas.

Doña escoba Pirinola

Barre, barre todo sola,

de cabeza como pies

siempre la verás al revés.

Ramón es un glotón

Y ya no le cabe camisón,

pica y pica todo el día

sin descanso ni medida.

Los sapitos van al agua

tienen ganas de nadar

saltando, saltando todos,

al charquito llegan ya.

- Entregar una lámina en que aparecen dibujos con el sonido en estudio. Junto con otros dibujos y pedirles que los diferencien, por ejemplo: para el fonema "p" se presenta una lámina en la que aparezcan dibujos que empiezan con p. El profesor nombra los elementos y prolonga en cada uno el sonido "p" inicial. Le pide que nombre y muestre aquellos que empiecen con el sonido "p" prolongando siempre el sonido inicial.

DESARROLLO DE LA SINTAXIS

La sintaxis constituye el estudio del sistema y la estructura del lenguaje. Específicamente, la sintaxis se refiere a la combinación y ordenación de los morfemas en determinados patrones y secuencias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

Se describen las siguientes actividades para el desarrollo de la sintaxis:

Toma de conciencia del sujeto: El educador muestra un lámina con diferentes elementos (animales, personas, objetos) los va mostrando uno a uno y les pregunta que elemento es, enseguida les pregunta qué hacen o para qué sirven y, entre todos arman la frase. Ejemplo: les muestra un reloj, que sirve para ver la hora, entonces, la frase es el reloj sirve para ver la hora.

Teje la red Pone huevos Nada en el mar Dice pío - pío

Toma de conciencia del verbo: A través de láminas, el maestro mostrará acciones, y le preguntará a los niños quién realiza la acción, qué acción es y dónde la realiza. Al final arman la oración y todos deben repetirla.

Toma de conciencia de los elementos: A través de láminas, el educador mostrara una serie de acciones. Le preguntará a los niños quién realiza la acción, qué acción es, en que momento del día se puede realizar esa acción y por último donde se puede realizar la acción, y al final arman la oración. Ejemplo: se muestra la lámina de un obrero construyendo una pared, el educador realiza las preguntas respectivas y al final el sintetiza las respuestas armando una oración: el obrero construye una pared en el colegio una mañana, y hace que todos la repitan.

Jugar al "cuál de los dos": Este juego permite al educador reforzar diferentes nociones sintácticas (masculino – femenino; afirmativo – negativo; singular – plural; presente – futuro) a través de una modalidad diferente. Consiste en presentar al niño una lámina que ilustre dos escenas, una de las cuales va a corresponder a la oración dada y la otra no, pese a contener los mismos elementos. El educador dice la oración y el niño indica la lámina que corresponde.

El niño se está subiendo al árbol

El gato cogió el ratón

DESARROLLO DEL VOCABULARIO (SEMÁNTICA)

Semántica es el estudio sistemático del significado en el lenguaje del niño.

¿Cómo se aprenden las palabras? No existe, aparentemente, un modelo rígido de aprendizaje; éste varía correlativamente con el desarrollo intelectual.

A continuación se presenta un plan de actividades de desarrollo del vocabulario infantil, sobre la base de: la expresión oral y destrezas de escuchar.

Expresión oral: la forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Se describen las siguientes actividades:

- juegos creativos o simbólicos:

La situación de juegos creativos o simbólicos puede realizarse en cualquier lugar que en ese momento estimule su imaginación. Harán juegos de imitación, de observación y experimentación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

El educador puede promover los juegos creativos complementándolos con materiales que faciliten la escena, tales como: ropa usada, sombreros, disfraces, neumáticos viejos, maquillaje, ladrillos y otros elementos que crea conveniente.

A partir de la situación de juego creada espontáneamente por los niños dentro de la cual ellos se convierten en actores que se expresan libremente, el educador puede orientar y estimular la expresión oral. Su intervención en lo posible, debe ser a través de la adopción de un rol pertinente a la situación de juego.

- Experiencias planeadas:

Hacer pan o galletas en la cocina del colegio tratando que participen en los diferentes momentos del proceso: comprar los ingredientes, pesarlos o medirlos, mezclarlos, batirlos, hornearlos.

Llevar un animalito y jugar con él, pedir que describan su color, las partes de su cuerpo, la textura de su piel. Hacer que el dueño cuente su historia y sus hábitos. Hacer que otros niños describan sus semejanzas y diferencias con el suyo.

Plantar en el interior o en el patio semillas o plantas. Utilizar herramientas, regarlas, mover la tierra, desmalezar, observar y verbalizar su proceso de crecimiento.

Proporcionar experiencias directas que permitan explorar las partes de los objetos y su funcionamiento

- Mostrar y decir:

Permitir que el niño lleve algún objeto a la clase y en el momento indicado deberá mostrarlo y hablar acerca de ello. Una variación del juego puede ser que todos lleven una misma clase de objeto. Es necesario tener en cuenta la siguientes recomendaciones para esta actividad:

El niño debe ser estimulado a hablar al grupo de compañeros y no al educador.

No debe, necesariamente colocarse frente a su compañeros.

Cada niño debe informar sobre un objeto a la vez.

El educador debe estimular a los demás niños para que hagan comentarios y preguntas.

Debe insistirse en que los demás escuchen.

Debe establecerse de cierta manera un turno para hablar.

Se debe corregir al niño de una manera prudente sin llegar a ridiculizarlo.

El educador debe destacar siempre los aspectos positivos de la exposición, de tal manera que sientan que aportaron algo interesante al grupo.

- Narraciones:

La actividad de narrar puede efectuarse a través de las siguientes modalidades: narrar cuentos conocidos que los niños hallan escuchado o visto en el cine o la televisión; relatar narraciones o cuentos imaginativos creados por los niños, y contar experiencias personales. Las siguientes consideraciones son indispensables para el desarrollo de las narraciones:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

Poseer un amplio repertorio de cuentos para poder seleccionar aquellos que sean adecuados a las experiencias e intereses de los niños y así lograr mantener su atención.

Seleccionar los cuentos para evitar transmitir prejuicios raciales y sociales, así como para evitar contenidos agresivos o desvalorizadores.

Utilizar los contenidos para disminuir los típicos temores infantiles.

Estimular a los más tímidos para que narren sus experiencias personales.

El educador no debe olvidar que el objetivo de la actividad es que los niños escuchen y hablen.

- Pantomimas:

En esta actividad se propone a los niños que realicen una acción como si fueran mimos.

Que actúen escogiendo una profesión.

Que realicen acciones como abrir una ventana, tomarse un vaso de agua, pelar y comer una naranja, etc.

Representar diferentes emociones.

- Dramatizaciones:

Las dramatizaciones son otra forma natural de juego que el educador puede utilizar para el desarrollo de la expresión oral y, por ende, del vocabulario. En la actividad escolar, el educador debe diferenciar entre las dramatizaciones espontáneas del niño y jugar a interpretar.

- Títeres:

Los títeres ofrecen una variación de las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad a través de los títeres. Lo importante es que cada títere sea construido y usado con una personalidad definida. El educador puede utilizar este medio para desarrollar en sus alumnos hábitos de salud y destrezas sociales.

Títere muñeca de cuchara de palo: Materiales

- Cuchara de palo
- 50 cm de alambre
- Algodón
- Media velada
- Un pedazo de tela 30X35 cm aprox.
- 2 botones pequeños- Hilo y aguja
- Tijeras
- Pegante



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

- Marcador
- Lana
- Lima para madera

Instrucciones:

Limar el cabo de la cuchara haciéndole una pequeña hendidura para evitar que posteriormente el alambre destinado para los brazos se resbale. Enroscar el alambre alrededor de la hendidura, de manera que queden dos brazos horizontales, doble en los dos extremos el alambre formando dos pequeñas manos. Con las medias haga dos pequeñas bolsitas y rellénelas con algodón y ajústelas a los extremos de los brazos para terminar las manos. Con la tela cose el vestidito de acuerdo con el dibujo. Ponga el vestido al cuerpo (cuchara) y ajústelo al cuello con una hebra de lana. Para finalizar decora la cara con los botones como ojos, con el marcador dibuje la boca y con lana hágale el pelo, de acuerdo a su gusto.

- **Canciones Infantiles:**

Las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir y desarrollar su lenguaje. Para su realización, se sugieren las siguientes modalidades.

Pueden cantar en coro, de a uno, en grupo. Se puede pedir que cada grupo, o cada niño, cante una frase, hasta que poco a poco lleguen todos a cantar solos.

El educador puede cantar una melodía y los niños repiten, tateando su música o a la inversa.

Se puede solicitar que marquen el ritmo de la música con las manos o con algún instrumento. Una variación constituye el hecho que el educador marca un determinado ritmo y los niños adivinan a qué canción corresponde.

Una manera de estimular las canciones consiste en grabar sus cantos. Se les puede pedir que sigan el ritmo, bailen con ellas, que realicen la mímica, etc.

Otra actividad es construir los instrumentos y usarlos al cantar.

- **Decir y escuchar poesías:**

El escuchar y decir poesías constituye una actividad interesante y es, al mismo tiempo, un medio para utilizar adecuadamente su lenguaje. Más que cualquier otra expresión literaria, la poesía desarrolla el oído del niño (por su melodía y ritmo) para percibir las cadencias de las palabras y la musicalidad del lenguaje. Recomendaciones para el desarrollo de esta actividad:

Repertorio variado, breves, musicales y de buen gusto.

El educador debe tener en cuenta, que el fin principal al escuchar las poesías, no es el de desarrollar la memoria.

Al escuchar las poesías, el maestro debe estimular la imaginación en los niños.

LA VAQUITA LOLA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

La vaquita Lola
mueve la cola,
cuando al establo
lleva don Pablo.

Mamama a cantar
ya es hora de ordeñar,
mamama al saludar
a las personas que van a pasar.

- Destrezas de escuchar:

Escuchar es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente de los sonidos con el propósito de obtener significado. Escuchar no es una habilidad espontánea; debe ser aprendida, y la forma más apropiada para su desarrollo es relacionarla a todas las actividades del lenguaje, especialmente a las descritas para la expresión oral.

Sugerencias para el desarrollo de esta actividad:

Narrar o leer un cuento. Hacer que identifiquen sus elementos en una lámina o que dibujen sus personajes o escenas.

Leer o recitar un poema breve e invitarles a que le pongan un título, o que lo adivinen.

Pedirles que inventen o adivinen el final de un cuento.

Empezar a narra un cuento y que uno a uno lo continúe.

En todas las situaciones de escuchar, el educador debe plantear, previamente, el propósito.

Escuchar no debe limitarse a los aspectos verbales. También es necesario familiarizar a los niños con escuchar música.

PROGRAMA COMPLEMENTARIO DE DESARROLLO DEL LENGUAJE

Se desarrollan ahora algunas actividades que abarcan simultáneamente los aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos del lenguaje.

- Presentarle las siguientes láminas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

El señor está durmiendo

El señor está leyendo el periódico

El señor está viendo televisión

El hombre está jugando

El hombre está labrando la tierra

El hombre está bailando

Frente a cada ilustración, el educador dice tres oraciones, una de las cuales corresponde a la acción de la lámina. El niño debe reconocer cuál es la oración más adecuada.

- Se presenta una escena como la ilustrada a continuación.

El educador pregunta quién realiza la acción y da opciones, el niño elige la mejor. El educador pregunta en dónde se realiza la acción, da algunas opciones y el niño elige la que corresponde.

- Se le proporciona una hoja en blanco y lápices. El educador va describiendo, lentamente, una escena susceptible de ser dibujada y compuesta de tres o cuatro oraciones. Simultáneamente, el niño va dibujando lo indicado en las oraciones. Por ejemplo: en un parque está un señor gordo vendiendo globos... una niña en un columpio... en un lago nadan patos... etc.

Programa de desarrollo basado en el modelo de Kirk Mc Carthy (I. T. P. A.)

Los ejercicios siguientes se presentan en categorías elaboradas a partir de cada una de las doce funciones contempladas en el ITPA.

La recepción auditiva:

Estos ejercicios pretenden estimular la habilidad para decodificar claves perceptivas auditivas (comprensión verbal). Lo que interesa no es la expresión verbal, sino cualquier signo que demuestre una reacción de captación del significado del mensaje expresado. Al realizar las preguntas la respuesta mínima que se pretende obtener es de afirmación o negación.

¿comen los gatos?

¿comen las paredes?

¿saltan los conejos?

¿saltan los armarios?

¿las sillas pelean?

¿pelean los boxeadores?

¿una piedra se ríe?

¿se ríe un niño?

La recepción visual:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

El objetivo de este ejercicio es dar significado a estímulos visuales, debiendo elegir el niño, entre varias alternativas, la que pertenece a la misma categoría que un modelo presentado previamente. Ejemplo: se le muestra al niño la lámina de una manzana por un período de 30 segundos a 1 minuto. Inmediatamente después se le presenta una lámina donde él debe escoger entre varias alternativas la que corresponde a la manzana.

La asociación auditivo-vocal:

La serie de ejercicios que se ofrece a continuación pretende que el niño relacione (a través de analogías) símbolos verbales con su significado. La técnica usada consiste en completar frases. El educador lee una analogía incompleta deteniéndose bruscamente, sin bajar la voz, para indicar que la oración no está completa.

El abuelo es mayor, el niño es...

El agua nos limpia, el barro nos...

La piel del gato es suave, el ladrillo es...

Las tijeras cortan y las agujas...

El avión es rápido y las carretas son...

El reloj hace tictac y los pollos hacen...

Cuando estamos tristes lloramos, cuando estamos contentos...

La oveja tiene lana y los pájaros tienen...

Los gigantes son grandes y los enanos son...

El lunes se trabaja y el domingo se...

El serrucho lo usa el carpintero, las inyecciones las usan las...

La función visomotora:

Estos ejercicios son similares a los anteriores pero, en este caso, el estímulo entra por el canal visual. El niño debe captar el significado de las figuras e indicar, entre varios objetos dibujados en un cuadro, el que está más próximo conceptualmente al dibujo del centro.

Estos ejercicios se pueden complicar introduciendo dos elementos que determinan el criterio de analogía para la selección de la figura.

La expresión verbal:

Mediante estos ejercicios se pretende desarrollar la habilidad para describir verbalmente un objeto común: denominarlo, describir su color, forma, composición, función, etc. El educador le pide al niño que describa verbalmente una serie de objetos.

La expresión gestual:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

Con este ejercicio se pretende estimular la realización del gesto apropiado para la manipulación de un objeto que se muestra en un cuadro. Por ejemplo, se le muestra un serrucho y se le pide que haga la mímica correspondiente a su uso.

Un violín

Un jabón y una toalla

Un vaso de leche

Un plato, una fuente de comida y una cuchara

Un termómetro

Flores y un florero

Una naranja y un cuchillo

El cierre gramatical:

Estos ejercicios desarrollan la habilidad de usar automáticamente la sintaxis y los hábitos gramaticales a través de la técnica de completar frases. El educador presenta oralmente, afirmaciones incompletas, acompañándose de figuras que representen el contenido de su expresión verbal. Mientras emite la afirmación, acompaña con un gesto el cuadro correspondiente.

El niño está recogiendo el sombrero. El niño ya ...

El cierre auditivo:

El objetivo es completar sonidos. El educador enuncia una palabra a una velocidad normal con los sonidos omitidos. Le dice al niño que debe completar la palabra.

Maripo – sas

Table – ro

Zapa – to

Bombe – ro

Jira – fa

El cierre visual:

Estos ejercicios pretenden desarrollar la habilidad para identificar seres u objetos presentados parcialmente, entre una escena atiborrada que sirve de fondo. Se presenta una escena a cuyo extremo izquierdo está el objeto que, posteriormente será identificado por el niño. Se le pide que observe bien la escena y descubra dentro de un plazo determinado, las figuras incompletas que corresponden al modelo situado a la izquierda. El niño puede marcar, pintar o enmarcar las figuras.

La memoria de secuencias visuales:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 46 DE SEPTIEMBRE 2011

Estos ejercicios pretenden desarrollar, sobre la base de figuras geométricas, la memoria de secuencia visual. El educador solicita al niño que ordene una serie de figuras geométricas en la misma secuencia

Si su nivel no le permite comenzar con figuras geométricas, el educador puede usar figuras familiares.

La memoria de secuencias auditivas:

Con estos ejercicios se intenta desarrollar la memoria secuencial auditiva sobre la base de dígitos. El educador dice una serie de números a un ritmo de un dígito por segundo y el niño debe repetirla. Inicialmente esta serie estará compuesta de tres números y luego se irá aumentando en forma gradual.

Esta misma función se puede desarrollar a través de los siguientes ejercicios:

Repetición de oraciones cortas

Aprendizaje de rimas y poesías.

BIBLIOGRAFIA:

-Aguado Alonso, G. (1995) "El desarrollo del lenguaje" Madrid. Cepe

-Clemente Linuesa, M^a. (1990). "Actividades para el desarrollo del lenguaje". Salamanca. Universidad de Salamanca.

-Maistre, Marie (1979) "Los padres y el desarrollo del lenguaje" Barcelona. Planeta.

-
- Nombre y Apellidos: GREGORIA VEGAS GONZALEZ.
 - Centro, localidad, provincia: Ceip, Virgen de Gracia. Archidona. Málaga
 - E-mail: gregoriavegasgonzalez@yahoo.es