



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## “PROYECTO DE MEDIDAS PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN UN CENTRO ESCOLAR”

AUTORÍA <b>ANTONIO MARTÍN GUERRERO</b>
TEMÁTICA <b>CONVIVENCIA, EMOCIONES</b>
ETAPA <b>E.INFANTIL, E.PRIMARIA</b>

### Resumen

Proyecto de medidas para la mejora de la convivencia en un centro escolar que se implanta durante un curso escolar y que nos ayuda a canalizar las emociones del alumnado mediante varios talleres que trabajan distintas necesidades de nuestro alumnado en concreto para suplirlas. El eje sobre el que gira nuestro proyecto lo basamos en la siguiente concentración de hechos: experimentación, conocimiento, entendimiento, autocanalización, expresión creativa y empatía.

Para que haya un aprendizaje significativo en el alumnado, creemos que este no debe ser impuesto, por lo que debe de ir creciendo dentro de cada individuo para que sea interiorizado de forma auténtica y firme. Para ello, proporcionamos a los niños/as, mediante los distintos talleres, un marco de reelección entre iguales, a partir del cual desarrollen destrezas operativas, que les permitan elaborar un marco de actitudes y valores que le faciliten la interacción con la sociedad y les ayude a solucionar los problemas que les vayan surgiendo en el día a día.

### Palabras clave

- Convivencia
- Emociones
- Cultura de la paz
- Conflicto
- Talleres
- Padres, madres, maestros/as, alumnos/as: comunidad educativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## 1. IDENTIFICACIÓN

El título del proyecto que reflejo aquí y el cual va a servir para mejorar la convivencia en un centro escolar es el siguiente: "Medidas para la promoción de la cultura de paz y la mejora de la convivencia".

Con este proyecto se pretende canalizar las emociones de los niños de 3 a 10 años mediante la cultura de la paz. Este proyecto está formado por varios talleres. Los talleres que proponemos aportan técnicas y actitudes que ayudan a enfrentarse a los problemas familiares y escolares, intentando resolverlos en la medida de lo posible.

La fecha en la que se puso en marcha este proyecto fue en el curso escolar 2010-2011 en el colegio de Pórtugos, perteneciente al CPR "Los Castaños" de Pitres. Solo centrándonos en los chicos y chicas de la localidad de Pórtugos.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Partimos de la base de que vivimos en una sociedad donde impera el conflicto y no la solución del mismo. Partimos de la escasa educación emocional que hemos recibido los adultos y que expresamos en nuestro acto educativo, por ello proponemos, como base de actuación la propuesta de talleres, concretamente aquellos que incidan directamente en los aspectos emocionales considerados positivos y negativos y la represión de los mismos como la causa evidente de incomprensión, miedos, agresiones e incapacidad de negociar.

Por tanto, esta experiencia se lleva a cabo:

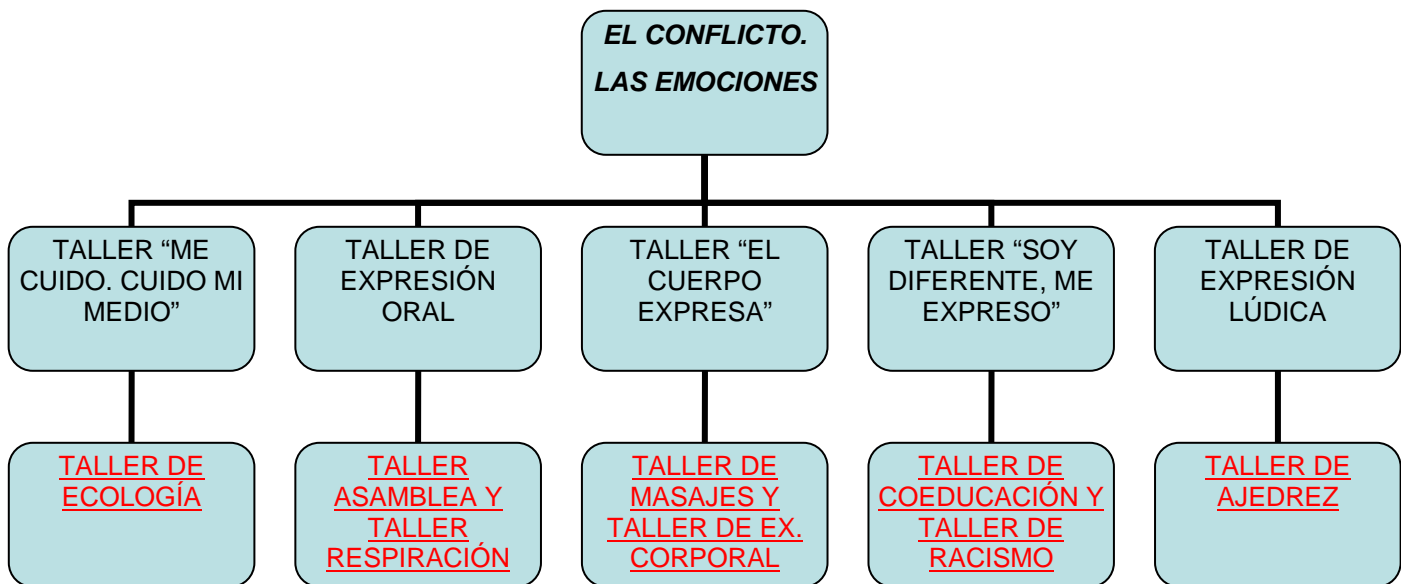
- En Educación Infantil y 1º y 2º ciclo de Primaria porque es el principio de socialización externa, escuela y grupo de padres.
- Con padres-madres por la necesidad de trabajar conjuntamente.
- En talleres para proponer concretamente actitudes, hábitos y técnicas que puedan ayudar a resolver los problemas planteados.
- En horario escolar para trabajar el concepto de escuela abierta, comunidad educativa, educamos en común. Hay que tener en cuenta que algunos de ellos se realizaran por las tardes.

Dadas las características del proyecto consideramos fundamental la colaboración de un masajista externo a la escuela y además contamos con la colaboración del resto de maestros del Centro.

Entendiendo la educación como la acción pedagógica que ayuda a los individuos a autorealizarse para ser agentes que interactúen con el entorno, pretendemos educar a los alumnos/as desde el marco de los valores democráticos para que participen activa y críticamente en la transformación de un mundo más humano, solidario y justo donde no haya espacio para la discriminación y la violencia.

### 3. HIPOTESIS DE TRABAJO

La hipótesis sobre la que basamos nuestro proyecto será que las actividades que se proponen en nuestros talleres promueven una cultura de paz y la mejora de la convivencia. Este es el organigrama de nuestro proyecto con sus respectivos talleres:



Hemos elegido Pórtugos, pequeño pueblo de la Alpujarra Granadina, porque al trabajar en este centro observamos la necesidad de llevar a cabo este proyecto debido a que sus características geográficas favorecen el aislamiento de la zona que hace que aún se mantengan roles y patrones de conducta muy estereotipados, observándose una baja cultura y alfabetización emocional, que lleva consigo un deterioro de la comunicación familiar y por lo tanto social, que a su vez afecta al desarrollo de los niños y niñas de esta zona, no permitiéndoles desarrollarse plenamente dificultando el camino hacia su autoconocimiento y la aceptación de sus defectos y virtudes.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011**

Al tratarse de localidades pequeñas, se trata de un lugar idóneo para desarrollar este proyecto, ya que se podría trabajar a pequeña escala y extraer más fácilmente conclusiones, para un futuro ampliar su puesta en práctica a otras zonas o localidades. Este hecho también propicia las relaciones entre habitantes y la puesta en práctica de dinámicas, que de otra forma resultaría complicado, ya que en estos pueblos existe aún un concepto más arraigado de Comunidad.

Se observa una resolución agresiva de los conflictos tanto en niños como en niñas y estilos educativos que pasan de la permisividad al autoritarismo, sin punto medio, que favorecen esta forma de “no-comunicación” entre los niños de la localidad.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivos generales**

- Visión holística de la génesis del conflicto y su solución.
- Establecer una conexión entre la emoción y expresión creativa.
- Establecer una comunicación madres-padres-hijos/as.
- Enlazar la relación escuela-familia.
- Promover la cultura de paz desde el autoconocimiento y la convivencia.
- Considerar la igualdad como principio básico de la coexistencia pacífica.

### **4.2. Objetivos específicos:**

- Fomentar la igualdad de condiciones y la confianza en sí mismo y con respecto al grupo.
- Ampliar los conocimientos de los niños/as y valores útiles para su desarrollo social.
- Impartir apoyo escolar como formación complementaria.
- Fomentar la creatividad.
- Aprender a relacionarnos a través del juego.
- Aprender a cuidarme cuidando mi entorno.

### **4.3. Objetivos operativos**

- Con las actividades de cada taller se interviene para conseguir y alcanzar unos determinados resultados, siendo estos una consecuencia directa y observable.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## 5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este proyecto es participativa y flexible. Se van a realizar muchas actividades ya programadas anteriormente pero, somos flexibles de forma que los niños tengan la oportunidad de proponer más actividades.

Las actividades y tareas a realizar para conseguir los objetivos de este proyecto son:

- Taller de ecología y cultivo: “Me cuido y cuido mi medio”
- Taller de asamblea y de respiración “Expresión oral”.
- Taller de masajes, expresión corporal, teatro, pintura, música...: “El cuerpo expresa”.
- Taller de coeducación y racismo: “Soy diferente, me expreso”.
- Taller de ajedrez: “Expresión lúdica”

### 5.1 Taller de ecología y cultivo: “Me cuido y cuido mi medio”

Estamos en un momento histórico en el que empezamos a tomar verdadera conciencia de que lo que sucede en nuestro entorno está estrechamente relacionado con cada uno de los actos cotidianos de cada persona o ser humano.

Para que los pequeños tomen conciencia de la importancia del medio ambiente y su cuidado, se le plantean actividades cada mes relacionadas con murales que también se realizan. El primer gran problema al que nos encontramos al inicio del trabajo con el alumnado en estas edades es la comprensión globalizada de todo el proceso económico que se cierne en torno a la agricultura. Para hacerlo de la manera más sencilla se propone trabajos murales:

1. Obtenemos semillas.
2. Preparamos la tierra.
3. Ponemos las semillas.
4. Cuidamos las plantas (riego, sol, arado).
5. Recogemos la cosecha.
6. Comemos lo cosechado.

Cada uno de estos seis murales hay que explicarlos y fundamentar su importancia, seleccionando cosas buenas y cosas malas. Los murales se harán con ayuda de los maestros/as, pero siempre a



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011**

cargo del alumnado. Los murales tienen la siguiente temporalización: a lo largo del primer trimestre se realizan los murales 1º, 2º 3º y en el segundo trimestre los murales 4º, 5º y 6º.

Cada nueva sesión se enlaza con la anterior para que cobre mayor significatividad la actividad. A lo largo de las siguientes experiencias hay que ir relacionando con el mural correspondiente. Para ello, hay que repasando cada cierto tiempo cada mural realizado.

Junto al trabajo mural, hay otras actividades complementarias que se llevan a cabo a la vez y relacionándolas con cada mural, como:

- Llevar diferentes semillas de casa al colegio y clasificarlas.
- Analizar la tierra del huerto ecológico que se prepare en el patio.
- Hacer caballones para plantar.
- Plantar semillas en el huerto o plantas de un vivero.
- Poner carteles en los sitios correspondientes con el nombre de plantas y su dibujo a color.
- Cuando llueva, ir a visitar nuestro huerto para examinar si la tierra está apelmazada y posteriormente arar.
- Poner el riego por goteo y que vean cómo se hace.
- Recoger la cosecha que hemos plantado, separando lo obtenido de raíces, hojas, frutos y tallos.
- Ir al supermercado para ver todas las plantas que tienen allí y que los niños vayan identificando algunas.
- Etc.

## **5.2. Taller de asamblea y de respiración: “Expresión oral”**

### Taller de asamblea

La escucha es fundamental para las escuelas infantiles. Escuchar a la infancia constituye la base del planteamiento pedagógico: un dialogo democrático con las familias, la ciudad y la cultura.

Es el diálogo lo que permite mantener una forma de contacto con la otra parte.

Nos parece evidente y preocupante la pérdida de la comunicación familiar y social, una comunicación con sentido global. Proponemos este taller para trabajar así una forma alternativa de relación y de resolución de conflictos, interiorizada desde la vivencia y la experiencia propia, favorecida a través de las actividades que se plantean.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## OBJETIVOS

- Aprender a expresar las emociones de forma corporal (lenguaje gestual) y verbal.
- Construir un argumento y hacer entender tus posiciones.
- Defender tus opiniones expresando en que se sustentan.
- Lograr escuchar a los otros entendiéndolos.
- Aprender a solucionar escuchando y pactando.

## CONTENIDOS

Que es una asamblea, principios que la rigen y su praxis.

- La asamblea: órgano gestor del taller.
- Principios: toma de palabra, réplica y contrarréplica...

¿Cómo se construye un argumento?

- Represento mis ideas.
- Analizo el entorno (interlocutor)
- Contra-argumentación.
- Como lo expreso:
  - lenguaje.
  - Asertividad.
  - Me hago entender.

Aprendo a escuchar, la escucha activa:

- Querer
- Escuchar no es escucharse.
- Escuchar con todos los sentidos.
- Uso de los múltiples códigos de expresión.
- Escucha interna, escucha a los demás.
- La escucha como tiempo: un tiempo lleno de silencios.
- La escucha parte de la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre: el deseo de establecer una conexión con el otro, siendo sensible a su diferencia.
- La escucha genera preguntas, no respuestas.
- La escucha es emoción: la empatía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

- Requiere apertura al cambio, la suspensión de nuestros juicios y prejuicios.

### Taller de respiración

Exponemos este taller de forma independiente por su importancia para el proyecto. La mayoría de las personas respiramos de una forma saludable, por la boca y de manera superficial, y sin hacer casi ningún uso del diafragma.

Si aprendemos a respirar combinando los tres tipos de respiración, es decir, clavicular (superficial), intercostal (media), y abdominal (profunda) obtenemos numerosos beneficios.

Vamos a intentar desarrollar actividades sencillas en este taller en las que grandes y pequeños puedan poner en práctica diversos tipos de respiración para que puedan luego aplicarlas en su vida cotidiana. La clave de la armonía y el bienestar se hallan en una postura y respiración adecuadas.

### Objetivos:

Los beneficios de una buena respiración son entre otros:

- Revitalizar el cuerpo
- Controlar las emociones y la mente
- General lucidez y claridad mental
- Aportar calma y tranquilidad a la mente

En este taller ponemos especial énfasis en el control de las emociones y la mente usando como herramienta la respiración y asociado con ello aportar calma y relajación a nuestro cuerpo y nuestra mente. Existe una interacción total entre respiración y relajación.

### Metodología:

Nuestra metodología es activa, participativa e integradora y el desarrollo del taller es fundamentalmente práctico.

Realizamos ejercicios sencillos para que nos puedan seguir los más pequeños. Incluimos canciones y visualizaciones guiadas para que le resulte entretenido y puedan estar más motivados y participativos. Combinamos actividades en reposo con actividades en movimiento, lo cual nos agradecen también los niños y niñas, ya que les cuesta estar sin moverse un tiempo prolongado.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

Actividades:

- Ejercicios básicos de respiración sentados.
- Ejercicios de respiración en movimiento.
- Ejercicios de respiración tumbados.
- Ejercicios de combinación de varias respiraciones.

Tipos de ejercicios

- A. Respiración profunda: se trata de un ejercicio útil para la reducción del nivel de activación general.
- B. Respiración rítmica controlada: este ejercicio facilita la concentración y el control del proceso de la respiración.
- C. Respiración contada: se trata de una respiración diafragmática. A medida que se inspira debe pensarse una palabra monosílaba y otra al espirar.
- D. Respiración alternada: este tipo de respiración posee notables efectos sedantes.
- E. Ejercicios de respiración: debido a los hábitos respiratorios los músculos responsables de la espiración pierden flexibilidad y se vuelven rígidos. Existen varios tipos de ejercicios destinados a fortalecerlos y realizaremos algunos de ellos en este taller.
- F. Ejercicios con aparatos: esta es la parte favorita de los niños y niñas que realicen nuestro taller. Con ayuda de padres y madres realizaremos ejercicios como soplar y apagar una vela, empujar soplando una pelota de ping-pong, hacer pompas de jabón, etc.

Los materiales que necesitamos para llevar a cabo este taller son: música relajante, colchonetas, espejo, velas, pelotas de ping-pong, aros para hacer pompas de jabón, fichas de autoevaluación.

### 5.3- Taller: “El cuerpo expresa”

#### Taller de masaje

Dedicamos un punto especial al masaje. Todas las sensaciones y especialmente las de la piel son mecanismos de defensa del cuerpo a la vez que instrumentos de información. Si se les da un cuidado correcto y suficiente atención a los órganos y partes receptoras de estímulos y reacciones sensitivas, estos órganos proporcionan una excelente excitación vital y vivencias de plenitud y bienestar trasmisoras a su vez de relajación y descanso en momentos de excitación y estrés.

Los beneficios de este taller son:

- Estimula el riego sanguíneo periférico (piel y tejidos subyacentes).

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

- Sistema muscular. Descenso de ansiedad en el niño.
- Estimula el crecimiento muscular y óseo.
- Sistema digestivo. Apetito. Dentición funcionamiento del tracto gastrointestinal (estreñimientos, flatos).
- Sistema inmunológico. Mejor actividad glandular endocrina y, como consecuencia, mayor número de anticuerpos en sangre: aumento de la capacidad de defensa ante las enfermedades.
- Estimula el desarrollo del sistema nervioso.

Hemos comprobado que el masaje ayuda a los niños/as en lo siguiente:

- Ayuda a relajarlos, a liberar tensiones y ansiedad, haciendo posible bajar el nivel de ansiedad.
- En niños con conductas agresivas, trasforma comportamientos y relaciones.
- Ayuda en los periodos de adaptación en los que el niño tiene mayor dificultad.
- Incentiva la creatividad y la expresividad tanto del lenguaje corporal como verbal.
- Ayuda a desarrollar la conciencia y la coordinación de su cuerpo.
- Mejora el sueño, ayuda a dormir más profundo y tranquilo.

Los beneficios que desencadena el que los padres también participen en estos masajes en sus hogares son los siguientes:

- Ayuda a la comunicación no verbal entre padres-hijos.
- Incrementa el vínculo padres- hijos/as.
- Fortalece el respeto mutuo.
- Ayuda a las madres a la depresión post-parto.

## TÉCNICA

Utilizamos la técnica SHANTALA de Frédérick Leboyer, una técnica muy sencilla y totalmente inofensiva, además se combinará con *el masaje metamórfico* de Rober ST John, actualmente en plena evolución y de fácil aplicación.

Es aconsejable una secuencia ordenada de toques:

- Pecho
- Brazos/manos
- Vientre
- Piernas/pies
- Espalda
- Cara

Acondicionamos un rincón del aula para llevar a cabo nuestra tarea ofreciendo éste un ambiente agradable, acogedor, además de ser confortable para las personas que lo realizan.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011**

Los recursos que utilizamos en este taller son colchonetas, toallas, aceite de almendras naturales y un gel neutro. Para poder llevar a cabo sesiones de este taller es necesario estar al menos un maestro y un adulto que será experto en masajes, aunque éste último no es imprescindible. Cualquier adulto podrá hacer esta función con un poco de conocimientos en el tema.

### Taller de expresión corporal

Entendemos que la expresión corporal es cada vez más útil en la escuela ya que es un vehículo de emociones, sentimientos, sensaciones y relaciones que mejoren la formación integral de nuestros alumnos/as.

Los beneficios de la expresión corporal en la escuela pueden ser: promover el conocimiento de uno mismo, aumenta la autoestima, mejora las relaciones dentro y fuera del aula y crece la creatividad individual y grupal.

Los objetivos propuestos a conseguir con este taller fueron:

- Experimentar una serie de sensaciones (táctiles, olorosas, auditivas...) a través del cuerpo.
- Aprender a identificar las emociones básicas (miedo, alegría, tristeza, enfado...) para aprender a diferenciarlas de la sensación de hambre, dolor...
- Autocanalizar las emociones, ideas, sentimientos,... que irán surgiendo, a través de los recursos y técnicas que nos proporciona la expresión corporal.
- Crear un espacio y un tiempo escolar para la libre expresión, el juego, la diversión y en definitiva, el encuentro con uno mismo y con los demás desde la libertad, la confianza y el respeto.
- Enseñarles pautas y proporcionarles herramientas para conocer al otro, conocerse a sí mismo para crear buenas relaciones tanto en el ámbito escolar como en sus respectivos hogares.

Basándonos en los principios metodológicos de ed. Infantil, el taller de expresión corporal debería responder a:

- La globalización.
- Construir su propia identidad personal conquistando una autonomía acorde a su edad y fomentando una autoestima suficiente.
- Relacionarse e interactuar con el entorno y con los otros dando salida a las necesidades de exploración de su propio cuerpo y descubrimiento progresivo del mismo.
- Establecer relaciones personales significativas y satisfactorias.
- Dotarles del espacio, tiempo y recursos adecuados para expresar y comunicar sus experiencias, emociones e ideas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

Utilizamos técnicas de teatro, música y pintura en este taller para conseguir estos objetivos. El teatro se representó en navidad, pero esto puede cambiar de fecha. Los talleres de música y pintura se harán como actividades extraescolares.

#### 5.4- Taller “Soy diferente, me expreso”

Con respecto a este taller utilizamos 2 grandes actividades:

##### Taller de racismo

Objetivos:

- Potenciar el conocimiento de uno mismo: identidad, naturaleza, cultura y sentimientos de niño o niña.
- Fomentar el conocimiento de los demás y despertar el interés por las diferencias y las semejanzas (físicas, de género, culturales...).
- Estimular la confianza, la cohesión y la colaboración en el grupo.
- Favorecer el desarrollo de la empatía y del aprecio y valoración de los demás.

Metodología: Utilizaremos juegos, cuentos, dramatizaciones, canciones, danzas, actividades plásticas, actividades de expresión corporal, actividades de observación, exploración o reflexión que vamos realizando durante el curso con el alumnado en el colegio.

Contenidos:

- Características del cuerpo iguales en todas las personas.
- Características del cuerpo exteriores que nos identifican como diferentes. Hábitos, gustos o sentimientos que nos definen, concepto de cultura. Concepto de diferente-semejante, diversidad e igualdad. Miedo a lo diferente.
- Formas de comunicar y descubrir sentimientos. La comunicación como medio para valorar a los demás. Concepto de amigo o amiga- aprecio.

Actividades: Realizamos visita a un centro ONG de Granada, con la que pretendemos que los niños conozcan los trabajos y ayudas que se realizan, además de las instalaciones.

##### Actividades de coeducación:

Realización y reparto de tareas domésticas. Los niños practicarán en casa y al día siguiente se comentará en grupo lo que ha hecho cada uno en su hogar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

Las actividades de estos talleres se realizarán en el local o aulas adaptadas según las edades con las que vamos a trabajar y según las actividades que vamos a realizar. Están las zonas ajardinadas y el patio para los juegos, que son los espacios más comunes para las actividades más complejas.

## 5.5- Taller de expresión lúdica

### Taller de ajedrez

Hemos pensado introducir el ajedrez por sus posibilidades de relación madres-padres – niños/as, por su capacidad de adaptación al ámbito doméstico y escolar al no requerir mucho espacio, por su innegables posibilidades de desarrollo intelectual y desarrollo matemático.

#### Objetivos:

- Promover un juego participativo.
- Habituarse a madres-padres-niños/as a un deporte pacífico y doméstico.
- Promover la interacción de las madres/padres con sus hijos/as.

#### Metodología:

Las sesiones se desarrollan siguiendo una metodología de tipo práctico, activa, participativa, dentro de un clima distendido, cercano y acogedor que fomente la comunicación y la participación.

#### Actividades:

1. En un tablero magnético explicar las piezas grandes y sus movimientos, más tarde se explicará los movimientos de los peones.
2. Práctica con cada una de las piezas y explicación de los tipos de aperturas.
3. Cada movimiento que se lleve a cabo en el tablero magnético volverá a llevarse a cabo en tableros individuales, por parejas.
4. Juego libre por parejas hasta que se familiaricen con los movimientos de cada pieza, siempre con la supervisión de su tutor.

## 6. TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS

Los distintos talleres de este proyecto se realizan de forma transversal a cada programación de aula de las clases a las que va dirigida, de modo que en cada mes siempre se realizará actividades de cada taller, aunque habrá meses en los cuales se trabajará más de un taller que de otro. Así en primavera, por ejemplo, mes de abril o mayo, se harán bastantes actividades relacionadas con el taller “Me cuido, Cuido mi ambiente” como pueden ser las actividades en el huerto. Con respecto a una actividad que



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011**

sirva de ejemplo en que se realiza durante todo el curso es, por ejemplo, la de respiración, la cual se deja un tiempo de entre 10 y 15 minutos para que el alumnado se relaje y practique la respiración. La mayoría de los talleres se realizan durante todo el año, excepto el taller de masajes que se realiza durante un mes en concreto, debido a la presencia de un masajista.

Por otro lado, a diario a lo largo de todo el curso se realizan asambleas con los niños/as para reflexionar, sobre todo, en lo que están aprendiendo y sobre cómo se encuentran. Esto se realiza, sobre todo, con el alumnado de Infantil, ya que tienen un tiempo destinado a asambleas. En el primer y segundo ciclo de primaria también se realiza pero con menos asiduidad.

Con respecto a los recursos a utilizar en este proyecto, voy a dejar reflejados los recursos humanos y los materiales. Entre los recursos humanos contamos con cuatro maestros (tres de primaria y una de infantil), 1 masajista que visita el centro de forma puntual. Con respecto a los recursos materiales y espaciales utilizamos los siguientes:

- Las propias aulas del centro.
- Gimnasio y sala de materiales.
- Zona ajardinada.
- El patio y la pista polideportiva.
- Material de manualidades y actividades.
- Microbús para las visitas al centro ONG de Granada.
- 15 tableros individuales de ajedrez
- 3 tableros magnéticos
- Crema de almendras
- Gel neutro y velas

## **7. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO**

Contamos con los recursos humanos anteriormente mencionados y también con la colaboración de los padres-madres, sobre todo en actividades complementarias, una labor muy importante en algunos talleres para este proyecto.

Los educadores trabajamos con los niños en diferentes talleres y a la vez mantenemos un contacto directo con los padres mediante reuniones periódicas que favorecen la comunicación e información sobre sus hijos.

Es necesario para el desarrollo de este proyecto una formación inicial, que de cohesión al grupo de colaboradores que van a llevar a cabo este proyecto en temas relacionados con coeducación, perspectiva de género, interculturalidad y resolución de conflictos a través de la asamblea, ejes principales de esta propuesta. Una formación no sólo teórica sino eminentemente práctica.

Concretamente desde la perspectiva de género interesa tratar:

1. Estereotipos masculinos y femeninos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

2. Construcción externa y objetivización del sujeto.
3. Pilares de androcentrismo: la religión, el lenguaje. Reparto del trabajo, valores y espacio. Trabajando a través de cuentos, canciones, colores y espacio público y privado.

Además, este equipo debe de contar con un tiempo en el que formar a todas las personas que van a colaborar en el proyecto. De alguna manera, en el centro donde se vuelva a llevar a cabo algún proyecto parecido a éste, mi recomendación es que debe colaborar toda la comunidad educativa del entorno o centro.

## 8. EVALUACIÓN

Nuestro proyecto se centrará en el desarrollo moral y emocional del alumno, nos centraremos en su cooperación, empatía, su capacidad de argumentación y en la manifestación de conductas convivenciales.

Por lo tanto se efectuará una evaluación a largo plazo a través de los registros y cuestionarios necesarios. Además se emplea la evaluación continua a diario, ya que utilizamos la asamblea para ver el grado de aprendizaje de los contenidos que se van dando y el trato continuo con el alumnado, ya que somos los tutores los que llevamos a cabo también cada taller. Además, los tutores nos reunimos esporádicamente para comentar el grado de asimilación de contenidos en cada taller.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

**Ley Orgánica de Educación** (Ley 2/2006 de 3 de Mayo).

**Porro, B. (1999):** La resolución de conflictos en el aula. Editorial Paidós. Buenos Aires.

**Diego, F. y Albarracín, G. (2006):** Curso de ajedrez, iniciación 1,2 y 3. Editorial: Educajedrez S.L.

**Ley de Educación en Andalucía** (Ley 17/2007 de 10 de Diciembre).

**“Sentir y Pensar”.** Programa de inteligencia emocional. Editorial SM.

**Schneider, V. (1991):** “Masaje infantil”. Editorial Medici. Barcelona.

**La Constitución Española** de 27 de Diciembre de 1978.

**Verdugo, M.A. (1989):** Programa de habilidades sociales. Editorial Amaru. Salamanca.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Antonio Martín Guerrero
- Centro, localidad, provincia: CPR “Los Castaños”, Pitres, Granada
- E-mail: [antoniomg\\_50@hotmail.com](mailto:antoniomg_50@hotmail.com)