



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## “LA GENERACIÓN PERDIDA”

AUTORÍA <b>Mª CARMEN SÁNCHEZ BERNAL</b>
TEMÁTICA <b>LA GENERACIÓN PERDIDA</b>
ETAPA <b>BACHILLERATO</b>

### RESUMEN

La situación social americana en los primeros años del siglo XX hizo que escritores y figuras literarias sobresalientes sintieran desilusión, decepción y desencanto, todos estos sentimientos llevaron a dichas figuras a abandonar su preciado país y viajar a Europa. Allí formaron un nuevo movimiento literario donde la innovación estilista brilló, los autores que pertenecieron a este movimiento tenían un ideal común: interés por reflejar con dureza y realidad la problemática social de la sociedad norteamericana en esa época.

### PALABRAS CLAVES

Crisis, desencanto, desilusión, innovación, años locos, realidad social

### 1 INTRODUCCIÓN

Los años 20 fue una época de optimismo y desenfreno en Estados Unidos. La gente buscaba diversión y entretenimiento y su principal preocupación era el dinero y las fiestas donde gastarlo, fue un tiempo feliz y económicamente próspero.

Estos años representó para Estados Unidos una época de excesos, su prosperidad se veía acrecentada por la guerra europea. Durante años la capacidad industrial, la agricultura y el mercado aumentaron considerablemente. En 1925, la Bolsa evolucionó vertiginosamente y podía afirmarse que la economía mundial era equilibrada y estable.

A los felices años 20 se le conoce con varios nombres en inglés: The Jazz Age o The Roaring Twenties. Se caracterizan por un consumismo feroz, se producía en masa y se consumía en masa. El sueño americano se veía cumplido, pero no todo era tan dorado y feliz para todo el mundo ya que había mucha gente que pasaba hambre. Los poetas y novelistas de esta época dejaron ver este tono idealista



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

y optimista en sus obras literarias, como ejemplo podemos mencionar a Francis Scott Fitzgerald quien escribió la obra *A este lado del Paraíso* en la que describió sus vivencias rodeándolas de romanticismo, tan ansiado en América tras los sufrimientos de la pasada era bélica. Más tarde, Fitzgerald escribe su obra más famosa y fructífera *El Gran Gatsby* en la que refleja una sociedad corrupta carente de valores, y se ve claramente en la incapacidad del protagonista de alcanzar el sueño americano individual.

Este optimismo, orgullo, satisfacción y ansia por conseguir el típico y famoso sueño americano se vio sorprendido por los devastadores efectos de la llamada Gran Depresión. El 29 de octubre de 1929, conocido como “Martes Negro”, la Bolsa sufrió una caída que llevó a prácticamente todo los países del mundo al desastre. Las consecuencias fueron aniquiladoras para países tanto ricos como pobres. El desempleo en Estados Unidos aumentó hasta un 25% en América llegando hasta el 33% en otros países. Ciudades de todo el mundo se vieron gravemente afectadas. El sector de la construcción se detuvo en muchos lugares del planeta causando la debacle en muchas familias, las zonas que dependían de la industria del sector primario fueron gravemente perjudicadas. No fue hasta finales de los años 30 cuando algunos países empezaron a verse recuperados.

Ante este desolador panorama, muchos autores empezaron a plasmar sus descontentos y desilusiones y se originó un nuevo movimiento literario llamado “Generación Perdida” a la que pertenecían escritores norteamericanos que vivieron los desastres de una guerra y que fueron testigos de una época feliz y próspera que se vio inmersa en el mayor de los desastres. Podemos mencionar autores tan importantes como F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck o W. Faulkner. La Generación Perdida muestra en muchas de sus obras los efectos de la Gran Depresión, por ejemplo *Las Uvas de la Ira* de John Steinbeck, en la que plasma las consecuencias de la crisis en el campo y en los campesinos estadounidenses, o, como ya mencionamos anteriormente *El Gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, en el que se refleja el materialismo de la sociedad americana que está a punto de entrar en un caos económico que tendría su origen en el crack de 1929. Finalmente obras como *El Sonido y la furia* de W. Faulkner y *Manhattan Transfer* de John Dos Passos marcan un punto de partida en el estilo y narrativa de la literatura norteamericana. William Faulkner utiliza tanto el narrador omnisciente que el diálogo, así como el lenguaje cinematográfico, el collage y el flujo de ideas, el llamado “Stream of consciousness” que adquiere de James Joyce y su *Ulysses* y que viene de *Otra vuelta de Tuerca* de Henry James.

Una figura que cobra mucha importancia en los felices años 20 fue la llamada “Flapper”, esta figura es la protagonista en muchas de las obras literarias de autores como Fitzgerald, él mismo se casa con una de estas figuras: la bella Zelda Sayre. Flapper es palabra que se utilizaba en los años 1920 para referirse a un nuevo tipo de mujeres jóvenes que usaban faldas cortas, lucían un corte de cabello especial (denominado *bob cut*), escuchaban música jazz. Las flappers usaban mucho maquillaje, bebían alcohol, fumaban y conducían, eran un desafío a las leyes que se consideraba socialmente correctas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## 2 LA GENERACION PERDIDA

El término Generación Perdida es el nombre que recibió un grupo de escritores norteamericanos, que agotados y desilusionados por la situación en la que su sociedad se estaba sumergiendo, abandonaron su país y se fueron a París a vivir entre la primera guerra mundial y la Gran Depresión. Los autores de este movimiento fueron grandes innovadores estilistas.

En un principio este término se utilizó de manera despectiva pero luego pasó a formar uno de los movimientos literarios más importantes de la literatura de los Estados Unidos en el siglo XX. Los autores que pertenecieron a este movimiento tenían un ideal común: interés por reflejar con dureza y realidad la problemática social de la sociedad norteamericana en esa época.

La expresión “Generación Perdida” fue originariamente utilizada por Gertrude Stein, ella, escritora norteamericana afincada en París y su hermano Leo Stein abrieron un salón de tertulias en la capital francesa al que normalmente acudían escritores americanos que habían dejado America, que habían perdido el sentimiento de ser parte de la sociedad estadounidense. Ellos se sentían nostálgicos de la primitiva América, eran conscientes del que el sueño americano se había esfumado.

La mayoría de los autores estadounidenses de ese tiempo estaban desilusionados con los políticos y con la situación que se vivía en América, ellos pensaban que su país no era ya un buen lugar en el que vivir, el país estaba desprovisto de una cultura cosmopolita, se sentían desilusionados por la tendencia a la que se encaminaba la sociedad americana, percibían que la literatura estadounidense se estancaba cultural, social y literariamente. La solución que estos autores encontraron ante toda esta situación fue coger sus cosas y marchar a Europa concretamente a Francia y Londres que están experimentando una serie de grandes cambios culturales y literarios. En Europa los escritores se unían a las luchas populares contra la injusticia y la opresión, ellos mismos se consideraban un movimiento político que luchaba a través de sus obras literarias. Hicieron lo que se llama una literatura realista y toda literatura realista es literatura social y esta es la que tiene como principal objetivo denunciar aspectos y problemas sociales. Es la literatura cuyo autor se siente comprometido política y socialmente y denuncia injusticias que refleja en sus obras.

Los principales autores que pertenecieron a la Generación Perdida fueron:

- Francis Scott Key Fitzgerald (1896 – 1940)
- John Steinbeck (1902 – 1968)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

- Ernest Hemmingway (1899 – 1961)
- William Faulkner (1897 – 1962)
- John Dos Passos (1896 – 1970)

## 2.1 FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Nació en Minnesota el 24 de septiembre de 1896, pertenecía a una familia católica de clase media. Vivió en Búfalo, Nueva Cork, cuando su padre murió, su familia volvió a Minnesota donde acudió a la academia de san Pablo, allí escribió su primera obra, una historia de detectives, cuando tenía trece años. En 1913 entró en la universidad de Princeton, fue un alumno mediocre en los tres años que duró su estancia en la universidad. En 1917 se alistó en la armada estadounidense. A los veintidós años se enamoró de una bella chica llamada Zelda Sayre, hija de un juez de la corte suprema de Alabama. Zelda y Fitzgerald se prometieron y se mudaron a vivir a Nueva York donde él empezó a trabajar en una empresa de publicidad.

Fitzgerald era consciente de la falsedad de los valores de la sociedad americana, del mismo modo era consciente de la importancia de la honestidad y la sinceridad, cualidades que era más fácil de encontrar en la clase baja. Fitzgerald estaba más interesado en escribir y describir estos fenómenos que en analizarlos y criticarlos como sí haría sus contemporáneos. Él no estaba tan interesado como Hemingway o Steinbeck en luchar contra las injusticias de su tiempo

Su primer éxito fue *A este Lado del Paraíso* que pronto se convirtió en record de ventas. Esta obra describe la “generación Flapper” y sus felices años 20. Fitzgerald se centra en el mundo de gente joven que va a fiestas, en aventuras amorosas entre ricos y los-que-quieren-ser-ricos, da detalles sobre la vida de los famosos y la generación jazz. Él concluye que su propio egotismo, es decir, su culto a la vélelas ha impedido que encuentre la felicidad.

Fitzgerald y Zelda se casan y empiezan a vivir una vida extravagante y de excesos. Su reputación literaria empieza a ser tan famosa y comentada como su vida privada. En 1922 escribe su segunda novela *Hermosos y Malditos*, los críticos no la dejaron en muy buen lugar, dijeron que su estilo era demasiado laborioso y vieron gran cantidad de material autobiográfico en esta novela. Los Fitzgeralds eran a la vez hermosos y malditos, ya que llevaban una vida hermosa que les trajo más de un problema por sus excesos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

Zelda se quedó embarazada y se fueron a vivir a Europa donde tuvieron una hija en 1921, un año más tarde se mudaron a Long Island para estar más cerca de Broadway a la espera de un éxito que nunca llegaría. Ya a estas alturas el alcohol había dejado huella en el famoso escrito haciéndolo alcohólico y convirtiendo la relación de la preciosa pareja en todo un tormento lleno de riñas y peleas.

Posteriormente Fitzgerald escribe *Las Flappers* y *Los Filósofos* en 1922 y *Los Cuentos de la Edad del Jazz* en 1923 y estos tienen un gran éxito, lo que hace Fitzgerald recobrar cierta ilusión.

Después del éxito de los cuentos, Fitzgerald escribió *Un diamante tan grande como el Ritz*, una familia se deteriora y se vuelve loca por culpa del poder y del dinero. El autor no quería escribir sobre temas serios, no quería madurar para no envejecer, solo quería diversión y gastar dinero y deja claro el concepto que él tiene de las riquezas dándole el poder de comprarlo todo incluso a Dios y a la felicidad. Tener dinero significa ser diferente.

En su obra *Hermosos y Malditos* Fitzgerald representa el mundo en el que él vivía, un mundo de fiestas, lleno de color y dinero en el que solo importaba el poder. Muchos críticos coinciden en que hay muchos datos autobiográficos en esta obra.

En 1925 Fitzgerald escribe su novela más preciada, la que verdaderamente le llevó a la cima de su carrera, *El Gran Gatsby*, una novela sobre la promesa y el sueño americano, cuenta la historia de un hombre hecho a sí mismo. Describe el estilo, la decadencia y la deshonestidad de las personas en la alta aristocracia de los años 20. Según la crítica *El Gran Gatsby* es una tragedia simbolista. El héroe intenta y fracasa cambiar el mundo y llevarlos desde un mundo materialista hasta un mundo ideal y de fantasía.

En 1934 en *Suave es la Noche*, la más ambiciosa de las novelas de Fitzgerald, el autor muestra la decadencia moral de un joven psiquiatra americano. Aquí el sueño americano se convierte en una pesadilla. La obra muestra la terrible confusión de la sociedad americana en la gran depresión. El estilo compasivo de la narrativa transmite la ambigüedad y la desolación del tiempo en el que estaban viviendo.

Por último, en 1937 Fitzgerald marchó a Hollywood y escribió su última novela *El Último Magnate*, la cual se centra en la vida de un ejecutivo cinematográfico en los años 30. Esta novela está inacabada y podría haber sido la mejor de las novelas de Fitzgerald sobrepasando incluso el éxito de *El Gran Gatsby*. Fitzgerald murió de un ataque al corazón el 21 de diciembre de 1940. Zelda estaba ingresada en un hospital psiquiátrico y murió en un incendio ocho años después de su marido. Muchos afirman que la señora Seyre fue lo mejor y lo peor en la vida de gran escritor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

La rica naturaleza simbólica de las mejores novelas de Fitzgerald a menudo nos hace parar y volver a leer pasajes para observar y disfrutar del color y otros detalles con el que el autor hace gala de su maestría.

## 2.2 JOHN STEINBECK

John Steinbeck nació en California en febrero de 1902, hijo del tesorero del condado y de una profesora quien hizo que el joven autor amara la lectura. Después de graduarse en secundaria, fue a la universidad pero la dejó para dedicar su tiempo a leer y escribir. Antes de que sus libros alcanzaran el éxito, trabajó como jornalero, trabajo que alternaba con su afición por escribir, sus experiencias daban autenticidad a la descripción de la vida de los personajes de sus novelas. Él pasó mucho tiempo en Monterrey, lugar que en muchas ocasiones utilizó para ubicar sus historias. Presenta a estos lugares como ideales, resaltando la calidad de la vida en el campo sobre la calidad de la vida en la ciudad.

Steinbeck representa la contra-reacción al triunfador sueño americano que barría America en los felices años 20, él admiraba todo lo que no era material de éxito, admiraba las minorías raciales desprovistas de derechos civiles y económicos y a los simples, a los pobres y a los oprimidos. Steinbeck escribía sobre los pobres no sobre los ricos, cuenta historias reales con un lenguaje simple y sencillo, los personajes no son malos por naturaleza, Steinbeck justifica cualquier mala actitud de los pobres, ellos no son malos por naturaleza sino por alguna razón explicable. Sus personajes blasfeman porque no conocen otra manera de hablar y cuando cometen algún delito, lo hacen por accidente como en *Las Uvas de la Ira* o por descuido como en *Ratones y Hombres*. Normalmente se lamentan de sus errores tan pronto como se dan cuenta de las consecuencias de sus actos.

El autor es un novelista naturalista que escribe sobre temas del proletario, sus novelas están documentadas minuciosamente, presenta escenas de pasión y crueldad.

Su primera novela se publicó en 1929, *La Copa de Oro*, una novela histórica en la cual Steinbeck mostraba una sociedad cruel y glorificaba el individualismo anarquista. De los años 20. Esta novela no tuvo mucho éxito. En los años 1932 y 1933 Steinbeck escribió *Las Praderas del Cielo* y *A un Dios desconocido*, la primera una serie de historias cortas que relataban las aventuras de gente que vivían en el valle de California, la segunda una novela simbólica y mística. Ambas no fueron muy bien acogidas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

En 1930 Steinbeck se casa con su primera esposa y se marchan a vivir a Monterrey donde recoge material suficiente para escribir dos de sus enigmáticas novelas: *Torilla Flat* y *Canery Row*, dos novelas que trata con tono humorístico las vidas de sus paisanos.

En 1936 sale a la luz *Batalla Innegable*, novela sobre la huelga de recogedores de fruta explotados tanto por los caciques como por los organizadores del movimiento comunista quienes se suponía luchaba por los trabajadores.

Durante la segunda guerra mundial Steinbeck fue corresponsal del Herald Tribune en Nueva Cork. Muchas de sus vivencias y de sus artículos fueron utilizados en novelas tales como *Hubo una vez una Guerra* ubicada en Inglaterra, África e Italia.

En 1937 se publica *De Ratones y Hombres*, una historia trágica que cuenta la historia de un hombre con deficiencias mentales que tiene como mascota un ratón. En 1939 aparece la obra más polémica y famosa de John Steinbeck, *Las Uvas de la Ira*, Sus protagonistas son pobres y gente sin estudios incapaces de expresar sus ideas. El título de la novela viene de la letra del himno que gente de color tenía para la reforma. Se cuenta la historia de granjeros nobles y honestos que se ven obligados a emigrar y que sufren verdaderas atrocidades. Steinbeck hace pública sus reflexiones sobre este capítulo de la vida, ilustra la dignidad y el espíritu de hombres en circunstancias desesperadas. La novela cuenta la historia de una tragedia nacional, tiene bastantes paralelismos con el libro del Éxodo. Muchos críticos pensaban que la novela era demasiado sentimental.

En 1952 aparece *Al Este del Eden*, fue el número uno en las listas de los best-sellers. Steinbeck mismo la llamó "la historia de mi país, la historia de mí mismo", es la historia de la nación desde la guerra civil y la primera guerra mundial, está basado en la Biblia, en el capítulo 4 del libro del Génesis, la cual cuenta la historia de Caín y Abel. Es una cara combinación de ficción y realidad. La historia está basada en dos familias una de las cuales es totalmente ficticia y la otra refleja claras alusiones a su familia materna.

Por último, *Viajes con Charlie* fue publicada en 1962 está llena de trascendentalismos personales, Steinbeck utiliza sus experiencias en un viaje por un pequeño pueblo con su perro Charlie. Es una novela tranquila que refleja la unidad de todos los seres vivientes.

En todas sus novelas de John Steinbeck hace uso de un modo naturalista de mirar a las cosas con una profunda compasión por las personas y su condición humana. Podemos ver claramente como el autor adora a la humanidad, sus libros buscan elementos de la naturaleza humana que son común en toda la gente, normalmente los encuentra en la familia, en el grupo y en la nación, mejor que en el individuo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

Steinbeck retrata los valores de la América primitiva, aquella que no era materialista, tenía nostalgia de lo que América fue, de su espíritu y de su alegría, por ello, hace una mezcla perfecta de mito y naturalismo.

John Steinbeck fue recompensada con el Premio Nobel de literatura en el año 1962 por sus escritos realistas e imaginativos, distinguidos por un humor compasivo y una percepción social. Steinbeck murió el 20 de diciembre de 1968 en la ciudad de Nueva York.

### 2.3 ERNEST HEMINGWAY

Ernest Hemingway nació en Illinois en julio de 1899, su padre era médico y le gustaba pescar y cazar, pasiones que le incluyó a su hijo, su madre era profesora de música y ella hizo que el pequeño Hemingway adorara la música. En el colegio destacó en lengua y literatura dejando de lado el resto de las asignaturas. En 1917, acabó sus estudios pero se negó a ir a la universidad, así que ese mismo año empezó a trabajar de reportero en Kansas City Star. Ernest Hemingway quiso entrar en el Cuerpo de Expedición Americano como lo hicieron sus contemporáneos William Faulkner, John Dos Passos o Scott Fitzgerald, pero tuvo un gran problema en la vista y fue excluido como combatiente y admitido como conductor de ambulancias de la Cruz Roja. En 1918 lo hirieron de gravedad en una pierna, lo que otorgó la medalla de plata al valor. Durante su convalecencia se enamoró perdidamente de una joven enfermera con la que deseó casarse, pero eso nunca se haría realidad. Este hecho marcó la vida del autor hasta su muerte.

En 1919 Ernest Hemingway regresó a París y en 1920 se casó con Elisabeth Hadley Richardson y a los dos años se trasladaron a vivir a París y tuvieron un hijo. En París conoce los mejores ambientes literarios vanguardistas y conoce a miembros pertenecientes a la Generación Perdida. Conoce a figuras ilustres como Gertrude Stein, Ezra Pound y F. Scott Fitzgerald entre otros. Sus comienzos literarios fueron difíciles. Sus primeros trabajos: *Tres relatos y diez poemas* (1923) y *En este mundo* (1925) pasaron inadvertidos.

En 1925 Ernest Hemingway se dio a conocer a editores de todo el mundo y fue este mismo año en el que escribió su primera novela *Fiesta*, en ella retrató el París bohemio de los años veinte mezclado con bastante material autobiográfico, su nuevo estilo era más impactante dejando atrás una literatura experimental. Se sentía atraído por todo lo que era apasionado, no soportaba lo vacío, ni el aburrimiento ni lo mundano. Durante la Segunda Guerra Mundial lo mandan al mar de las Antillas y su misión consistía en patrullar con el fin de capturar barcos nazis. En 1944 viaja a Europa como corresponsal de guerra, hasta [1950](#) no vuelve a escribir. *Al otro lado del río y entre los árboles* es su primera publicación después de aquellos turbulentos años de guerra. Para sobrevivir en un mundo de





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

dolor, heridas y destrucción, Hemingway estableció sus propios principios conocidos como el “Código Hemingway” que consistía en tres ítems: valor, resistencia y dignidad.

En 1925 escribe una colección de historias que le dio el nombre de *En Nuestro Tiempo*, publicada bajo la influencia de Scott Fitzgerald. Las experiencias del personaje principal enfatiza y pone de manifiesto el Código Hemingway. Al año siguiente, el autor escribe su primera novela, *El Sol También Sale*, ella trata la historia de expatriados americanos sin objetivos que viven en Francia y España. La novela está llena de tradiciones españolas: la pesca, la bebida y la participación en la fiesta nacional española. La cultura española lleva a la novela a su climax. En 1927 aparece *Hombres sin Mujeres*, otra colección de historias donde mezcla simbolismo y realismo psicológico.

En 1929 se publica *Adiós a las Armas*, una historia anti-guerra de amor, utiliza la naturaleza simbólicamente, la montaña simboliza la vida y la esperanza, la llanura es la imagen de la guerra y la muerte, la lluvia es otro símbolo de muerte, el amor entre los personajes es un mundo especial en medio de la guerra, el amor es una guerra dentro de otra guerra.

En cuatro años Hemingway se pasó de un hombre desconocido al escritor más famoso de su generación. Después de *Adiós a las Armas*, Hemingway escribe *Muerte en la Tarde* un minucioso estudio sobre la fiesta nacional española. Un año más tarde Hemingway y su amigo Charles Thompson se van de safari a África, este viaje dura tres meses y le ofrece material suficiente para escribir *Las Verdes Colinas de África* y dos de sus mejores historias cortas: *Las Nieves del Kilimanjaro* y *La Corta y Feliz Vida de Francis Macomber*.

Dos años más tarde Hemingway escribe *Tener y No Tener* una novela que trata la violencia de la clase baja y la decadencia de la clase alta. En esta novela podemos ver la obsesión de Hemingway por la pasión, se resalta el abuso de poder del ser humano, la oposición a tal abuso y la compasión. Podemos ver el héroe como antihéroe que muestra sus debilidades.

En 1940 ve la luz una de las novelas más prolífica de Ernest Hemingway, *Por Quien Resuenan las Campanas*, en la cual el autor utiliza sus experiencias en España durante la guerra civil. Del mismo modo deja claro dos conceptos uno el que él tiene sobre el individuo como parte de un todo y eso es lo que forma la humanidad, el otro concepto es el de amor, para él el amor es una unión misteriosa en la que uno más uno es uno.

En 1952 Hemingway escribe *El Viejo y el Mar*, una novela corta heroica sobre un viejo marinero. La historia ejemplifica el código del autor, la victoria muestra valor en la lucha y estoicismo en la derrota. La novela se encuentra mucho más centrada en el individuo. Ese mismo año a Hemingway le fue concedido el Premio Pulitzer y un año más tarde el Nobel de literatura.

El estilo de Hemingway evolucionó y maduró. Se deshizo de todos los detalles y ornamentos y de cualquier atisbo de sentimentalismo, él describía sus acciones utilizando frases cortas y simples sin emociones retóricas. El efecto lo consigue con la repetición de algunos adjetivos y de algunos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

adverbios. Hemingway escribe con un estilo puramente periodístico casi telegráfico, él cree que el efecto más fuerte se consigue con pocos medios y escasas palabras.

En junio de 1961 Hemingway se suicidó con la misma escopeta que años antes lo hiciera su padre, no se encontró ninguna nota explicando los motivos de suicidio y debido al ángulo del disparo se ha dudado si la muerte la causó un suicidio o un accidente. Posiblemente la enfermedad de Alzheimer que sufría, así como su alcoholismo y su depresión fueron grandes causas para provocarle la tendencia al suicidio.

### 3. BIBLIOGRAFIA

- EMORY ELLIOTT. (1991). *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia
- ABRAMS, DONALDSON (2001) *The Norton Anthology of English Literatura*. London and New York: Norton and Company
- SANDERS, ANDREW. (2004). *The short Oxford History of English Literature*. 3<sup>rd</sup> Ed. Oxford: Oxford
- M. DE RIQUER y J.M. VALVERDE. (2007). *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona: Planeta

### THE INTERNET LINKS

- <http://www.sc.edu/ftzgerald>
- <http://www.steinbeck.org>
- <http://www.wikipedia.com>