



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## “LA CAJA MÁGICA DE LA POESÍA”

AUTORÍA <b>JODAR CARRASCOSA SILVIA</b>
TEMÁTICA <b>LECTOESCRITURA/POESÍA/FEDERICO GARCÍA LORCA</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

“Es importante que los niños lean poesía. Y es más que importante, es necesario. Que aprendan a leer en libros poéticos escritos por poetas con gracia, que aprendan a leer en versos graciosos: La vaca se cree que la hierba / es un gran caramelo de menta. Los niños sienten y entienden cierta poesía mejor que los mayores, porque los niños son poetas.

( Contiene una ejemplificación de FEDERICO GARCÍA LORCA)

### Palabras clave:

-Magia

-Poesía

-Desinhibición

Autoestima

-Lectura/escritura



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

## **1- OBJETIVOS**

- Trabajar el texto literario: Poesía
- Conocer y dar opiniones y gustos personales sobre esta.
- Ampliar el vocabulario y ampliar su registro lingüístico.
- Mejorar la pronunciación, el ritmo y la entonación .
- Conseguir los prerrequisitos básicos de atención, imitación y seguimiento de instrucciones. Trabajar todo lo que es la motricidad buco facial.
- Reforzar su atención al mismo tiempo que se le estimula la discriminación auditiva de sílabas y sonidos:
  - Potenciar la movilidad, elasticidad y relajación labial, lingual y mandibular para poder articular correctamente los fonemas y sífonos de nuestra lengua.
  - Repetición de palabras, sílabas, cuyas diferencias fonológicas sean cada vez menores, canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas sencillos así como estructuras rítmicas variadas

## **2-JUSTIFICACIÓN**

Recordad qué cosas dicen, qué metáforas inventan, qué argumentos imaginan. Los niños son poesía; y hay que dar poesía a la poesía, como hay que dar amor al amor. Los niños que leen poesía se aficionan a la belleza del lenguaje y seguirán leyendo poesía toda su vida. Los padres y los maestros son los encargados de hacer el milagro: que los niños lean poesía. Una niña leyendo versos es un cuadro perfecto. Un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas”

- El perfeccionamiento de la expresión oral, a través de la recitación de textos poéticos. En la elección de los textos poéticos que se pongan a disposición de los niños habrá que tales textos han de servir, a través de su recitación, para perfeccionar la lectura en voz alta y, en consecuencia, su expresión oral.
- Los textos poéticos seleccionados habrán de permitir, pues, al docente atender, en la lectura expresiva que de ellos efectúen los niños -imitando la suya propia-, no sólo a los aspectos mecánicos del proceso lector (vocalización -que exige la correcta articulación de todos los sonidos.), sino también a cuantos factores contribuyen a la correcta modulación de la voz:
  - entonación -determinada por la diferente estructura de las oraciones
  - - adecuada interpretación de los signos de puntuación y distribución de pausas
  - Inflexiones tónicas de la voz que responden a exigencias rítmicas -marcando los acentos y, en su caso, haciendo perceptible la rima de los versos-; etc., etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 48 – NOVIEMBRE DE 2011

▪ Y, como es lógico, antes de que los niños realicen la lectura en voz alta de cualquier poema, el maestro les ofrecerá las ideas fundamentales que lo conforman y, en su caso, la interpretación del sencillo lenguaje metafórico con que pudiera haberse expresado el autor del mismo; así como cuantas sugerencias puedan servirles de ayuda para, una vez garantizada la adquisición de su contenido, lograrla máxima expresividad en dicha lectura.

▪ De entre los muchos criterios que pueden orientar la elección de los textos que deben servir para despertar el interés de los niños por la poesía y su lenguaje, queremos insistir expresamente en dos:

- Su aptitud para ser recitados y, a través de su lectura en voz alta, servir para mejorar la expresión oral.
- Y la conexión de su contenido con las diferentes áreas de conocimiento, para mejorar así, la interpretación que los niños hacen de la realidad.

### **3-¿CÓMO PONERLO EN PRÁCTICA?**

#### **3.1 Club del poeta**

▪ Los niños pertenecerán a este Club y en la Asamblea de entrada y en la despedida, cada día repetirán, memorizarán y escenificarán, la poesía del mes, esto mejorará su lenguaje oral y se desinhibirán ayudando a mejorar su autoconcepto y autoestima.

▪ Durante el curso cada lunes un niño/a de cada clase se llevará el libro viajero de poesías. Ahí escribirán junto a sus familias una poesía que recitarán en Asamblea. En función de la edad de los niños/as se desarrollarán una serie de actividades.

▪ A final de cada mes todos los niños del ciclo de Infantil se reunirán y recitarán la poesía. Buscaremos las poesías que mejor se adapten a los niños y sus intereses y que conecten con las diferentes áreas de conocimiento.

**Ejemplo:**

**OTOÑO**  
TAN, TAN  
QUIEN ES?  
EL OTOÑO OTRA VEZ  
QUE QUIERES OTOÑO  
EL FRESCOR DE TU SIEN  
YO NO TE LO QUIERO DAR  
YO TE LO QUIERO QUITAR.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

### INVIERNO

LA TARDE EQUIVOCADA  
SE VISTIÓ DE FRÍO  
DETRÁS DE LOS CRISTALES  
TURBIOS, TODOS LOS NIÑOS  
VEN CONVERTIRSE EN PÁJAROS  
UN ÁRBOL AMARILLO  
LA TARDE ESTÁ TENDIDA  
A LO LARGO DEL RIO  
Y UN RUBOR DE MANZANA  
TIEMBLA EN LOS TEJADILLOS

### VERANO

EL MAR  
EL LUCIFER DEL AZUL.  
EL CIELO CAÍDO  
POR QUERER SER LA LUZ.  
¡POBRE MAR CONDENADO  
A ETERNO MOVIMIENTO  
HABIENDO ESTADO ANTES  
QUIETO EN EL FIRMAMENTO.  
Tus TRISTEZAS SON BELLAS  
MAR DE ESPASMOS GLORIOSOS.  
MAS HOY EN VEZ DE ESTRELLAS TIENEN PULPOS VERDOSOS .

### PRIMAVERA

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO  
LA LAGARTA ESTÁ LLORANDO  
HAN PERDIDO SIN QUERER  
SU ANILLITO DE PLOMO  
¡AY SU ANILLITO DE PLOMO!  
¡AY SU ANILLITO PLOMADO!  
UN CIELO GRANDE Y SIN GENTE  
MONTA EN SU GLOBO A LOS PÁJAROS  
EL SOL CAPITÁN REDONDO  
LLEVA UN CHALECO DE RASO.  
¡MIRADLOS QUE VIEJOS SON,

QUE VIEJOS SON LOS LAGARTOS!  
 ¡AY COMO LLORAN Y LLORAN  
 AY,AY COMO ESTÁN LLORANDO.



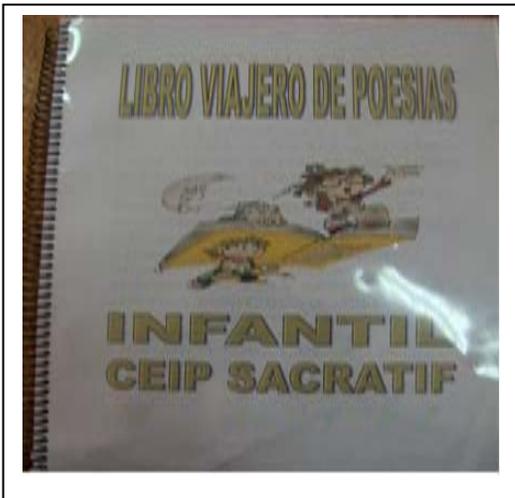
### 3.2-La caja mágica

Trabajaremos el vocabulario con ellos, buscando en el diccionario las palabras que no conozcan, vocalizando bien y empleando la entonación adecuada.

Cada día dedicaremos un momento del día a escribir una palabra en la pizarra, que a los niños les resulte bella, poética y la escribirán en una cartulina tamaño cuartilla, que guardarán en su caja mágica.

Cuando los niños tienen ya 5 años en esa cartulina escribirán la poesía completa , ya sea copiada de la pizarra o escrita por ellos mismos, aunque se equivoquen o tengan faltas. El objetivo del maestro es el de andamiar y ayudarles a mejorar.

### 3.3 Libro viajero de poesías( Participación de las familias)



Las familias ocupan un lugar muy importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por ello cree el LIBRO VIAJERO DE POESÍAS. Ahí los niños junto a sus papás desarrollaron toda su creatividad, y además realizaron actividades paralelas como buscar por internet, ir a la casa del abuelo y pedirle una poesía antigua, ir a la biblioteca, etc



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

#### **4-CONCLUSIÓN**

- Imaginar, seguir caminando mientras otros se detienen. La imaginación, la creatividad, son la fuente de energía, el desafío, que pone en movimiento las mentes de los niños, y por supuesto la nuestra, los docentes.
- Existe un camino que andar, pero es un proceso que resultará tanto o más importante y satisfactorio como el resultado.
- Se trata de poner al alumnado en situación de que perciba que puede divertirse con esas grandes o pequeñas maravillas que son las palabras y que con ellas pueden formar frases, cuentos. Ellos son como esponjas porosas dispuestos a absorber líquidos divertidos y apetitosos.
- Lo que pone en movimiento esta experiencia es la imaginación arropada por la creatividad y el juego. El mayor logro es comprobar que un ambiente en positivo lleva al éxito. Así que lo que pretendemos con esta experiencia es que el niño viva la aventura de ser oidor-lector-escritor. Todo ello desarrollado en un espacio en movimiento en el que no va a ser un mero espectador de la vida sentado en una silla.
- A través de LA POESÍA, de un texto, esencia de la experiencia, iremos introduciéndolos en su interior, en ese viaje fascinante de la lectura, escritura, en el que no hay fronteras,

#### **5-BIBLIOGRAFÍA.**

Referencias bibliográficas para la animación a la lectura y escritura.

- RAMOS, CARMEN. y SANTANA, ANTONIO (1997). *La Caja de las Palabras Mágicas. Fundamentos y Desarrollo*. Málaga: JUNTA DE ANDALUCÍA - CEP DE MÁLAGA.
- RAMOS, CARMEN (1997). *La Caja de las palabras Mágicas. Cuentos*. Málaga: Editorial Arguval.
- RAMOS, C. (1998). «La Caja de las Palabras Mágicas». Revista LIBER número 4, octubre pp.12-15. Málaga.
- RAMOS, C. (1999). «La Caja de las Palabras Mágicas». [Revista CLIJ](#). Número 119, septiembre. pp 55-60.
- RAMOS, C. (1999). «La Caja de las Palabras Mágicas». *Actas de las Jornadas sobre las lecturas*. Centro de Profesores de Málaga. pp. 169-177.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 48 – NOVIEMBRE DE 2011

- RAMOS, C. (2000). «Caja de las palabras mágicas: La fiesta de las palabras». Revista PLAZA EDUCATIVA, Nº-4. Argentina.

#### Autoría

- Nombre y Apellidos: SILVIA JÓDAR CARRASCOSA
- Centro, localidad, provincia: CEIP “SAN ANTONIO” MOTRIL GRANADA
- E-mail: [jodarsilvia@yahoo.es](mailto:jodarsilvia@yahoo.es)