



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 55 – JULIO DE 2012

## “LOS TRABAJOS ANÁLITICOS EN TORNO A LA OBRA DE MANUEL DE FALLA (VII): CATEGORIZACIÓN Y VALORACIÓN”

AUTORÍA JOSÉ JUAN FRÍAS LÓPEZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA PRIMARIA Y SECUNDARIA

### Resumen

El presente artículo constituye el séptimo capítulo de los ocho que pretenden facilitar la labor docente del educador musical tanto en Primaria como en Secundaria a la hora de elaborar sus unidades didácticas en torno a la obra de Manuel de Falla. Este capítulo en concreto constituye pues una categorización y valoración de los trabajos o estudios existentes sobre la obra de Manuel de Falla.

### Palabras clave

Trabajos analíticos, obra de Manuel de Falla, categorización y valoración de su obra.

### Índice

I. TRABAJOS REALIZADOS SOBRE MANUEL DE FALLA (1913-2004).....	2
II. DIFERENTES CATEGORÍAS DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.....	3
III. DIFERENTES TIPOS DE TRABAJOS SOBRE LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.....	5
IV. ESCRITOS, RESPUESTAS Y RECOPIACIONES DE MANUEL DE FALLA.....	6
V. TRABAJOS O ESTUDIOS DEDICADOS A CADA UNA DE LAS OBRAS DE MANUEL DE FALLA..	8
VI. PROCEDENCIA DE LOS AUTORES QUE HAN ESTUDIADO LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.	9
BIBLIOGRAFÍA.....	11

## I. TRABAJOS REALIZADOS SOBRE MANUEL DE FALLA (1913-2004)

El presente capítulo estará dedicado a la categorización y valoración no sólo de la bibliografía seleccionada para el desarrollo de este trabajo, sino también del resto de bibliografía que podemos encontrar navegando en la página Web del Archivo. Quedará pues visualmente reflejado a través de gráficos que estarán acompañados por su correspondiente comentario de evaluación.

El primer balance que se impone es aquel que más se vincula con los tres grandes apartados de nuestro trabajo. Así el Gráfico 1 representará la cantidad de trabajos realizados:

- 1) Durante la vida del compositor (1876- 1946)<sup>1</sup>.
- 2) Después de su muerte hasta la apertura del Archivo (1947-1991).
- 3) A partir de la apertura del Archivo hasta nuestros días (1991-2004).

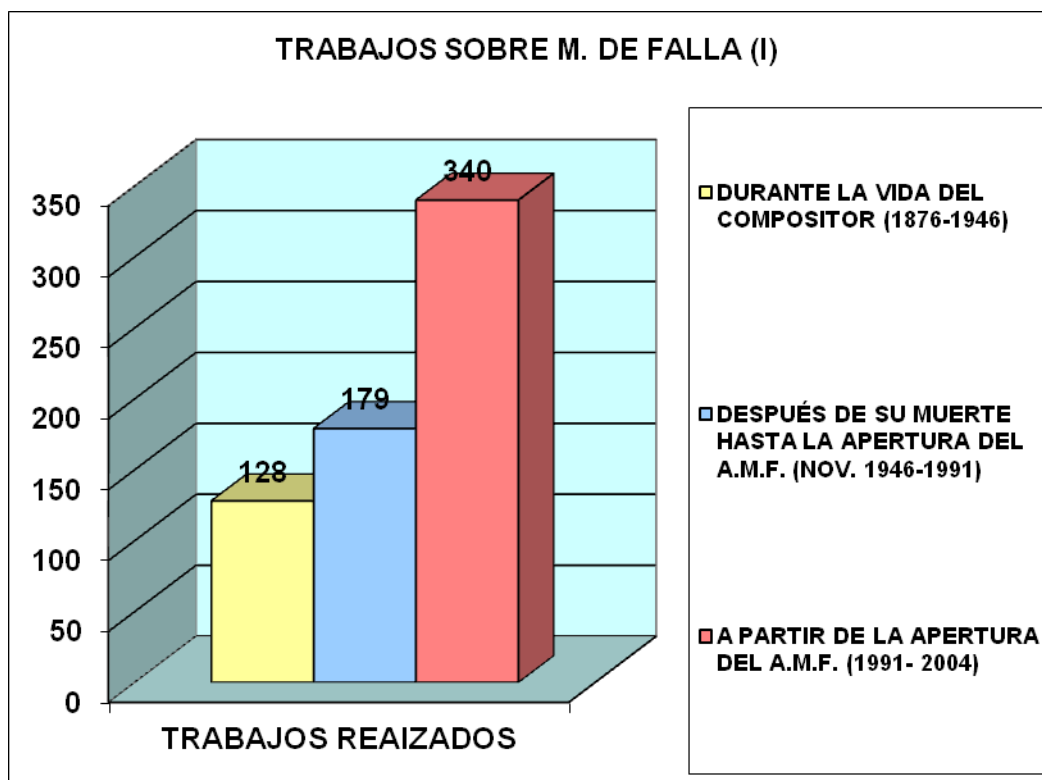


Gráfico 1: Trabajos realizados sobre Manuel de Falla (I) (1913- 2004)

<sup>1</sup> El primer trabajo publicado data de 1913: Pedrell, F., (1913) «La vida breve», *La vanguardia*, (29 de mayo).  
 C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 55 – JULIO DE 2012

En el Gráfico 1, podemos observar claramente como de los 647 trabajos que conforman el total de las publicaciones y estudios relacionados con Manuel de Falla y su obra, más de la mitad (340) han sido publicados y/o realizados a partir de la apertura del Archivo. Podemos deducir, que la mayoría de ellos han consultado pues el *Catálogo* de Antonio Gallego y las instalaciones del citado Archivo. Algunos de ellos que no lo hicieron han sido detectados en este trabajo en los capítulos anteriores.

Este incremento de los trabajos a partir de 1991, se debe por un lado, a la publicación del citado *Catálogo* de Antonio Gallego, que como hemos visto anteriormente ha facilitado y facilita la tarea a los futuros investigadores y por otro, a la organización, catalogación, restauración y conservación de los documentos (partituras, libretos, manuscritos de las obras de Manuel de Falla, publicaciones contemporáneas al autor acerca de su obra, biblioteca del compositor, trabajos, estudios y publicaciones posteriores a su muerte, correspondencia del compositor, programas de concierto...) en el Archivo Manuel de Falla, permitiendo al investigador llevar a cabo un estudio y análisis previo de los mismos para el desarrollo posterior de sus trabajos.

Si a este dato le unimos las otras dos barras, los (128) trabajos durante la vida del compositor y los (179) trabajos después de su desaparición hasta la apertura del Archivo, observamos el grado de importancia del compositor gaditano durante y después de su muerte, lo que demuestra que fue y es el más universal de los compositores españoles del siglo XX.

## II. DIFERENTES CATEGORÍAS DE LOS ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.

El siguiente gráfico que se impone (Gráfico 2), representa la clasificación de estos trabajos y/o publicaciones en tres grandes categorías:

1) Trabajos sobre el conjunto de la obra de Manuel de Falla. Es decir aquellos trabajos que engloban la vida y obra de Falla en su conjunto o el conjunto de su obra en un determinado periodo de su vida. Además se incluyen los catálogos, aquellas obras en las que se relaciona o compara con otro compositor y los propios escritos publicados del compositor.

2) Trabajos enfocados sobre una obra o género concreto.

3) Trabajos pormenorizados sobre aspectos concretos.

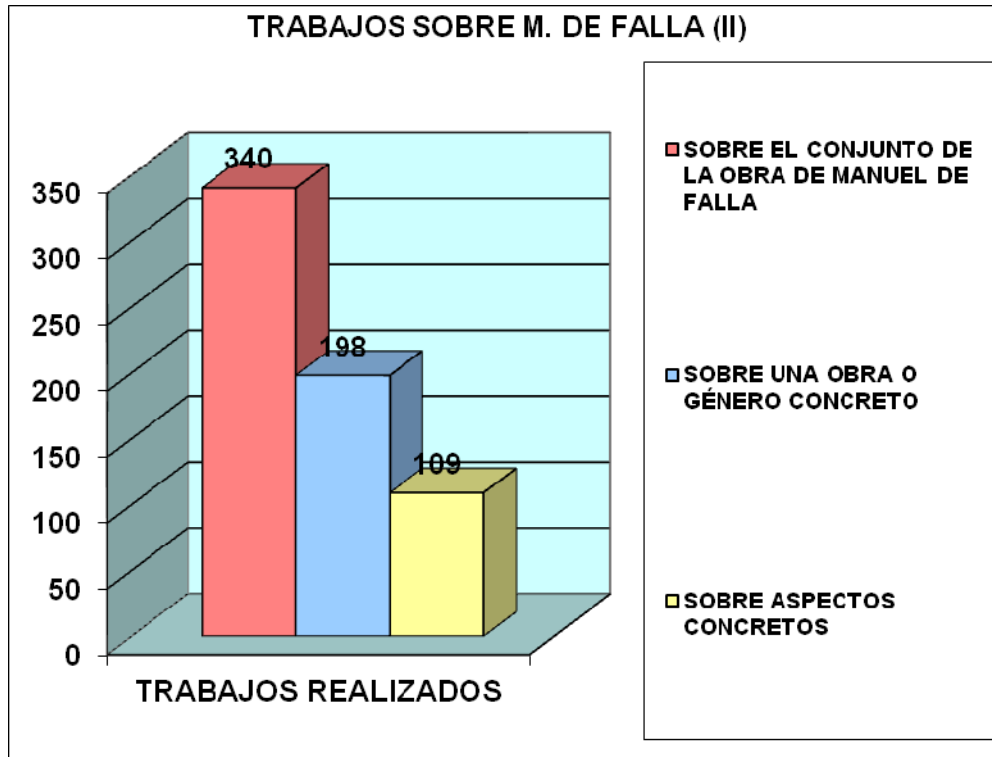


Gráfico 2: Trabajos realizados sobre Manuel de Falla II

En el Gráfico 2, podemos observar como más de la mitad (340) corresponden a trabajos sobre el conjunto de la obra de Manuel de Falla, pero si hacemos una segunda lectura que relacione este gráfico con el Gráfico 1, podemos unir los trabajos (198) vinculados con una obra o género concreto con los trabajos (109) relacionados con aspectos concretos de la obra del compositor, constituyendo ahora un corpus casi tan numeroso como el primero.

Hemos observado a lo largo del trabajo, como los estudios han ido especializándose cada vez más a través del desarrollo e implantación de una metodología analítica más científica, acelerándose esta especialización a partir de la publicación del *Catálogo* de Antonio Gallego y de la apertura del Archivo Manuel de Falla, el cual ha impulsado en todo momento este tipo de trabajos. Esta especialización analítica ha ido asociada a una mayor concreción en el objeto de estudio de los trabajos, profundizándose cada vez más en distintos aspectos pormenorizados de la obra del compositor, desde un género, obra o movimiento concreto hasta el estudio de sus elementos característicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 55 – JULIO DE 2012

Por este motivo, si hacemos esta segunda lectura del Gráfico 2, al relacionarlo con el Gráfico 1, deducimos que ambos corpus de 198 y 109 trabajos, en su mayoría pertenecen al corpus 340 del Gráfico 1 abarcando casi década y media (1991- 2004), por lo que el dato numérico de cada uno de estos dos corpus parecer engañoso al relacionarlo con el primero de 340 trabajos ya que estos en su mayoría datan de las ocho primeras décadas (1910-1980). De ahí que consideremos según la relación trabajo/tiempo muy numerosos los trabajos (198) vinculados con una obra o género concreto y los trabajos (109) relacionados con aspectos concretos de la obra del compositor en relación con los 340 trabajos sobre el conjunto de la obra de Manuel de Falla.

### III. DIFERENTES TIPOS DE TRABAJOS SOBRE LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.

Otro gráfico, que podemos extraer del estudio de los trabajos relacionados con la obra de Manuel de Falla es el vinculado con tipo de trabajo, donde podemos observar que abarcó y abarca las más dispares, desde capítulos de un libro hasta Tesis doctorales. Así el Gráfico 3 se divide en las siguientes categorías:

1) Trabajos que podemos adquirir bajo el formato del libro ya sea un libro entero o un capítulo de libro. También hemos incluido en esta categoría aquellas actas de congresos o coloquios internacionales recopiladas en volúmenes.

2) Artículos de revista y suplementos.

3) Catálogos, que aunque constituyan un libro hemos creído oportuno clasificarlos por separado con la intención de observar el número de los mismos. En esta categoría cabe matizar que el número de catálogos es 3, a los que hemos añadido la 2ª edición del *Catálogo* de Ronald Crichton en 1990, para tener así representados completamente los 647 trabajos relacionados con la vida y obra de Manuel de Falla tratados hasta ahora en los gráficos anteriores.

4) Tesis doctorales, de las cuales matizaremos que solamente tres han sido desarrolladas por autores españoles<sup>2</sup>, lo que puede parecer una paradoja si tenemos en cuenta que Manuel de Falla es como señalábamos anteriormente el más universal de los compositores españoles.

5) Memorias de Licenciatura.

6) Programas de concierto.

---

<sup>2</sup> Sánchez García, F. (1984). *José María Pemán y Manuel de Falla en su época a través de su epistolario*, tesis Univ., Cádiz; González Casado, P. (1999). *La repetición motivico-temática como principio formal de la obra para piano solo de Manuel de Falla*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid; y Torres Clemente, E. (2004). *Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 2t.

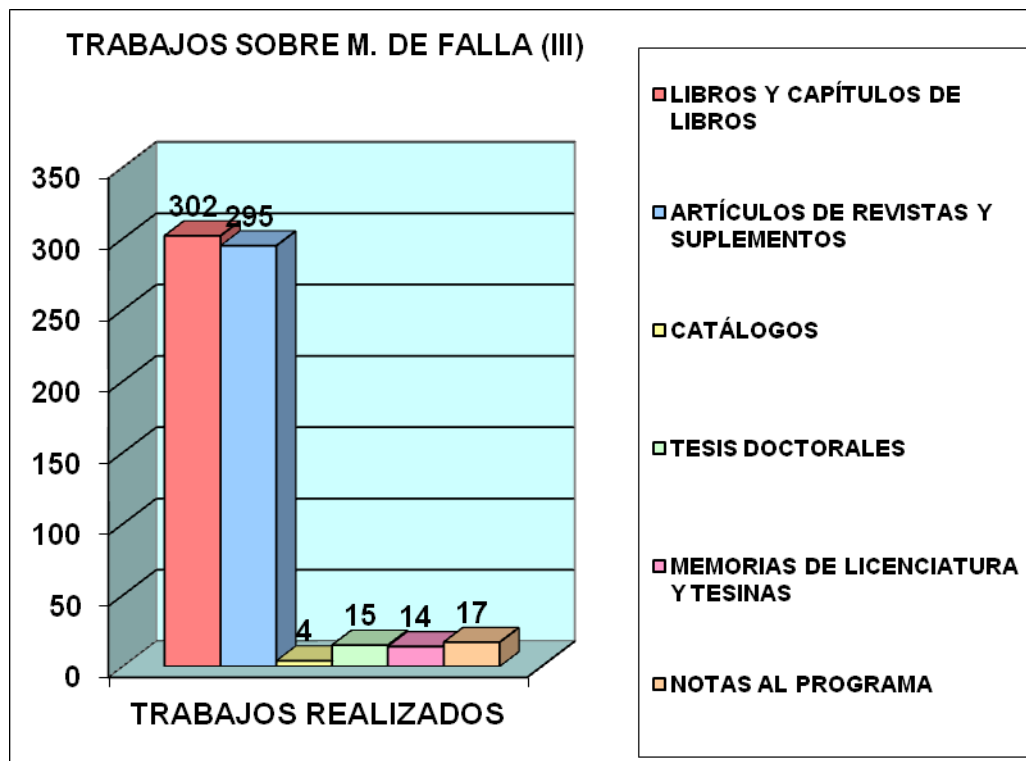


Gráfico 3: Trabajos sobre Manuel de Falla (III)

Un dato que podemos observar claramente en el Gráfico 3, es que el número de trabajos y/o publicaciones relacionados con la vida y obra del compositor gaditano en libros o capítulos de libros (302), es casi parejo a los publicados en artículos de revistas y suplementos (295). Lo mismo podemos observar entre las tesis doctorales (15) y las Memorias de Licenciatura (14).

#### IV. ESCRITOS, RESPUESTAS Y RECOPIACIONES DE MANUEL DE FALLA.

Anteriormente, en el Gráfico 2 incluíamos dentro de los trabajos relacionados con la vida y obra del compositor en su conjunto, los escritos del propio compositor gaditano, que a pesar de no hablar nunca de su obra, si escribía acerca de los principios que regían su música. A pesar de incluirlos en el Gráfico 2 bajo la primera categoría con la única finalidad de reflejar gráficamente los 647 trabajos relacionados con la vida y obra de Manuel de Falla, merecen ser representados a su vez gráficamente (Gráfico 4) en las siguientes categorías:

- 1) Escritos de Manuel de Falla.
- 2) Respuestas de Manuel de Falla a entrevistas y encuestas.
- 3) Recopilaciones de escritos de Manuel de Falla.

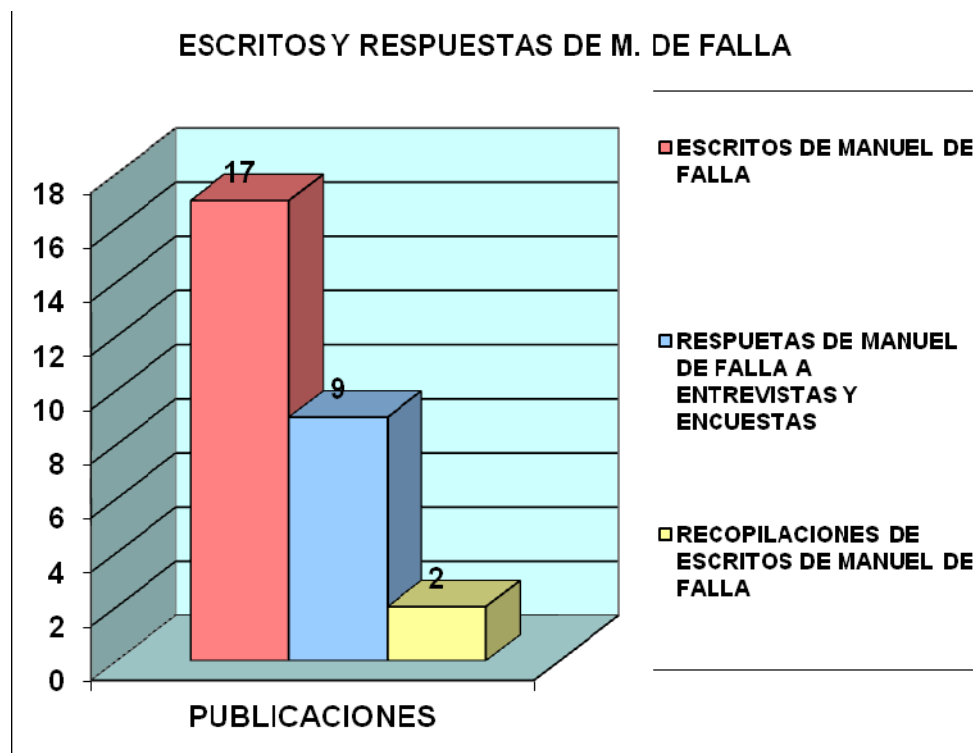


Gráfico 4: Escritos de Manuel de Falla

A través de las dos primeras categorías, podemos observar la alta participación de Manuel de Falla en los medios de difusión escrita de su época, ya que además de mantenerse ocupado componiendo, escribía sobre diversos temas<sup>3</sup>: «Enrique Granados. Evocación de su obra»; «El gran músico de nuestro tiempo, Igor Stravinsky»; «Prólogo» a *La música francesa contemporánea* de Georges JEAN-AUBRY; «Introducción al estudio de la música nueva»; «Prólogo» a la *Enciclopedia abreviada de Música* e Joaquín TURINA; «Nuestra música»; «El arte profundo de Claude Debussy»; «El *cante jondo*»; «La proposición del “Cante jondo”»; «Felipe Pedrell (1841- 1922)»; «Wanda Landowska à Granade»; «Orquesta Bética de Cámara»; «Notas sobre Wagner en su cincuentenario»; «Prefacio» a *Escuela razonada de guitarra* de Emilio PUJOL; «...La alta esperanza...» y «Notes sur Ravel».

Entre los medios de difusión escrita, a través de los cuales se comunicaba con el lector, cabe destacar: *La Revista Musical Hispano-Americana*; *La tribuna*; y *La Revue Musicale*.

<sup>3</sup> Nommick, Y. (2002): Manuel de Falla: una bibliografía esencial. *Universo Manuel de Falla. Exposición permanente*, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección «Catálogos», serie «Exposiciones», nº 4, Granada, pp. 53- 55.



Otro dato que podemos añadir, en lo que respecta a las recopilaciones de escritos de Falla, es que la fecha de publicación de ambas (1947)<sup>4</sup> y (1968)<sup>5</sup> se encuentra separadas por dos décadas. Además, la edición aumentada de la primera de ellas (1988), se publica dos décadas después de la segunda recopilación. Por tanto, el estudio de los escritos del compositor, se ha limitado en un periodo de cuarenta años a dos recopilaciones y una reedición o 2ª edición aumentada.

## V. TRABAJOS O ESTUDIOS DEDICADOS A CADA UNA DE LAS OBRAS DE MANUEL DE FALLA.

A continuación, representaremos gráficamente (Gráfico 5) cuántos de los 198 trabajos enfocados sobre una obra o género concreto que representábamos en el Gráfico 2, corresponden a cada una de las obras del compositor gaditano.

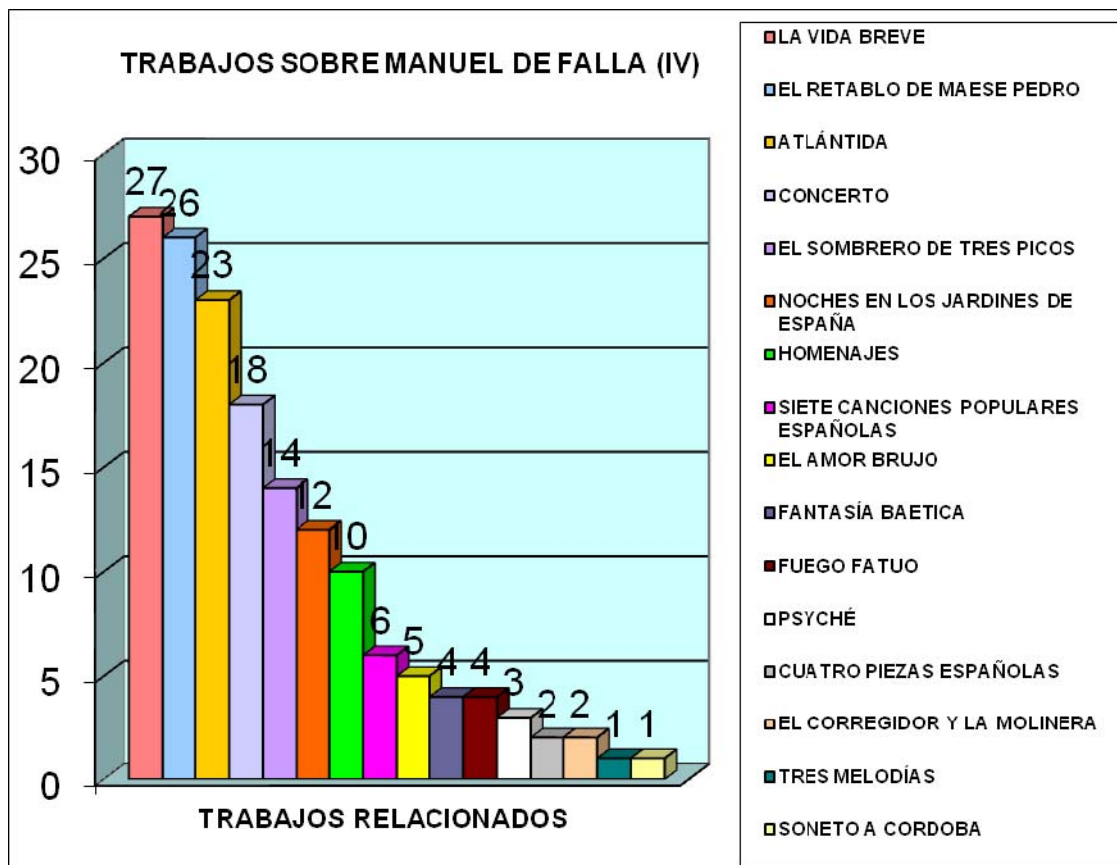


Gráfico 5: Trabajos relacionados con una obra en concreto.

<sup>4</sup> Falla, M. de (1988). *Escritos sobre música y músicos*. Introducción y notas de Federico Sopena. Madrid, Espasa-Calpe, col. «Austral», nº 53, 4ª ed. Aumentada, 186 p., 1ª ed.: Madrid, Publicaciones de la Comisaría General de la Música, 1947 pp. 141.

<sup>5</sup> Grundfeld, J. (ed.) (1968), *Manuel de Falla. Spanien und die Neue Musik. Ein Lebensbild in Schriften, Bildern, Erinnerungen*, Zurich, Arche, pp. 184.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 55 – JULIO DE 2012

En el Gráfico 5 podemos observar que las cuatro obras más estudiadas son *La vida breve*, *El Retablo de Maese Pedro*, *Atlántida* y *El Concerto para clavicémbalo (o pianoforte), flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello* respectivamente con 27, 26, 23 y 18 trabajos relacionados. Después observamos un grupo intermedio de tres obras, *El sombrero de tres picos*, *Noches en los jardines de España* y *Homenajes* respectivamente con 14, 12 y 10 estudios vinculados. Y por último un grupo de nueve obras con trabajos que en los mejores casos rondan los cinco estudios, como *Siete canciones populares españolas* (6), *El amor brujo* (5), *Fantasia Baética* (4), *Fuego fatuo* (4), *Psyche* (3), *Cuatro piezas españolas* (2), *El corregidor y la molinera* (2), *Tres melodías* (2) y *Soneto a Córdoba* (1).

Con este gráfico, podemos establecer muchas comparaciones, como por ejemplo:

Sumando todos los trabajos vinculados con el último grupo anteriormente mencionado de nueve obras, se supera a penas en uno a los trabajos relacionados con *La vida breve*, en dos a los trabajos vinculados con *El Retablo de Maese Pedro* y en cinco a los relacionados con *El Concerto*, todos ellos pertenecientes al primer grupo.

Por otro lado, si relacionamos los datos del segundo grupo con el primer grupo, observamos que el segundo grupo apenas supera en un uno por ciento las tres cuartas partes del total de trabajos relacionados con el primer grupo, es decir el 76%.

Todo ello demuestra la supremacía de estas tres obras, *La vida Breve*, *El Retablo de Maese Pedro* y *Atlántida* en los trabajos enfocados sobre una obra en concreto.

Además, si sumamos el total de trabajos relacionados con una obra en concreto (158) y lo relacionamos con el total de trabajos vinculados con una obra o género concreto del Gráfico 2 (198), podemos deducir que son 40 los trabajos relacionados con la obra del compositor gaditano enfocados en un género concreto.

Para finalizar este capítulo, mostraremos en un gráfico la procedencia de los autores de cada uno de los escritos presentes en la bibliografía de este trabajo (a excepción de los escritos del propio compositor), relacionada con la evolución de los estudios vinculados a la vida y obra de Manuel de Falla, hacia una metodología analítica de mayor rigor científico.

Muchos de estos trabajos han sido escritos por un mismo autor no teniéndose en cuenta este factor, ya que lo que nos interesa es la nacionalidad del autor de cada uno de los trabajos.

## VI. PROCEDENCIA DE LOS AUTORES QUE HAN ESTUDIADO LA OBRA DE MANUEL DE FALLA.

Con el siguiente gráfico (Gráfico 6), pretendemos mostrar la cantidad y variedad existente en la procedencia de los autores que han estudiado, investigado y escrito sobre la vida y obra de Manuel de Falla, en este tipo de trabajos.

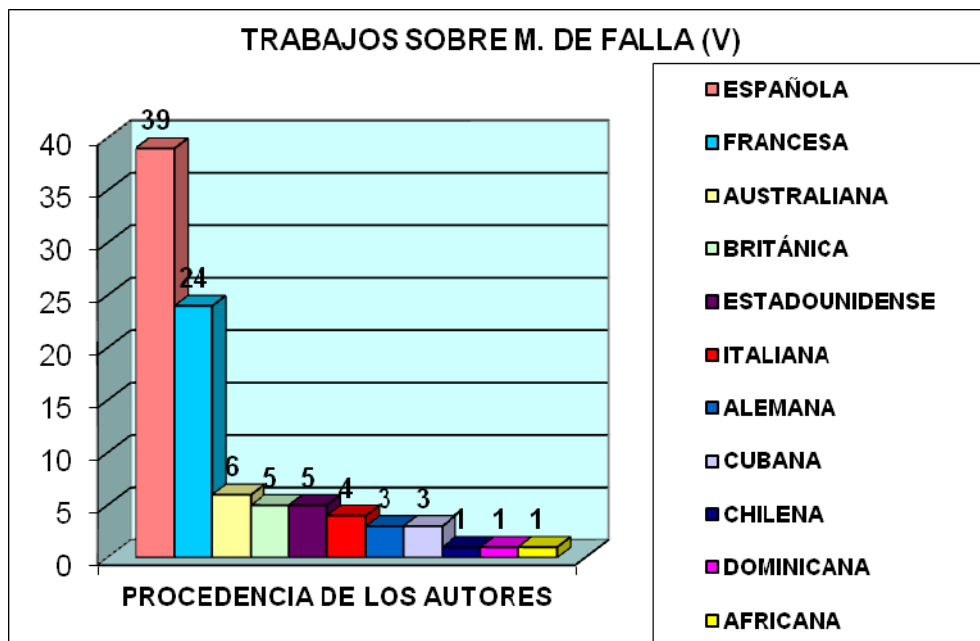


Gráfico 6: Nacionalidad de los autores de los trabajos consultados.

## CONCLUSIONES

En primer lugar, señalar que en ninguno de los gráficos hemos reflejado numéricamente los trabajos analíticos existentes relacionados con la obra de Falla, ya que el análisis está presente en mayor o menor grado de especialización en cada uno de ellos, desde el “comentario analítico” o “análisis descriptivo”, hasta los análisis con mayor rigor científico basados en una metodología analítica sólida.

A través de los gráficos, hemos podido reflejar también, como esta especialización de los análisis de la obra de Falla empieza a desarrollarse a partir de la publicación del *Catálogo* de Antonio Gallego (1988) y de la posterior apertura del Archivo Manuel de Falla (1991). También hemos podido observar, como este desarrollo está vinculado a su vez con el desarrollo de estudios cada vez más pormenorizados de la obra del compositor, que abarcan desde un género, obra o movimiento en concreto hasta el estudio de cada uno de los elementos constituyentes, como el material temático de una obra o el aspecto armónico, formal, etc..

Un estudio más profundo, que se escapa a las pretensiones de nuestro trabajo, implicaría la lectura y posterior estudio de toda la bibliografía existente relacionada con la obra del compositor gaditano, y su clasificación en diferentes categorías de análisis, desde la pretensiones de un “análisis descriptivo” y subjetivo de la obra con fines meramente divulgativos, hasta el análisis científico y puramente objetivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 55 – JULIO DE 2012

## BIBLIOGRAFÍA

Falla, M. de (1988). *Escritos sobre música y músicos*. Introducción y notas de Federico Sopena. Madrid, Espasa-Calpe, col. «Austral», nº 53, 4ª ed. Aumentada, 186 p., 1ª ed.: Madrid, Publicaciones de la Comisaría General de la Música, 1947.

González Casado, P. (1999). *La repetición motivico-temática como principio formal de la obra para piano solo de Manuel de Falla*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

Grundfeld, J. (ed.) (1968), *Manuel de Falla. Spanien und die Neue Musik. Ein Lebensbild in Schriften, Bildern, Erinnerungen*, Zurich, Arche.

Nommick, Y. (2002): Manuel de Falla: una bibliografía esencial. *Universo Manuel de Falla. Exposición permanente*, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección «Catálogos», serie «Exposiciones», nº 4, Granada

Sánchez García, F. (1984). *José María Pemán y Manuel de Falla en su época a través de su epistolario*, tesis Univ., Cádiz.

Torres Clemente, E. (2004). *Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 2t.

---

### Autoría

- Nombre y Apellidos: JOSÉ JUAN FRÍAS LÓPEZ
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Avenmoriel, Benamaurel, Granada
- E-mail: josejuanfrias@yahoo.es