



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

“LOS TRABAJOS ANÁLITICOS EN TORNO A LA OBRA DE MANUEL DE FALLA (IX): ORDENACIÓN BIBLIOGRÁFICA”

AUTORÍA JOSÉ JUAN FRÍAS LÓPEZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Resumen

El presente artículo constituye una ordenación bibliográfica de los trabajos sobre la obra de Manuel de Falla que hemos estudiado en los ocho artículos anteriores con la intención de facilitar la labor docente del educador musical tanto en Primaria como en Secundaria a la hora de elaborar sus unidades didácticas en torno a la obra de Manuel de Falla.

Palabras clave

Trabajos analíticos, obra de Manuel de Falla, ordenación bibliográfica de los estudios sobre su obra.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	2
I. TRABAJOS CONTEMPORÁNEOS DE MANUEL DE FALLA.....	3
I.1. Escritos publicados y respuestas a encuestas de Manuel de Falla.....	3
I.2. Artículos de revista.....	3
I.3. Libros o capítulos de libros.....	4
II. TRABAJOS INMEDIATAMENTE POSTERIORES A LA MUERTE DE MANUEL DE FALLA.....	4
II.1. Escritos publicados de Manuel de Falla.....	4
II.2. Recopilaciones de escritos de Manuel de Falla.....	5
II.3. Artículos de revista.....	5



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

II.4. Libros o capítulos de libros.....	5
II.5. Catálogos.....	6
II.6. Memorias de licenciatura.....	6
III. TRABAJOS DESDE LA DÉCADA DE 1980 HASTA 2004.....	7
III.1. Recopilaciones de escritos de Manuel de Falla.....	7
III.2. Artículos de revistas.....	7
III.3. Libros o capítulos de libros o actas de congresos y coloquios.....	8
III.4. Catálogos.....	10
III.5. Programas de concierto.....	10
III.6. Tesis doctorales.....	11

INTRODUCCIÓN

La bibliografía relacionada con los trabajos analíticos en torno a la obra de Manuel de Falla aumenta como hemos podido observar a partir de las dos últimas décadas y media (1980-2004), aunque también los trabajos escritos desde comienzos del siglo XX han ido introduciendo “comentarios analíticos” o “análisis descriptivos” dentro de un marco principalmente biográfico.

Teniendo en cuenta estas últimas obras, el corpus bibliográfico que ofrecemos a continuación responde a la estructura que ha servido para organizar nuestro estudio en los ocho capítulos anteriores:

- 1) Trabajos contemporáneos de Manuel de Falla.
- 2) Trabajos inmediatamente posteriores a la muerte de Manuel de Falla.
- 3) Trabajos de las dos últimas décadas y media.

Se organizarán dentro de cada apartado, siguiendo las distintas categorías o tipologías de trabajo: Escritos y respuestas a encuestas de Manuel de Falla, recopilaciones de escritos de Falla, libros o capítulos de libros, artículos de revistas, catálogos, tesis doctorales, memorias de licenciatura o tesinas y notas al programa.

Hemos ordenado la bibliografía por orden alfabético de autores, y para las diferentes publicaciones de un mismo autor hemos seguido el orden cronológico de edición.

Con esta bibliografía, pretendemos completar la panorámica de los trabajos analíticos relacionados con la obra de Manuel de Falla, que han sido seleccionados para el desarrollo de este estudio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 56 – AGOSTO DE 2012

I. TRABAJOS CONTEMPORÁNEOS DE MANUEL DE FALLA.

I.1. Escritos publicados y respuestas a encuestas de Manuel de Falla.

Nos limitaremos únicamente a aquellos escritos que han sido utilizados por los estudiosos de la obra de Manuel de Falla en sus trabajos, vinculados con nuestro estudio¹.

- Falla, M. de (1920): Claude Debussy et l'Espagne, *La Revue Musicale*, año I, t. I, nº 2, diciembre, pp. 206-210.
- , (1922). *El «cante jondo» (canto primitivo andaluz)*, Granada, Urania, 20 p.
- , (1923): Felipe Pedrell (1841-1922), *La Revue Musicale*, año IV, t. II, nº 4, febrero, pp. 1-11, [Publicación en español: Barcelona, (s.n.), 13 p.]
- , (1925): Manuel de Falla par lui-même, *La Revue Musicale*, 6, 9, julio, p. 94-95.
- , (1929): Notre enquête: [réponse de Manuel de Falla], *Musique*, II, nº 8, mayo, p. 897.
- , (1933): Notas sobre Wagner en su cincuentenario», *Cruz y Raya*, nº 6, septiembre, pp. 65-81.
- , (1939) : Manuel de Falla et Ravel, *Le Monde Musical*, 50, 6-7, junio.-julio, p. 183.

I.2. Artículos de revista.

- Jean-aubry, G. (1927): Manuel de Falla, Traducción y notas de María Muñoz de Quevedo, *Pro-Arte Musical*, V, 8, agosto, pp. 8-11.
- Mayer-serra, O. (1943): Falla's Musical Nationalism, *The Musical Quarterly*, XXIX, nº 1, enero, pp. 1-17.
- Pedrell, F. (1913): La vida breve, *La Vanguardia*, 29 de mayo.
- Quevedo, A. (1928): Manuel de Falla en París, *Musicalia*, 1, mayo-junio., pp. 11-15.
- Roland-Manuel, (1928) : Les débuts de Manuel de Falla, *Musique*, I, 11-12, septiembre, pp. 488-490.
- , (1928) : Les débuts de Manuel de Falla, *Musique*, I, II, 1, octubre, pp. 575-583.
- , (1928): Manuel de Falla, *Musique*, I, 7, abril, pp. 293-297.

¹ Para una visión más completa de los escritos de Manuel de Falla, véase: NOMMICK, Yvan, «Manuel de Falla: una bibliografía esencial», *Universo Manuel de Falla*, op. cit., pp. 53-54.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

- Salazar, A. (1924) : Le jeune musique: Falla et Halffter, *La Revue Musicale*, 5, 11, octubre, pp. 254-256.
- , (1925) : La Orquesta Bética de Cámara: œuvres nouvelles de Falla, Esplá et Halffter, *La Revue Musicale*, 7, 1, noviembre, pp. 79-81
- Trend, J.B. (1922) : Falla in Arabia, *Music & Letters*, 2, abril, pp. 133-149.
- Turina, J. (1920): Manuel de Falla, *The Chesterian*, mayo, pp. 193-196.
- Villar, R. (1927): Manuel de Falla, *La Revista de Música*, octubre, pp. 222-225.

I.3. Libros o capítulos de libros.

- Casella, A. (1931): Visita a Manuel de Falla, 21+26, Roma-Milano, Augustea, pp. 95-202.
- Chase, G. (1941): Manuel de Falla, *La música de España*, Buenos Aires, Hachette, pp. 194-210
- Nolasco, F. de, (1939): Manuel de Falla, *De música española y otros temas*, Santiago de Chile, Ercilla, pp. 39-58.
- Pérez, D. (1930): Manuel de Falla, *Figuras de España*, Madrid, C.I.A.P., pp. 225-241.
- Roland-Manuel, (1930). *Manuel de Falla*, París, Cahiers d'Art, 64 p. [Traducción de Vicente Salas Viu, Editorial Losada, Buenos Aires, 1945].
- Trend, J.B. (1929). *Manuel de Falla and Spanish music*, New York, Alfred A. Knopf, 184 p.

II. TRABAJOS INMEDIATAMENTE POSTERIORES A LA MUERTE DE MANUEL DE FALLA.

II.1. Escritos publicados de Manuel de Falla.

- Falla, M. de, (1965): Felipe Pedrell, *Ars*, 100, Número dedicado a Manuel de Falla.
- , (1965): Análisis de los elementos musicales del "CANTE JONDO", *Ars*, 100, Número dedicado a Manuel de Falla.
- , (1965): Ricardo Wagner, *Ars*, 100, Número dedicado a Manuel de Falla.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 56 – AGOSTO DE 2012

II.2. Recopilaciones de escritos de Manuel de Falla.

- Falla, M. de, (1947). *Escritos sobre música y músicos*, Introducción y notas de Federico Sopeña, Madrid, Publicaciones de la Comisaría General de la Música, 1º ed., 141 p.
- Grunfeld, J. (ed.), (1968). *Manuel de Falla. Spanien und die Neue Musik. Ein Lebensbild in Schriften, Bildern, Erinnerungen*, Zurich, Arche, 184 p.

II.3. Artículos de revista.

- Franco, E. (1966): Manuel de Falla: cima y síntesis de la música española, *Tercer Programa*, abril-mayo-junio, pp. 141-164.
- García, J.A. (1977): Manuel de Falla y la música eclesiástica, *Tesoro Sacro-Musical*, IV, octubre-diciembre, pp. 99-104.
- García Matos, M. (1953): Folklore en Falla, *Música*, 3-4, enero-junio, pp. 41-68.
- , (1953): Folklore en Falla, *Música*, 6, octubre-diciembre, pp. 33-52.
- , (1971): El folklore en *La vida breve* de Manuel de Falla, *Anuario musical*, XXVI, pp. 173-197.

II. 4. Libros o capítulos de libros.

- Campodonico, L. (1959). *Falla*, traduction de Françoise Avila, París, Editions du Seuil, col. "Solfèges", n° 13, 188 p. [Existe edición en catalán: *Manuel de Falla*, traducción de Ferran Meler, Barcelona, Edicions 62, COL. Pere Vergés de Biografies, n° 20, 1991, 140 p.]
- Demarquez, S. (1963). *Manuel de Falla*, París, Flammarion, 252 p. [Existen ediciones en español y en inglés: *Manuel de Falla*, traducción al español y Epílogo de Juan-Eduardo Cirlot, Barcelona, Labor, «Nueva colección Labor», n° 83, 1968, 271 p.; *Manuel de Falla*, traducción al inglés de Salvador Atanasio, Filadelfia, Chilton Book, 1968, VIII + 253 p.].
- Halffter, E. (1973). *El magisterio permanente de Manuel de Falla* [Discurso de recepción seguido de la contestación de Federico Sopeña Ibañez], Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 23 p.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 56 – AGOSTO DE 2012

—, (1977). *Falla en su centenario. Homenaje en el centenario de su nacimiento*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 32 p.

Pahissa, Jaime, (1956). *Vida y obra de Manuel de Falla*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 2ª ed. ampliada, 223 p. [1º ed.: Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947, 208 p. Existen ediciones en inglés y en italiano: *Manuel de Falla. His Life and Works*, Prefacio de Salvador de Madariaga, traducción de la 1º ed. por Jean Wagstaff, Londres, Museum Press, 1954, 180 p.; *Manuel de Falla*, edición e Introducción de Paolo Pinamonti, traducción de Octavio Tíby, Milán, Ricordi, col. «Guide alla musica», 1996, 263 p.]

Pahlen, K. (1953). *Manuel de Falla und die Musik in Spanien*, Freiburg im Breisgau, Otto Walter, col. «Musikerreihe», nº 14, 264 p. [Existe edición en español y una 2ª ed. ampliada: *Manuel de Falla y la música en España*, Prólogo de Gerardo Diego, traducción de Cristóbal Halffter, Madrid, Editora Nacional, col. «Libros de actualidad intelectual», nº 32, 1960, 225 p.: *Manuel de Falla und die musik in Spaniem*, Maguncia, Schott, 1994, 204 p.]

Sagardía, Á. (1967). *Manuel de Falla*, Unión Musical Española, Madrid, 1946, 2º ed. ampliada., Madrid, Escelicer.

II.5. Catálogos.

Crichton, R. (1976). *Manuel de Falla: descriptive catalogue of his works*, Londres, J. & W. Chester-Wilhelm Hansen, 80 p. [Existe una edición ampliada en español: *Manue de Falla. Catálogo descriptivo de sus obras*, traducción de Juan Soriano, Madrid, Fundación Banco Exterior, col. «Memorias de la música española», 1990, 152 p.]

II.6. Memorias de licenciatura.

Tosi, M. (1978). *Sources et influences dans les premières oeuvres de Manuel de Falla*, Memoria de licenciatura, Université de Paris-Sorbonne, 136 p.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 56 – AGOSTO DE 2012

III. TRABAJOS DESDE LA DÉCADA DE 1980 HASTA 2004.

III.1. Recopilaciones de escritos de Manuel de Falla

Falla, M. de, (1988). *Escritos sobre música y músicos*, Introducción y notas de Federico Sopena, Madrid, Espasa-Calpe, col. «Austral», n° 53, 4ª ed. Aumentada, 186 p., [1º ed. 1947. Existen ediciones en inglés, francés, italiano y yugoslavo: *On music and Musicians*, traducción al inglés de David Urman y J. M. Thomson, Londres, Marion Boyars, 1979, 117 p.; *Écrits sur la musique et sur les musiciens*, traducción de Jean-Dominique Krynen, París, Actes Sud, seri «Musique», 1992, 285 p.; *Scritti sulla musica e i musicisti*, Prefacio de ramón Barce, edición de Paolo Pinamonti, Milán - Modena, Ricordi - Mucchi, col. «Le Sfere», n° 22, 1993, 219 p.; *Zapisi o muzici i muzičarima*, traducción al yugoslavo de Biljana Bukvic, Belgrado, Clio, col. «Ars Musica», 2001, 146 p.]

III.2. Artículos de revistas.

- Budwig, A. (1982): Una metodología para el estudio de la *Atlántida* de Manuel de Falla, *Revista de Musicología*, 1, enero-junio, pp. 49-71.
- , (1984): The Evolution of Manuel de Falla's *The Three-Cornered hat*, 1916-1920, *Journal of Musicological Research*, V, pp. 191-212.
- Christoforidis, M. (1997): El peso de la vanguardia en el proceso creativo del *Concerto* de Manuel de Falla, *Revista de Musicología*, XX, n° 1, pp. 669-682.
- , (1997): De *La vida breve* a *Atlántida*: algunos aspectos del magisterio de Claude Debussy sobre Manuel de Falla, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 4, pp. 15-32.
- , (1999): A Composer's Annotations to his Personal Library: An Introduction to the Manuel de Falla Collection, *Context*, 17, invierno, pp. 33-68.
- , (2000): Manuel de Falla's *Siete canciones populares españolas*: the composer's personal library, folksong models and the creative process, *Anuario Musical*, 55, pp. 213-235.
- Collins, Ch. (2003): Manuel de Falla, *L'acoustique nouvelle* and Natural Resonance: A Myth Exposed, *Journal of the Royal Musical Association*, 128, 1, mayo, pp. 71-97.
- Manzano Alonso, M. (1993): Fuentes populares en la música de *El sombrero de tres picos*, *Nassarre*, IX, 1, pp. 119-144.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

- Nommick, Y. (1994) : Manuel de Falla: de *La vida breve* de 1905 à *La vie brève* de 1913. Genèse et évolution d'une œuvre, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXX-3, pp. 71-94.
- , (1997): El Archivo Manuel de Falla: un centro de estudios y un instrumento fundamental al servicio de la investigación, *Tutti música: revista de música independiente*, temporada 3, 6, noviembre, pp. 9-13.
- , (1998): Un ejemplo de ambigüedad formal: el *Allegro* del *Concerto* de Manuel de Falla, *Revista de Musicología*, XXI, 1, junio, pp. 11-35.
- , (1998): Forma y transformación de las ideas temáticas en las obras instrumentales de Manuel de Falla: elementos de apreciación, *Revista de Musicología*, XXI, 2, diciembre, pp. 573-591.
- , (2003): La formación del lenguaje musical de Manuel de Falla: Un balance de la primera etapa creadora del compositor (1896-1904), *Revista de Musicología*, XXVI, 2, pp. 545-583.
- Pérez Gutiérrez, M. (1987): La temática popular en la etapa parisina de Manuel de Falla, *Temas de Estética y Arte*, I, Sevilla, Real Maestranza de caballería de Sevilla, pp. 11-51.
- Pérez Zalduondo, G. (1995): El nacionalismo como eje de la política musical del primer gobierno regular de Franco (30 de enero de 1938- 8 de agosto de 1939)», *Revista de Musicología*, XVIII, 1-2, pp. 247-274.
- Rigoni, M. (1990): De Falla: Le *Concerto pour clavecin*, *Analyse Musicale*, nº 21, noviembre, pp. 55-64.

III.3. Libros o capítulos de libros o actas de congresos y coloquios.

- Adessi, A.R. (2000). *Claude Debussy e Manuel de Falla. Un caso di influenza stilistica*, Prefacio de Mario Borini, Bolonia, CLUEB, col. «Lexis», serie «Biblioteca delle arti», nº 4, 213 p.
- Bonastre, F. (2001): Un dietario inédito de Manuel de Falla, *Manuel de Falla. Apuntes de Harmonía. Dietario de París (1908)*, ed. a cargo de Yvan Nommick, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 277-299.
- Chase, G. y Budwig, A.(1986). *Manuel de Falla: a bibliography and research guide*, New York, Garland.
- Chrichton, R. (1993). *Manuel de Falla*, London, Chester music, [14 p.]
- Christoforidis, M. (1988): La guitarra en la obra y el pensamiento de Manuel de Falla, *La guitarra en la Historia*, vol. IX, Córdoba, Ediciones de la Posada, col. «Bordón», nº 10, pp. 29-57.
- Gan Quesada, G. (1999): Manuel de Falla en el panorama musical de posguerra. La construcción de una imagen (1939-1949), *Tiempos de silencio: Actas del IV Encuentro de Investigadores del Franquismo*, Valencia, Universitat, pp. 607-613.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

- García Román, J. (2000): Reflexiones en torno a Manuel de Falla y su obra, *La otra música interior*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, pp. 47-58.
- García, J.A. (1991). *Falla y Granada y otros escritos musicales*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 193 p.
- Gonnard, H. (1999) : La modalité dans *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla, *Manuel de Falla : latinité et universalité : actes du Colloque International tenu en Sorbonne 18-21 novembre 1996*, Paris, Presses de la Université Paris-Sorbonne, pp. 205-218.
- González Barrón, R. (1984). *Religiosidad y polifonía en la obra de Manuel de Falla*, Madrid, Conservatorio Superior de Música-Alpuerto.
- Hoffelé, J.C. (1992). *Manuel de Falla*, [París], Fayard.
- Iglesias, A. (2001). *Manuel de Falla (su obra para piano) y «Noches en los jardines de España»*, Madrid, Manuel de Falla Ediciones - Alpuerto, 2º ed., 362 p. [1º ed.: Madrid, Alpuerto 1983, 328 p.]
- Jambou, L. (1999): Stravinsky y Falla: influencias y paralelismos. Parámetros para un estudio, *Relaciones musicales entre España y Rusia*, Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, Pilar V. Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño, Madrid, centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, pp. 101-116.
- Jiménez, L. (1980). *Mi recuerdo humano de Manuel de Falla*, Granada, Anel, 79 p.
- Manzano Alonso, M. (1999): Arquetipos hispanos melódicos y rítmicos en la obra de Manuel de Falla, *Manuel de Falla : latinité et universalité : actes du Colloque International tenu en Sorbonne 18-21 novembre 1996*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp. 389-403.
- Marco, T. (1983): Manuel de Falla, *Historia de la música española. 6. Siglo XX*, dir. Pablo López de Osaba, Alianza Editorial, pp. 25- 37.
- Nommick, Y. (1996): *Noches en los jardines de España: génesis y composición de una obra, Jardines de España. De Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*, Edición de Yvan Nommick, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 5-25.
- , (1997): *La vida breve entre 1905 y 1914: evolución formal y orquestal*, *Manuel de Falla: La vida breve*, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 11-118.
- , (1999) : L'évolution des effectifs instrumentaux dans l'œuvre de Manuel de Falla : continuité ou discontinuité ?, *Manuel de Falla : latinité et universalité : actes du Colloque International tenu en Sorbonne 18-21 novembre 1996*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp. 323-338.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 56 – AGOSTO DE 2012

- , (2001): *Apuntes de Harmonía* de Manuel de Falla: El diario de un autodidacta, *Manuel de Falla. Apuntes de Harmonía. Dietario de París (1908)*, ed. a cargo de Yvan Nommick, Granada, Archivo Manuel de Falla, p. 9-48.
- , (2001): La herencia de la música y el pensamiento de Manuel de Falla en la postguerra (1940-1960), *Actas del Congreso “Dos décadas de cultura artística en el franquismo”*, Granada, Universidad, II, pp. 9-30.
- , (2003) : Le matériau et la forme chez Manuel de Falla et Maurice Ravel: éléments d’analyse comparative, *La musique entre France et Espagne. Interactions Stylistiques 1879-1939*, Textos reunidos por Louis Jambou, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, pp. 291-306.
- , (2002): Manuel de Falla: una bibliografía esencial *Universo Manuel de Falla. Exposición permanente*, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección «Catálogos», serie «Exposiciones», nº 4, Granada, pp. 53-70.
- Persia, J. de, (1993). *Los últimos años de Manuel de Falla*, Madrid, SGAE, 1989, 227 p. [2º ed. revisada y aumentada: Fondo de Cultura Económica - SGAE, col. «sombras del origen», 283 p.]
- Pinamonti, P. (1989): *L’Acoustique nouvelle* interprete “inattuale” del linguaggio armonico di Falla, *Manuel de Falla tra la Spagna e l’Europa* (Actas del Congreso internacional celebrado en Venecia del 15 al 17 de mayo de 1987), Florencia, Leo S. Olschki.
- Sopeña, F. (1988). *Vida y obra de Manuel de Falla*, Madrid, Turner, col. «Turner Música», 287 p.
- Torres Clemente, E. (2000): La presencia de Scarlatti en la trayectoria musical de Manuel de Falla, *Manuel de Falla e Italia*, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 65-122.
- , (2002). *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso X el Sabio: estudio de una relación continua y plural*, Prólogo de Yvan Nommick, Granada, Editorial Universidad de Granada, 210 p.
- , (2002): Manuel de Falla en la creación musical catalana: asimilación y superación de un modelo, *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 71-95.
- Vinay, G. (1999) : Falla et Stravinsky confrontation en deux volets», *Manuel de Falla : latinité et universalité : actes du Colloque International tenu en Sorbonne 18-21 novembre 1996*, París, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, pp. 405-417.

III.4. Catálogos.

- Gallego, A. (1987). *Catálogo de obras de Manuel de Falla*, Madrid, Ministerio de Cultura (Dirección General de Bellas Artes y Archivos), 293 p.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 56 – AGOSTO DE 2012

III.5. Programas de concierto.

Marco, T. (1997): La influencia de Falla en la composición musical, *El sombrero de tres picos. La vida breve*, Madrid, Teatro Real-Fundación del Teatro Lírico, pp. 126-139.

III.6. Tesis doctorales.

Budwig, A. (1984). *Manuel de Falla's Atlántida: an Historical and Analytical study*, The University of Chicago, 473 p.

Christoforidis, M. (1997). *Aspects of the Creative Process in Manuel de Falla's El Retablo de Maese Pedro and Concerto*, The University of Melbourne, 2 vol.

González Casado, P. (1999). *La repetición motivico-temática como principio formal de la obra para piano solo de Manuel de Falla*, Universidad Autónoma de Madrid, 451 p. + Apéndice documental.

Koppers, M.H.A., (1985). *A stylistic study of the compositions of Manuel de Falla (1876-1946) with special reference to this solo and chamber music*, University of South Africa.

Landreh, K. (2004). *Manuel de Fallas Ballettmusik*, [s.l.], Laaber, 341 p.

Nommick, Y. (1998-1999). *Manuel de Falla: œuvre et évolution du langage musical*, Université de Paris-Sorbonne, 3 vol.

Sánchez García, Fernando, (1984). *José María Pemán y Manuel de Falla en su época a través de su epistolario*, Universidad de Cádiz.

Seitz, E. A. (1995). *Manuel de Falla's years in Paris, 1907-1914*, Boston University, Graduate School, 359 P.

Torres, E. (2004). *Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática*, Universidad de Granada, 2 vol.

Weber, E. (2000). *Manuel de Falla und die Idee der spanischen Nationaloper*, Frankfurt am Main, Lang, 562 p.

Autoría

- Nombre y Apellidos: JOSÉ JUAN FRÍAS LÓPEZ
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Avenmoriel, Benamaurel, Granada
- E-mail: josejuanfrias@yahoo.es