

“TRATAMIENTO INTERDISCIPLINARIO DEL CINE. EN BUSCA DEL FUEGO”

AUTORÍA MARÍA MATILDE SÁNCHEZ BLANCO-RAJOY
TEMÁTICA PREHISTORIA
ETAPA SECUNDARIA

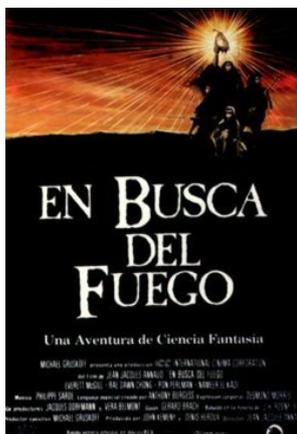
Resumen

La película nos muestra la evolución y convivencia de distintos grupos homínidos en el Musteriense y su búsqueda del fuego a través de una ficticia tribu de Neandertales, los Ulams hasta su descubrimiento.

Palabras clave

FUEGO, PREHISTORIA, EVOLUCIÓN, HOMINIDOS, CINE, LENGUAJE, SOCIALIZACIÓN.

1. FICHA DEL PROFESOR.



Esta magnífica película, totalmente visual, pues apenas utiliza el lenguaje como medio de comunicación, puede ser enfocada desde diversas perspectivas: Historia, Antropología, Ética... a través de las vivencias del clan protagonista, los Ulams y su búsqueda del fuego.

Para realizar este film de ciencia-ficción, Annaud y Gerard Brach se inspiran en la novela *“La Guerre du Feu”* escrita en 1911 por J.H. Rosny Aîné. Este escritor es un autor muy comprometido y fiel a las principales ideas de Charles Darwin: la selección

natural de las especies y la teoría de la Evolución humana.

Esta película recibió numerosos premios y elogios: oscar al mejor maquillaje, apoyo del público y la crítica a la ambientación de la misma. Así mismo de destacó su adaptación a los conocimientos antropológicos existentes en el momento de su filmación.

La película situada hace 80.000 años (en el periodo Musteriense perteneciente al Paleolítico) nos narra el viaje de tres "Ulam" (Neandertales) en busca del fuego y la hipotética convivencia del género Homo en distintos estadios evolutivos.

1.1 Grupos humanos.

Parece oportuno empezar este apartado con una cita de Laming-Emperaire extraída de su obra Arqueología Prehistórica:

"En los grandes periodos de la historia la evolución humana no es lineal, toda la humanidad no se halló en la misma época en el mismo estadio técnico, hay entrecruzamientos y contemporaneidades de estadios culturales muy distintos... Todos los grupos humanos no pasaron por las mismas fases de la evolución..."

En la película conviven tres grupos humanos que presentan distintos estadios de evolución, que se diferencian tanto por su aspecto físico, como por el desarrollo cultural:

El grupo más primitivo, la horda enemiga, podíamos incluirla dentro del **Homo-Erectus** (1.600.000-100.000 A.C). Su capacidad craneal es mayor que la de los grupos anteriores a él, como el Homo-Hábilis (1.000-1200 A.C).

Sus restos aparecen ya en el continente europeo. Estos grupos fabricaban objetos y en algunos de sus yacimientos se pudo apreciar el uso del fuego, aunque desconocemos si lo producía o se limitaba a mantenerlo.

Son homínidos bastante primitivos que utilizan los recursos que la naturaleza les ofrece, comportándose como cualquier otro animales depredador. Mantienen rasgos muy primarios, como olfatear el aire y la practica del canibalismo. Cronológicamente pertenecen al Paleolítico inferior:

"Un pueblo caníbal. Los europeos más antiguos que se han descubierto en el Viejo Continente vivieron en Atapuerca, hace más de 780.000 años. Los científicos han llegado a la conclusión de que eran caníbales tras un análisis minucioso con microscopio electrónico de los fósiles rescatados en la excavación de la Gran Dolina. Las estrías que se aprecian en esos huesos fueron realizados con instrumentos cortantes de piedra, para arrancarles los tendones y los músculos. Aquellos homínido comían los cadáveres de sus congéneres y devoraban los cuerpos de otros animales cuyos cuerpos muestran las mismas estrías, y han aparecido mezclados con los humanos".

(Suplemento Dominical El País. 9 de Marzo de 1997)

El Erectus podría poseer “algún dominio” sobre el fuego, como la capacidad de transportarlo. La función de mantener y cuidar un tizón encendido se mantiene hoy en día vigente entre los pigmeos.

El segundo grupo, que en la película pertenecen al clan de los Uclams (vocablo inventado) corresponden a **Neandertales** (100.000-36.000 A C). Nos vamos a fijar sobre todo en ellos porque son los protagonistas de la película. En la fotografía podemos apreciar una reconstrucción de este homínido.

Al haber desaparecido hace miles de años, los datos de los que disponemos se producen gracias al estudio de sus esqueletos y restos arqueológicos.

Sus características físicas son: dolicocefalia (lo que les confiere un aspecto poco humano, con un cráneo relativamente bajo) frente huidiza, poco mentón y prominentes arcos supraorbitales. Si les miráramos a los ojos, veríamos que los mismos estaban hundidos y protegidos por esos destacados arcos supraorbitales y unas amplias y pobladas cejas.

El rostro grande, inclinado hacia delante, le confería cierta fealdad. En su cara apreciaríamos que no tenían barbilla, sino mentón (debido a la fuerza y tamaño de sus mandíbulas). Podemos especular que tuvieran una capacidad craneal en torno a 1500 cm.³, lo que era un incremento con respecto a otros homínidos que les precedieron.

Sus narices eran mucho más anchas y grandes (para olfatear el aire y respirar en aquel ambiente tan frío). Su estructura maxilar era poderosa, destacando el volumen de los incisivos. Seguramente emplearían sus poderosas mandíbulas para ayudarse en el trabajo de las pieles como si fuera “una mano”.

Su cuerpo era de mayor envergadura, sus huesos más gruesos que los actuales. Eran fuertes, y corpulentos, así como bastante peludos. Sin embargo su estatura era inferior a la actual (entre 1.55 y 1.65m siendo los huesos de las extremidades macizos, y sus brazos y piernas cortas). Su mayor envergadura le permitía soportar las bajas temperaturas).

Los Neandertales eran homo sapiens (nosotros somos homo sapiens sapiens por el diferente grado de desarrollo intelectual. Eran por lo tanto otra especie, pero compartimos muchos genes)

Habían adquirido la destreza de fabricar útiles cada vez más pequeños, ligeros y complejos: raederas, puntas de flecha, cuchillos de sílex, raspadores... que facilitarían su vida.

Nos llama la atención que no tenía problema en ejercer de carroñeros si escaseaban los alimentos.

Cronológicamente pertenecen al Paleolítico Medio.

El tercer grupo de primates está representado en la película por el género femenino son **las mujeres Homo-Sapiens** (50.000 A.C).

Sus características físicas son: cráneo más abombado, cavidades orbitales más pequeñas, careciendo de arcos supraorbitales.

Su mentón estaba marcado, la dentadura más evolucionada y pequeña. Disponían de mayor capacidad craneal, así como de brazos más cortos.

Era un grupo más evolucionado que los anteriores. Dominaban las técnicas de caza, practicaban ritos religiosos y sabían representar la realidad en pinturas y esculturas. Cronológicamente pertenecen al paleolítico superior. Son nuestros más directos antepasados que convivieron con el Neandertal durante un largo periodo.

1.2 Vivían de ...

Los homínidos que aparecen en la película practican una economía depredadora, se comportaban como un animal más. Incapaces de producir nada, toman lo que la naturaleza les ofrecía. Practican la caza, pesca y recolección de frutos silvestres, siendo capaces de aprovechar exhaustivamente al animal: la carne para alimentars, la piel para vestirse, los huesos para confeccionar utensilios y chozas.

Los homínidos dependían totalmente de la Naturaleza y de sus designios, por eso conocían muy bien el medio. Para refugiarse escogían lugares cercanos a las fuentes de agua, y lugares de migración de sus presas.

La fauna reflejada en la película, está en consonancia con el clima imperante durante la era geológica del Cuaternario (sucesión de periodos glaciares y de interglaciares).

La tierra sufrió cuatro violentos cambios de temperatura (glaciaciones), entre los que sucedieron periodos de clima cálido y húmedo.

La fauna glacial está representada por el mamut, caballo, y ciervo.

La época cálida o interglacial por animales como el elefante.

La supervivencia era difícil. La esperanza de vida baja (dependiendo en todo momento de su principal alimento, los animales). Esto les llevó a practicar una vida nómada, siguiendo sus desplazamientos (hasta el descubrimiento de la agricultura en Neolítico).

Tanto los homínidos como los demás animales experimentaron la selección natural de las especies, sobre todo en los momentos en que faltaba el alimento.

1.3. Vivienda.

Los hombres y mujeres del Paleolítico practicaban una forma de vida nómada, por tanto, sus viviendas eran provisionales: se refugiaban en cuevas y en campamentos al aire libre (hasta que gracias al descubrimiento de la agricultura surgen los primeros poblados fijos).

Las cavernas o cuevas solían encontrarse en lugares altos y estratégicos junto a un curso de agua, donde procuraban mantener el fuego encendido para ahuyentar las fieras.

Los campamentos estaban formados por chozas muy rudimentarias. Estas cabañas debían estar formadas por palos de madera o colmillos de mamuts que se cubrían con pieles. El hogar se situaba en el exterior, dentro de un pequeño hoyo.

1.4 El fuego.

La propia película comienza con la siguiente cita:

“Hace 80.000 años la supervivencia del hombre en estas bastas tierras desconocidas dependía de la posesión del fuego. El fuego para los primeros hombres era un misterio, no dominaban su creación, debían robarlo de la naturaleza, mantenerlo vivo, protegido de la intemperie y de las tribus rivales. El fuego simbolizaba el poder y la supervivencia. La tribu que tenía el fuego tenía la vida”

El fuego fue uno de los grandes descubrimientos de la humanidad (se cree que data de 400.000 años A.C) lo que nos permitió:

- Soportar las bajas temperaturas, pudiendo abandonar las zonas tropicales.
- Defendernos de los animales.
- Reforzar las lanzas de madera.
- Adentrarse en las zonas más profundas de las cuevas y poder practicar aquí el arte rupestre.
- Cocinar alimentos (eliminando parásitos y toxinas que permitieron consumir productos más deteriorados). Esto influyó en la dentadura; al estar la comida más tierna, mejoró la alimentación de niños y ancianos, ocasionando la reducción de las piezas dentarias, que ya no eran necesarias. Eso conllevó a que el cerebro tuviera más espacio para crecer (aumento de la capacidad craneal).
- Hervir el agua y los alimentos.
- Descubrir el horno de barro (Neolítico)
- Prolongar la conservación de los alimentos al ahumarlos o carbonizarlos superficialmente.
- Hacer comestibles algunas plantas.

- Asustar a los animales para dirigirlos hacia trampas.
- fabricar cerámica y trabajar los metales en el Neolítico.
- Realizar actividades sin la presencia de luz solar.
- Reforzar los lazos de convivencia en torno al fuego y reforzar favorecer la transmisión de conocimientos.
- Expandir las leyendas.

En un primer momento, el hombre se limitó a mantener el fuego que encontraba encendido, lo que debía de ser bastante duro y angustioso:

“Al principio, desde luego, el hombre aprovechó y mantuvo los fuegos que ya encontraba encendidos, producidos por el rayo o por otros agentes naturales. Esto ya supone alguna ciencia: observación y comparación de experiencias. El hombre tuvo que aprender cuales fueron los efectos del fuego...”

(V. Gordon Childe. Los Orígenes de la civilización)

La posesión del fuego se convirtió en poder, en un objeto de misterio, en algo mágico.

1.5 Organización social.

Los hombres de la prehistoria vivían agrupados en pequeños poblados formados por pocos miembros unidos por lazos sanguíneos. Los grupos no podían ser numerosos dadas las precarias condiciones de vida. No existía la propiedad individual, todo era comunitario, del clan.

Al parecer el poder lo ejercían los ancianos del grupo (pues se valoraba su experiencia y sabiduría), y la enigmática figura del hechicero.

Las relaciones de pareja se cree que eran monógamas, existiendo una división social del trabajo como consecuencia de la maternidad y del amamantamiento.

Los hombres se dedicaban a la caza y las mujeres al cuidado de los hijos y la recolección (que llevaban a cabo sin perder de vista a sus retoños)

La película refleja algunas creencias: podemos apreciar como Neanderthales y Sapiens creen en el más allá, practican la inhumación y rechazan el canibalismo, actividad corriente en otros estadios de la evolución. También resalta ciertas prácticas totémicas con animales de gran fuerza o tamaño, como el oso, o el mamut.

1.6 El lenguaje.

En el lenguaje se puede apreciar las diferencias evolutivas. Para articular los sonidos complicados, era necesario un aumento de la capacidad

craneal, lo que conlleva a un aumento del intelecto. Para ello era necesaria una reducción del tamaño de las mandíbulas, hechas para morder, no para hablar.

Los primeros sonidos organizados seguramente nos remitirían a un lenguaje primitivo, con un repertorio de palabras extremadamente reducido y una gramática muy elemental o inexistente, acompañada de mucha mímica. Por todo ello, era importante el lenguaje de signos, que es universal. Relacionado con el mismo, estarían los dibujos y pictografías muy esquemáticos realizados en el suelo.

Hasta hace relativamente poco, la inteligencia humana no consiguió ordenar las frases, hablando de una manera metódica y consciente, para ir llamando a cada cosa por su nombre, complicando poco a poco los elementos gramaticales.

Es fácil pensar que la aparición del lenguaje esté relacionado con la necesidad de comunicarse en las tareas de caza colectiva y de protección frente a otros grupos.

Tanto el grupo protagonista como la horda enemiga se encuentran en esta primera etapa del lenguaje: aquella que se caracteriza por un rudimentario lenguaje inarticulado que los animales poseen en mayor o menor grado.

En el asesoramiento de la película colaboró Desmond Morris (autor del *Mono desnudo*) para aconsejar en el lenguaje del clan protagonista, los Ulams, existiendo todo un diccionario inventado de vocablos, por ejemplo:

Enemigo: nyimizi

Grande: meg

Animal: tirr

Fuego: atra

“... Se ha podido observar que el chimpancé mediante gestos, expresiones de la cara, gritos, sonido, etc..., es capaz de hacer participar a sus congéneres e incluso al hombre en sus estados afectivos y emocionales ¿Es esto un lenguaje? No es un lenguaje humano, pero es un “pseudo lenguaje” que traduce tan sólo estados afectivos...”

(Origen y evolución del Hombre)

En el caso de los Neandertales:

“...presentan un aparato fonador ligado a un escaso desarrollo de las zonas cerebrales relacionadas con el habla. En otras palabras, los neandertales no eran capaces de establecer una comunicación

1.7 .Lo que no se ve.

Sería interesante tratar en clase algunos aspectos como:

- El anacronismo de la cerámica
- La no aparición de la pintura rupestre en la película cuando esa expresión artística era importante en la vida del hombre de la prehistoria.
- El escaso tratamiento de los aspectos religiosos, mágicos y supersticiosos.
- El escaso tratamiento de la fabricación de utensilios.

2. FICHA TÉCNICA:

TÍTULO	EN BUSCA DEL FUEGO TÍTULO ORIGINAL "QUEST FOR FIRE"
NACIONALIDAD	FRANCO-CANADIENSE
AÑO	1981
PRODUCCIÓN	ICC-CINE-TRAIL (CANADÁ) BELSTAR PRODUCTIONS (FRANCIA) STEPHAN FIL (FRANCIA)
GUIÓN	BRACH, GERARD. LENGUAJE CREADO POR ANTHONY BURGESS LENGUAJE DE GESTICULACIÓN DE DESMOND MORRIS
ARGUMENTO	BASADO EN LA NOVELA "LA GUERRE DU FEU" DE J. H. ROSNY
FOTOGRAFÍA	AGOSTINI, CLAUDE (COLOR/SCOPE)
MÚSICA	SARDE, PHILIPPE
DURACIÓN	105 MINUTOS
DISTRIBUCIÓN	CORONA FILMS. S.A

3. FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES	EVERETT MACGILL (Naoh), RON PERLMAN (Amourkar), NAMEER EL- KADI (Gaw) RAE DAWN CHON (Ika), GARY SCHWARTZ (Kocka), NASEER EL KADI (Nam), FRANK OLIVIER BONJNET (Agco), JEAN MICHEL KINDT (Lakar), KURT SCHIEGL (Faun), BRIAN GILL (Mocke), TERRY FITT (Hounk), BIBI CASPARI (Gammla), PETER ELLIOTT (Mike), MICHELLE LEDUC (Matr), ROBERT LAVOINE (tsor), MATT BIRMAN (Morah), CHRISTIAN BERNARDD (Umbre)
-------------	--

4. FICHA DEL ALUMNO:

Una vez que has visto la película “En busca del fuego”, realiza las siguientes actividades con la ayuda de tus notas.

RESUMEN

--

4.1 Grupos humanos. Evolución. Biología. Salud.

En la película entran en contacto tres grupos humanos, que coincidiendo en el tiempo, presentan diferentes grados de evolución. Investiga y señala en que fase de la evolución se encuentra cada grupo (relaciona por medio de flechas)

grupo protagonista Horda enemiga Las mujeres	Homo-Erectus Homo Sapiens- Sapiens Hombre de Neandertal
--	---

Señala alguna característica de cada grupo

Homo –Erectus

Sapiens-sapiens

Neanderthal

La película defiende la idea de la Evolución de las especies y de la Selección Natural de Charles Darwin. Naturalista inglés del S. XIX que gracias a sus viajes realizó una serie de descubrimientos geológicos y evolutivos.

Proponía que las especies descienden unas de otras y que los individuos que sobreviven y se reproducen son los más fuertes. Publicó su pensamiento bajo el título El origen de las especies por medio de la selección natural.



INVESTIGA SOBRE DARWIN Y SUS TEORIAS.



INVESTIGA SI EN LA ACTUALIDAD Y POR MOTIVOS RELIGIOSOS SIGUE HABIENDO PERSONAS QUE DUDAN DE SUS TEORIAS, SOBRE TODO EN EEUU.



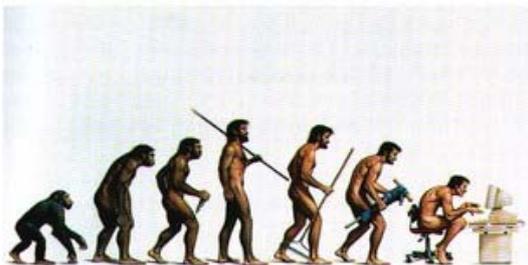
INVESTIGA SOBRE LAS TEORÍAS ACTUALES SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA.



El hombre en la actualidad sigue evolucionando, adaptándose al medio. INVESTIGA QUÉ TIPOS DE CAMBIOS EXPERIMENTA EL HOMBRE MODERNO.



Por lo que has visto en la película, RAZONANDO E INVESTIGANDO CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:



¿Por qué al hombre le duele con tanta frecuencia la espalda?

¿Por qué es tan importante mantener una postura correcta, incluso cuando uno está sentado?

¿Por qué tenemos más atrofiado el sentido del olfato y de la vista que nuestros antepasados?

¿Por qué nuestras manos son mucho más ágiles?

¿Por qué tenemos menos vello?

¿Por qué ahora las muelas del juicio apenas nos aportan nada y antiguamente si fueron importantes?

Llevamos una vida mucho más sedentaria que nuestros antepasados ¿Qué consecuencias va a tener sobre nuestra salud a corto y a largo plazo?

¿Qué deberíamos hacer para llevar un estilo de vida más saludable?

4.2 La desaparición.



En la película has visto que no hubo descendencia entre la mujer y su pareja el Neandertal. Estos desaparecieron en un largo proceso aún no explicado y que ha dado lugar a diferentes hipótesis:

- Por enfrentamientos entre ellos.
- Por mezclas entre individuos de distintos estadios evolutivos, cuyos descendientes serían estériles pues somos especies afines pero distintas.
- Enfermedades mortales traídas por el sapiens sapiens.
- Que los Neandertales fueran arrinconados por la presión de los sapiens-sapiens (cada vez más numerosos e inteligentes) en los lugares de mayor dificultad para la supervivencia (glaciación Würm)

Así hace 30.000 años dejaron de existir.

4.3 Vida y economía en la prehistoria.

Nos encontramos en el estadio más primitivo de la economía, con una dependencia total de la naturaleza en el que todavía no se ha desarrollado el sector primario (comenzará en el Neolítico). Los alimentos condicionaban totalmente los aumentos de población, e influían en la selección natural de las especies. Los homínidos se comportaban como un animal más.

¿Son numerosos los miembros que forman la tribu?

¿Aparece alguna ciudad? Explica el motivo

¿Son nómadas o sedentarios? Explica esos términos

Investiga sobre la economía depredadora

Su longevidad estaba condicionada por las enfermedades, hipotermias, infecciones, ataques de animales, el hambre...

¿Crees que con estas condiciones de vida tan duras es fácil sobrevivir?

Investiga sobre la esperanza de vida y la demografía en esta época.

Hasta el Neolítico el hombre no era capaz de producir nada. Tomaba de la naturaleza lo que necesitaba para su alimentación

¿De qué se alimentan los diferentes grupos?

¿Realiza alguna actividad productora o se comporta como un depredador más?

¿Qué aprovechaban de la caza?

¿Qué instrumentos utilizaban para cazar?

4.4 Los utensilios.



A medida que el hombre va evolucionando, también lo hacen los útiles de los que dispone, cada vez más pequeños, perfectos y variados: empleaban bifaces y raederas -para cortar los tendones y las pieles, para fabricar lanzas, para elaborar propulsores que fueran lanzados a gran distancia...- En la película nos encontramos en el periodo Musteriense perteneciente al Paleolítico.

¿De que materiales están realizados?

¿Cómo construían los utensilios?

¿Cómo fueron evolucionando?

Uno de estos instrumentos que se visualiza es un propulsor ¿qué grupo lo utiliza en la película?

¿Para qué?

4.5 La vivienda.

¿En qué lugares habitan los diferentes grupos de la película?

En la película aparece un pequeño campamento formado por cabañas. Describe su forma y los materiales con los que están hechas.

4.6 El fuego.

<http://www.youtube.com/watch?v=3Cu90Cr0RDQ>

Los primeros homínidos aprovecharon el fuego provocado por las tormentas, por la naturaleza. Primero aprendieron primero a conservarlo y con el tiempo a producirlo.

El descubrimiento del fuego fue excepcional:

El fuego mejoró su dieta. El fuego permitió cocinar los alimentos, de esta manera estaban más blandos y se conservaban más tiempo. Eso hizo que las mandíbulas humanas redujeran su tamaño, dejando más espacio al cerebro.

- favoreció los encuentros del grupo, fue un elemento socializador (como hoy en día los fuegos de campamento)
- permitió alumbrar y poderse adentrar en zonas más escondidas de las cuevas.
- permitió realizar pinturas.
- les defendió de los depredadores.
- lo emplearon en la caza.
- reforzaron las puntas de lanzas de madera al quemarlas ligeramente.
- Calentarse y soportar mejor el frío.

El fuego es la vida, y tiene un importante componente simbólico, mágico y religioso incluso en nuestra sociedad (por ejemplo las hogueras de San Juan, el infierno...)

¿Por qué se llama la película En busca del fuego?

¿Qué palabra utilizan para nombrarlo?

¿El fuego confería poder al grupo que lo ostentaba?

Enumera los usos que aparecen en la película.

¿Qué pasa cuando el fuego se apaga?

¿Qué grupo sabe fabricarlo?

4.7 La ética, la lucha y la responsabilidad en nuestra vida.

El fuego era fundamental para la tribu de los Neandertales, para su supervivencia, sin embargo aplicaron una Ética. No se lo arrebatan a otro clan por medio de un enfrentamiento (como habían hecho con ellos), van en su busca, lo pierden, siguen buscando...

Para muchos, como Maquiavelo, se podría haber aplicado que el fin (que es bueno), justifica los medios (No importa lo que haya que hacer para conseguirlo), sin embargo los protagonistas nos dan un ejemplo de lucha, de esfuerzo, de búsqueda y de coraje para conseguirlo de forma lícita, y justa. Por es su recompensa es mayor de la esperada, van a contar con la solidaridad de las mujeres sapiens que les enseñan como producirlo.

En un momento tan competitivo como el actual, es un ejemplo esa búsqueda sin cesar a pesar de las dificultades, sin pisar a nadie y ese ejemplo de compartir el conocimiento.

Los Ulams hacen un uso correcto y respetuoso del fuego. Nosotros También tenemos que ser responsables con el uso de esta energía pues utilizado de forma negligente puede destruir y causar grandes daños humanos y naturales.

¿Podemos utilizar el fuego en el campo? Razona tu respuesta.

¿Podemos provocar incendios por accidente?, ¿Cómo?

¿Qué consecuencias puede tener para la naturaleza, la fauna y las personas?

4.8 Organización social. Vivir en sociedad.

Hemos apreciado como va surgiendo el lenguaje por la necesidad de comunicación que tienen los seres para transmitir sentimientos, para practicar la caza de forma colectiva y organizar la defensa. Con esta colaboración se pretende mejorar las condiciones de vida del grupo y las posibilidades de supervivencia. Podemos valorar en la película las primeras formas de organización social, algo que fue surgiendo poco a poco para satisfacer las necesidades del clan, y que hace que poco a poco un grupo detente el poder.

Esa necesidad que tenemos de colaborar unos humanos con otros hace que surja la sociedad (*“Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada cual de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. Se aplica también a los animales. Diccionario Pequeño Espasa*).

Una de las funciones de la educación, del estado y de la familia es socializar” Promover las condiciones sociales que, independientemente de las relaciones con el estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de la persona”

Somos seres sociales y vivimos en sociedad, eso conlleva unos derechos y obligaciones para con los demás, y una ayuda mutua. Esa sociedad funciona gracias a la solidaridad, tolerancia y responsabilidad de los individuos que la forman.



Posible imagen de un Neanderthal. Foto el Mundo.

En Busca del fuego nos muestra esa jerarquización, esa necesidad colaborar, de aportar algo positivo a la sociedad. En este caso vemos la responsabilidad que el clan deposita en tres de sus miembros para que busquen el fuego. Es fundamental la confianza entre ellos para lograr su objetivo y sortear los distintos peligros.

No somos los únicos seres que vivimos en sociedad, lo hacen muchos animales viviendo en manadas (lobos, monos) en colmenas (abejas)... porque eso les aporta unos beneficios y una división en sus funciones.

Todos somos necesarios en esa sociedad, que invierte mucho en nosotros para que seamos ciudadanos y miembros ejemplares, que con su trabajo contribuyen a su mantenimiento

4.9 El lenguaje.

Se cree y esa es la imagen que nos muestra la película, que la capacidad de comunicarse de los Neandertales era muy limitada: gruñidos, mímica, alguna palabra suelta o sonido. Tenían la capacidad física para comunicarse, porque era necesario para organizar la caza, la fabricación de herramientas, para defenderse y poseían una morfología de la laringe que les permitía el poder emitir estos sonidos.

Su vocabulario sería muy restringido.

Fíjate en el esquema que explica los cambios físicos necesarios para poder tener un lenguaje articulado.

En la película aparecen dos formas de comunicación: por mímica y por medio de un lenguaje primitivo

¿Qué grupo se comunica fundamentalmente con el primero?

¿Hay alguno que te parezca que usa un lenguaje más evolucionado?

¿Para qué haría falta el lenguaje en aquel momento?

¿En qué grupo aparece la risa?

¿Qué significado puede tener?

Para fabricar instrumentos de piedra, practicar la caza colectiva y poseer una organización social, tenían que tener un mínimo lenguaje para comunicarse y un razonamiento.

4.10 Lenguaje y comunicación.

La aparición del lenguaje fue fundamental, sin embargo, en nuestras sociedades fracasa el diálogo con mucha frecuencia (capacidad que tiene el hombre de comunicarse, compartir ideas y sentimientos con otras personas en relación recíproca). Para que la comunicación tenga éxito, es necesario saber escuchar, ponerse en el lugar del otro.

Para que se produzca tiene que haber:

- Emisor (El que comunica)

- Receptor (El que recibe)
- Código (los signos o lenguajes verbales o corporales)
- Canal (el medio de transmisión, una carta, teléfono...)

Confundimos ¡oír con escuchar!, olvidamos lo importante que es el comunicarse, el dialogar y evitar así el uso de la fuerza bruta, como sucede en muchos momentos de la película.

4.11 Religión.

Se piensa que el hombre desde siempre ha tenido un sentimiento de lo profundo, de lo trascendental. Por ello adoraron aquellos elementos de la naturaleza que necesitaban para sobrevivir, que temían, que admiraban...

Los enterramientos megalíticos del Neolítico con sus ricos ajueres funerarios nos hacen pensar que podían creer en la vida en el más allá.

La película deja entrever esa posibilidad.



Investiga el nacimiento del hecho religioso. Sobre la religión en la prehistoria.

Algunos pueblos han practicado el canibalismo para apoderarse del alma y de la fuerza de los enemigos, otros simplemente por hambre, pero en la mayoría de los casos y sociedades, el consumo de carne humana produce un rechazo.

¿Qué significado puede tener el canibalismo en la película?	
¿Qué grupo lo practica?	
¿Cómo reacciona ante este el grupo protagonista y por qué?	
¿Hay indicios de religión primitiva?	
	<p>¿Cómo son las relaciones afectivas y sexuales?</p> <p>¿Estaban condicionadas por la religión o más bien por el instinto?</p>

5. FILMOGRAFÍA

Otras películas sobre la Prehistoria.

El Clan del Oso Cavernario. 1985. EEUU. Michael Chapman.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arribas, A. Lecciones de Prehistoria. Ed. Teide. Barcelona, 1981.
- Chalina, J. El Cuaternario. La historia humana y su entorno. Ed. Akal. Madrid 1982.
- Fontana (dir). Orígenes y civilización. Historia Universal, vol. 1. Ed. Planeta. Barcelona 1991.
- Lambert, D. El hombre prehistórico. Ed. Adaf. 1989.
- Leroi-Gourhan, A. Los cazadores de Prehistoria. Col. "En línea verde". Ed. Argos-vergara. 1984.
- Moure Romanillo A. El hombre Paleolítico. Historia 16. Madrid, 1994.

Autoría

- Nombre y Apellidos: MARÍA MATILDE SÁNCHEZ BLANCO-RAJOY
- Centro, localidad, provincia: IES BEZMILIANA. RINCÓN DE LA VICTORIA, MALAGA.
- E-mail: matilderajoy@yahoo.es

