



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

“EL HOLOCAUSTO Y LA SOLUCIÓN FINAL EN POLONIA A TRAVÉS DE LA PELÍCULA LA LISTA DE SCHINDLER”

AUTORÍA MARÍA MATILDE SÁNCHEZ BLANCO-RAJOY
TEMÁTICA EL HOLOCAUSTO Y LA “SOLUCIÓN FINAL”
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

A través de esta película del director sionista Spielberg podemos apreciar

El holocausto judío y la “Solución final” en Polonia, pues la película transcurre desde la Invasión del país en Septiembre de 1939 hasta la firma del armisticio en Septiembre de 1945.

Podemos apreciar la los efectos de la Conferencia Wanesse y la Operación Reinhard - aktion Reinhard- que tienen como fin el exterminio de los judíos y la solución final, en la que podemos apreciar sus fases: la concentración de los judíos en las ciudades, la formación del ghetto de Varsovia, los campos de trabajo forzados -Plaszon- y los campos de concentración y exterminio- casi todos están situados en Polonia-

Palabras clave

Lista de Schidler, Nazismo, Ghetto de Varsovia, Holocausto, Solución Final, Cine e Historia, Amon Goeth, Industria de Guerra, Campos de Exterminio.



FICHA PROFESOR:

ALUMNOS A LOS QUE VA DIRIGIDA LA PELÍCULA:

recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

La Lista de Schindler ((*Schindler's Ark*) es un drama biográfico con el que su director Spielberg fue galardonado con Siete Oscars, incluido el de mejor director y guión, por su adaptación de la obra de Thomas Keneally El arca de Schindler.

Este largometraje en el que Spilbreg renuncia al color – con la excepción de la niña del abrigo rojo- está recomendada para los Alumnos de Primero y Segundo de Bachillerato, cuyo currículo tiene como objetivo el desarrollo de la capacidad crítica y la comprensión global de los hechos históricos, en este caso centrándonos en el Tercer Reich Alemán y en su limpieza racial. Desde ese enfoque comprensivo y de acercamiento a las fuentes, hemos incluido numerosos textos históricos.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO DE LA ÉPOCA:

El ascenso al poder de Hitler y de su partido el NSDAP (Partido Nacional Socialista obrero Alemán) en 1933, se produce durante la República parlamentaria de Weimar, siendo presidente Hindenburg.

Su llegada a la cancillería iniciará el Tercer Reich (imperio). Para lograrlo, Hitler ha renunciado a los golpes de estado- como el fallido de 1923- utilizando la joven democracia Alemana para de forma legal alcanzar la cúspide del poder.

Su intención una vez elegido canciller en 1933 y tras el incendio del Reichstag, es convertirse en dictador, con este fin prohíbe los partidos políticos, permitiendo tan sólo la existencia del partido nacional- socialista.

Hitler termina así con la primera democracia Alemana nacida en la ciudad de Weimar en 1919, tras la abdicación del Emperador Guillermo II por su papel en la Gran Guerra.

Hitler se va a presentar como “el salvador” de Alemania, como el hombre dispuesto a devolverle el honor y grandeza maltrecha por la guerra y el vergonzoso Tratado de Versalles, Adolfo les ilusiona haciéndoles creer que Alemania volverá a ser una de las grandes potencias económicas surgidas de la II Revolución Industrial y de nuevo un gran imperio -como el que tenían en 1914 -Les hace vibrar como un actor envuelto en la parafernalia militar, los desfiles apoteósicos, y el sentimiento de la superioridad del pueblo alemán y de la raza aria.

Su llegada a la cancillería y el culto que se va a rendir a su persona, sólo podemos entenderlo en una Alemania inmersa en plena crisis económica del 29, iniciada en Estados Unidos y que se ha



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

extendido a Europa por las fuertes inversiones americanas en nuestro continente y especialmente en el país germano, donde los bancos americanos habían concedido cuantiosos préstamos para pagar las reparaciones de guerra y reconstruir el país. Ante esa depresión, los americanos ordenan repatriar el capital, dejando a los bancos alemanes descapitalizados y a las empresas sin créditos.

Esta decisión dramática para el país germánico, conduce inexorablemente a la quiebra de un número importante de industrias, fábricas y comercios, condenando al paro a 6 millones de Alemanes. Para reactivar la economía el estado emprende una amplia gama de obras públicas que redujo el número de desocupados, a consta de un descenso de los salarios y de un empeoramiento de las condiciones laborales.

EL HOLOCAUSTO JUDIO Y LA RAZA ARIA.

El deseo de Hitler de fomentar la superioridad de la raza Aria, que debía de conservarse pura, hizo que iniciara un Holocausto que afectó a millones de judíos, al prevalecer los derechos de sangre sobre los derechos políticos. Esta “limpieza” en busca de la raza perfecta también la hizo extensiva a los homosexuales, gitanos, los enfermos mentales y discapacitados, se trataba de fomentar la raza pura alemana y exterminar a las inferiores, es la limpieza racial.

Esta idea aparece reflejada en su obra **Mein Kampf** *“Sólo existe, sin embargo, un derecho sagrado y ese derecho es un deber para con lo más sagrado, consistiendo en velar por la pureza racial. Por la defensa de la parte más sana de la humanidad, se hace posible un perfeccionamiento mayor de la especie humana. Un Estado de concepción racista, en primer lugar, el deber de sacar al matrimonio del plano de una perpetua degradación racial y consagrarlo como la institución destinada a crear seres a imagen del Señor y no monstruos, mitad hombre, mitad mono... Es deber del Estado Racista reparar los daños ocasionados en este orden. Tiene que comenzar por hacer de la cuestión de la raza el punto central de la vida general; tiene que velar por la conservación de su pureza y tiene que consagrar al niño como el bien más preciado de su pueblo. Está obligado a cuidar que sólo los individuos sanos tengan descendencia”, “(...) De modo que ahora creo que estoy actuando en el sentido deseado por el Creador todopoderoso: al luchar contra el judío estoy defendiendo la obra del Señor”.*

También hace referencia a ella en sus discursos

“He leído recientemente en la prosa de un señor doctor que convenía evitar la venta y el uso de los productos anticonceptivos en los territorios ocupados. Si algún imbécil intentara poner en práctica este proyecto, no dudaría en aporrearlo. Dada la proliferación de los indígenas, hemos de considerar como una bendición que las mujeres y las muchachas practiquen el aborto en gran escala. Se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

trata, por lo tanto, no sólo de autorizar sino incluso de estimular el comercio de los productos anticonceptivos. ¡Qué los judíos se encarguen de hacer prosperar este comercio!

*Existe realmente el peligro de que, bajo nuestra dominación, esta población indígena crezca con ritmo acelerado, Ciertamente es inevitable que, gracias a nosotros, sus condiciones de vida sean mejores y más seguras. Por ello **debemos tomar las disposiciones necesarias para evitar que en tales regiones crezca la población no alemana.*** Discurso de Hitler.

*Lógicamente estas ideas también aparecen reflejadas en el programa político del partido Nacional Socialista y se plasmará en **Leyes**, como las de **Nuremberg** que prohibía el matrimonio con judíos o razas inferiores. También elaboraron la “**Ley para la protección de la sangre y el honor alemanes**”*

En 1942 en la denominada **Conferencia Wanesse** (área de Berlin) se reunieron 15 funcionarios de alto rango y miembros del partido nazi para hablar de la “**Solución Final**” nombre en código para la resolver el “problema judío” a través del exterminio. Para ello se crearon los campos de exterminio de Belzec, Sobibor y Treblinka con sus cámaras de gas.

En el caso concreto de Polonia, donde transcurre la película, se llevó a cabo la **Operación Reinhard -aktion Reinhard**, nombre del organizador de la conferencia de Wanesse Reinhard Heydrich- palabra en clave para asesinar a todos los judíos polacos en los campos de exterminio con métodos industriales.

Los nazis buscaron el apoyo de biólogos, médicos, profesores, antropólogos, historiadores que sostuvieran esta teoría de la superioridad de la raza aria alemana y la inferioridad de las otras, fundando la “**Sociedad Alemana Para la Higiene Racial**.”

En esa locura racial por encontrar una raza aria perfecta, practicaron la eugenesia – manipulación genética- y llevaron a cabo **proyectos** secretos como el de **Lebensborn (Fuente de vida)**, “criaderos arios” situados en castillos y lugares apartados donde los hombres de las SS con las medidas antropomórficas correctas -ojos azules, pelo rubio, estatura superior a 1.75 y árbol genealógico puro -se convertían en “sementales” que mantendrían relaciones sexuales con mujeres “racialmente puras” con funciones únicamente reproductivas, cuyo hijo secreto pasaría a ser propiedad del Reich que los educaría y adoctrinaría.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Los primeros pasos hacia el desarrollo del genocidio los encontramos en los 25 puntos del programa del NSDAP y en Las Leyes Para la Protección de la Sangre y la Ley de la Ciudadanía del Reich que prohibía el matrimonio y las relaciones sexuales con los judíos, a la vez que mostraba una preocupante xenofobia:

4. *Sólo puede ser ciudadano el que sea miembro del pueblo. Miembro del pueblo sólo puede ser aquel que tenga sangre alemana, sin relación con su confesión religiosa. Ningún judío puede, por lo tanto, ser miembro del pueblo.*

5. *El que no es ciudadano, sólo puede vivir como huésped en Alemania y debe estar bajo la legislación de extranjeros.*

6. *El derecho de determinar la conducción y las leyes del Estado han de ser propio del ciudadano. Por eso exigimos que todo cargo público, del tiempo que sea, en el Reich, provincia o municipio, sólo pueda ser desempeñado por ciudadanos.*

7. *Exigimos que el Estado se comprometa a asegurar, en primer lugar, el mantenimiento y el poder adquisitivo de los ciudadanos. Si no es posible alimentar a la población global del Estado, los miembros de naciones extranjeras -los no-ciudadanos- deberán abandonar el Reich.*

8. *Debe evitarse toda inmigración posterior de no-alemanes. Exigimos que todos los no -arios que inmigraron a Alemania desde el 2 de agosto de 1914 sean obligados de manera inmediata a abandonar el Reich. (Los 25 puntos del NSDAP, 25 de febrero de 1920)*

Lógicamente, uno se pregunta ¿Por qué ese odio hacia los judíos? Y la respuesta es variada: Por su prosperidad en las finanzas, la banca y los negocios, ocupando bastantes puestos eminentes. Por motivos religiosos - se les culpabiliza de la crucifixión de otro semita, Jesucristo por las presiones que el sanedrín ejerció sobre las autoridades romanas- Se les responsabilizó junto a los pacifistas y comunistas de haber perdido la Primera Guerra Mundial

El judío como responsable de la ruina de Alemania al que hubiera sido conveniente gasear: *“Si en 1914 la clase obrera alemana en sus convicciones más íntimas hubiera estado formada por marxistas, la guerra habría terminado en tres semanas. Alemania se habría colapsado incluso antes de que el primer soldado hubiera cruzado la frontera. ¡No! el hecho de que el pueblo alemán siguiera combatiendo demostró que el engaño marxista no había conseguido llegar hasta lo más hondo. Pero en la misma proporción en que, durante el curso de la guerra, el obrero y soldado alemán cayó en manos de los dirigentes marxistas, en esa exacta proporción se perdió para la patria. Si al inicio de la guerra y durante la guerra doce o quince mil de esos hebreos corruptores del pueblo hubieran sido sometidos al gas venenoso, como sucedió con cientos de miles de nuestros mejores trabajadores alemanes en el campo de batalla, el sacrificio de millones en el frente no habría resultado en vano, por el contrario, doce mil sabandijas eliminadas a su tiempo podría haber salvado las*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

vidas de un millón de alemanes auténticos, valiosos para el futuro."
(pag. 679).

(A. Hitler, *Mein Kampf*,

LA POLÍTICA DE EXTERMINIO: LOS GUETTOS Y LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN Y DE EXTERMINIO.

La película comienza en 1939 tras la conquista relámpago de Polonia, en ese momento se está forjando la idea de crear los guettos, así apreciamos la creación del Guetto de Varsovia en 1940- siendo la fecha límite para ocuparlo el *20 de Marzo de 1941*- pero... ¿Qué es un guetto?: el vocablo italiano "borgueto"- pequeño burgo o ciudad- son las áreas específicas que se crean en las ciudades para hacinar en ellas a los judíos y evitar su "influencia corruptora" sobre el resto de la población.

Era un paso más en el proceso de despersonalización y el inicio del camino hacia el holocausto. La primera fase de aquella "solución final" Hitleriana, que -veinte años antes- había anunciado el dictador alemán en su libro *Mein Kampf* redactado mientras cumplía condena por su intentona golpista.

Ese Ghetto de Varsovia conocido también como *Ghetto warszawskie (en polaco) o Warschauer (en Alemán)* fue el de mayor tamaño de Polonia. La idea de concentrar a todos los judíos en un pequeño espacio había surgido en la propia ocupación de Polonia en 1939, pero tuvieron que esperar un año, hasta 1940 para materializar este proyecto que formaba parte de la política de exterminio establecida por el Gobernador General alemán para Polonia, Hans Frank.

Una vez elegido su emplazamiento y habilitado, en Octubre se procedió a comunicar por la radio polaca la obligación de concentrarse obligatoriamente en ese sector de la ciudad. Pero este aislamiento les pareció insuficiente, así que en noviembre levantaron un muro de 18 kilómetros de largo y tres metros de altura cercado con alambres de púa y espino.

Pero pronto el Guetto de Varsovia, que apenas ocupaba el 3% del territorio de Varsovia, concentraba cerca de 400.000 personas escuálidas sometidas a todo tipo de epidemias y necesidades, con una mortalidad escalofriante, sobre todo para los reclusos de forma permanente en el guetto- sólo podían abandonarlo los trabajadores esenciales, que eran aproximadamente 1 de cada 138 personas-.

En su interior se crearon organizaciones para el funcionamiento, el orden y el sostenimiento de las personas que vivían en el ghetto - incluida la policía judía como vemos en la película-. Un claro



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

exponente eran El Judenrat y los movimientos juveniles que intentaron paliar las inhumanas condiciones de vida con repartos de sopa, hospitales, orfanatos, escuelas... En la película podemos apreciar el pequeño dispensario donde los médicos dispensan cianuro a sus pacientes en el momento de las matanzas.

A Pesar del hacinamiento los guettos se quedaban pequeños, cobrando cada vez más fuerza la idea de la solución final en los campos de exterminio. Esta situación aparece reflejada en la película con las deportaciones masivas de judíos del guetto de Varsovia en 1942 con destino a los campos de exterminio de Treblinka, y Auswitch.

Veamos los **argumentos de los Nazis para crear Ghettos y su visión sobre los mismos:**
“Aparte de los requisitos étnicos generales, las razones que han llevado a la creación de distritos para la residencia de judíos son las siguientes:

1. El ejército alemán y la población deben ser protegidos a cualquier coste del inmune transmisor de bacilos de las plagas: el judío.

2. La separación de los judíos del resto de la población es política y moralmente deseable. Las ideas y modos de comportamiento judíos han mantenido hasta ahora a la población del Este en la esclavitud. Los efectos beneficiosos de la retirada de la influencia judía ya se están haciendo aparentes. Si la labor alemana de reconstrucción ha de ser coronada con algún éxito, debe evitar que los judíos tengan manos libres en esta área.

3. Una razón adicional surge de la necesidad de asegurar la realización de medidas exigidas por la economía de guerra y el aseguramiento de los suministros de alimentos mediante la prevención del mercado negro y de los aumentos de precios.

...El distrito judío de residencia tiene una superficie aproximada de 403 hectáreas. Según las afirmaciones del Consejo judío, que pretende haber realizado un censo, hay en torno a 410.000 judíos viviendo en esta área, pero según nuestros propios análisis y otras diversas estimaciones hay en torno a 470.000-590.000 judíos.

Sobre la base de la estadísticas que nos ha dado el Consejo Judío, y excluyendo los espacios abiertos y los cementerios, hay 1.108 personas que viven en cada hectárea de zona edificada, es decir, 110.880 personas por kilómetro cuadrado. La densidad de población de la ciudad de Varsovia es de 14.000 personas por kilómetro cuadrado en la zona total y de 38.000 personas por kilómetro cuadrado en la zona edificada y habitable.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

*...En el distrito de residencia para judíos hay en torno a 27.000 apartamentos con una media de dos habitaciones y media cada uno. Esto produce una densidad de ocupación de 15,1 personas por apartamento y de 6-7 personas por habitación. **El distrito de residencia para judíos está separado del resto de la ciudad por la utilización de muros existentes y por el vallado de calles, ventanas, puertas y huecos entre edificios.** Los muros son de tres metros de altura y se levantan un metro más mediante alambre de espino colocado en su parte superior. **Están guardados asimismo por patrullas de policía montada o motorizada.***

*(Informe de 20 de enero de 1941 escrito por **Waldemar Schön**, director del Departamento de Asentamiento relacionado con el Gobernador del distrito de Varsovia).*

Los ghettos cumplen su función como lugar de confinamiento pero, pese a su elevada tasa de mortalidad, no pueden concebirse como la "Solución final":

...Se han establecido enormes ghettos en las ciudades, que funcionan razonablemente bien pero que no pueden representar la solución final de la cuestión judía. Tuve la oportunidad de llegar a conocer el ghetto de Lublin y el de Varsovia. Lo que se ve es tan espantoso y probablemente tan bien conocido a los equipos editoriales que una descripción resulta presumiblemente superflua. Si queda alguna persona que todavía tenga alguna simpatía por los judíos debería recomendársele que echara un vistazo a un ghetto así. La visión en masa de esta raza que se halla en estado de decadencia, de descomposición, de pudrirse hasta la médula arrancará cualquier humanitarismo sentimental.

*En el ghetto de Varsovia hay actualmente cincuenta casos de tifus al mes y no se puede asegurar cuántos no son informados. El ghetto de Varsovia contiene 500.000 judíos de los que cada mes mueren 5.000- 6.000. En respuesta a mi pregunta referente a si se calculaba que diez años se habría acabado con los judíos porque se habrían muerto, el Dr. Frank dijo que no deseaba esperar tanto tiempo. Los judíos tendrían que ser deportados antes a las reservas en el interior de Rusia. La idea de que el distrito de Lublin se convirtiera en una reserva judía era errónea, ya que las zonas fértiles de este distrito eran excesivamente buenas para los judíos... (Informe del nazi **Alfred Rosenberg para el Departamento de prensa del Reich en relación con el ghetto de Varsovia, BAZ. SIG. 101 N° 41, pp. 55-57).***

*Veamos ahora la **visión de los judíos sobre el Ghetto***

“Mi querido amigo:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Ha sido colocado un puente de madera sobre la calle Mlawaska uniendo las calles del Ghetto. Dos líneas de tranvías, la N°15 y la 28, han sido suprimidas. Ahora (febrero, 1941) solamente una línea de tranvía está aún funcionando –con una enorme estrella judía encima-. Los farmacéuticos cristianos están haciendo grandes negocios. Todos sus específicos son comprados, rápidamente. Amenaza una epidemia de tuberculosis; debido a la promiscuidad del Ghetto, sería como un incendio en el bosque (...). La sarna se ha extendido, debido a la carestía del jabón. (...) Todos los judíos del distrito de Varsovia serían llevados a Varsovia –alrededor de 20.000- la razón, política: en caso de guerra con Rusia, los judíos serían concentrados en cuatro localidades (...)” **Fragmentos del diario de Emmanuel Ringelblum** -historiador encerrado en el Ghetto de Varsovia

“AGOSTO 1941. Los carros están repletos con cuerpos. Los ataúdes de los pobres están apilados unos sobre otros. En algunas de las casas del sector pobre (por ejemplo en la calle Wolynska), mueren familias enteras. (...) Una madre escondió a su hijo muerto pudiendo de tal manera utilizar su carta de racionamiento tanto como le fue posible.(...) En general, la muerte de familias enteras en el curso de uno o dos días es un hecho muy común. Hay un aumento muy grande en el número de huérfanos, desde que la gente mayor muere primero, particularmente los hombres. (Pero) no hay, prácticamente, niños menores de dos años, simplemente porque no hay leche para nadie, ni para los niños ni para las madres. Si las cosas continúan de esta manera, la “Cuestión Judía” será pronto resuelta en Varsovia. (...)

Una cuestión sumamente interesante es ésta de la pasividad de las masas judías, que expiran sin emitir un suspiro. ¿Por qué no están tan quietos? (...) Hay muchas respuestas posibles a estas preguntas. Una es que las fuerzas de ocupación (alemanas) han aterrorizado tanto a la población judía que la gente tiene miedo de levantar sus cabezas. El miedo a que represiones en masa sería la respuesta a cualquier levantamiento de las gentes hambrientas, ha llevado a los elementos más sensibles a una estudiada pasividad para no provocar ninguna conmoción en el Ghetto (...)

El contrabando ofrece una forma de vida para millares de porteros, quienes, a pesar del gasto del porte, toman otros 10 slotis por carga y para silenciar el contrabando. (...)

Otro factor que tiene al pueblo reprimido es la policía judía que ha aprendido a golpear a la gente, cómo “guardar orden”, cómo enviarlos a los campos de trabajo (...) Quizás esta pasividad física, un resultado directo del hambre, es un factor en la devastación silenciosa y sin protestas de la población judía. (...) **Fragmentos del diario de Emmanuel Ringelblum** -historiador encerrado en el Ghetto de Varsovia

LA REBELIÓN EN EL GHETTO:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

En Julio de 1942 se establece la **Organización judía de Combate (ZOB)** formada por miembros de organizaciones de jóvenes judíos que incitan a impedir las deportaciones hacia los campos de exterminio. Esta organización recibe entrenamiento, armas y explosivos de la resistencia polaca.

En 1943 cuando los alemanes comienzan de nuevo las deportaciones masivas estalla la rebelión en el guetto haciendo frente a los alemanes, hasta el punto que el propio Himmler ordena su destrucción, prendiendo fuego a los edificios para hacer salir a los insurgentes y contrarrestar el apoyo de la resistencia polaca.

Cabe preguntarse ¿cómo han conseguido las armas? La respuesta la encontramos en el siguiente fragmento de **Chaim A. K aplan, antiguo director de una escuela judía.**”...Las deportaciones a Treblinka se suspendieron entre el 3 de octubre de 1942 y enero de 1943. Pero ahora los combatientes clandestinos sabían ya que el encuentro decisivo era tan sólo cuestión de tiempo. Habían adquirido armas con la ayuda de agentes que entraban y salían, furtivamente, en el ghetto, a lo largo del alcantarillado, y que se mezclaban con los grupos destinados a efectuar los trabajos de sepultureros y que por ello tenían permiso para traspasarlos muros para llegar al cementerio judío. Así se constituyeron y adiestraron veintidós grupos de guerrilleros.

Curiosamente Spielberg no hace referencia a esos enfrentamientos armados ni a la resistencia judía dentro de los propios guettos, aspecto que sería interesante reflexionar con los alumnos.

LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN Y EXTERMINIO.

La última fase de “**la solución final**” eran **los campos de concentración y de exterminio**. Veamos a través de algunos textos las condiciones de vida

Descripción de las condiciones de vida en los campos de concentración. *Condiciones de acomodo.*

“En general terrible, las peores en el Norte Las habitaciones resultan completamente inadecuadas para acomodar a tanta gente. Son oscuras y sucias. Existe una infección importante de piojos. Apenas el 30 por ciento de los trabajadores tienen zapatos, pantalones o camisas. Todos duermen en el suelo sin paja. Los tejados están dañados, las ventanas no tienen cristales; hay un apiñamiento terrible. Por ejemplo, 75 personas duermen en una habitación que mide 5x6 metros, tumbadas unas encima de otras en el suelo. Por supuesto resulta imposible desnudarse en esas condiciones. Además no hay jabón y resulta incluso difícil conseguir agua. Los enfermos yacen y duermen junto con los sanos. Por la noche, no se les permite abandonar los barracones de manera que tienen que aliviarse donde se encuentran.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

No resulta, por lo tanto, sorprendente que en esas circunstancias muchas personas caigan enfermas. Resulta muy difícil ser excusado del trabajo siquiera por un día. De manera que los enfermos también tienen que salir a trabajar...” (Informe de una visita realizada por doctores al grupo de campos de trabajo de Belzec en el sureste de Polonia a mediados de septiembre de 1940).

LOS CAMPOS DE EXTERMINIO:

Se inicia el exterminio de los judíos con métodos parecidos a los procesos industriales que sean lo más rápidos, baratos y eficaces posibles, llegando a la conclusión de que la cámara de gas y los hornos crematorios son la mejor solución final.

La decisión de crear los Campos de Exterminio había surgido en 1942 en la Conferencia de Wannese, era el último paso de la solución final. Ese año comenzó a funcionar el campo de exterminio de Treblinka en Polonia – donde fue deportada la población del Ghetto de Varsovia con la colaboración de la policía judía-.

El comandante de Auschwitz describe el método de gasea miento.

Los judíos seleccionados para el gasea miento eran llevados de la manera más tranquila posible hacia los crematorios. Los hombres ya estaban separados de las mujeres. En la sala donde se desnudaban, los presos de los "Sonderkommandos", que estaban especialmente escogidos con este propósito, les decían en su propia lengua que iban a ser bañados y desparasitados, que tenían que dejar su ropa recogida con cuidado, y que, sobre todo, debían recordar dónde la ponían, de forma que pudieran volver a encontrarla con rapidez después de la desparasitación.

Después de desnudarse, los judíos entraban en la cámara de gas, que estaba provista de duchas y cañerías y daba una impresión real de ser un baño. Primero entraban las mujeres con sus niños, seguidas por los hombres, que siempre eran menos numéricamente. Esta parte de la operación casi siempre transcurría sin problemas porque el "Sonderkommando" siempre calmaba a aquellos que mostraban alguna ansiedad o que quizá tenían alguna sospecha sobre su destino. Como precaución adicional, el "Sonderkommando" y un soldado de la SS se quedaba siempre en la cámara hasta el último momento.

La puerta era cerrada y los grupos de desinfección que estaban a la espera inmediatamente arrojaban el gas por los orificios del techo de la cámara de gas a través de un respiradero que descendía hasta el suelo. Esto aseguraba la rápida distribución del gas. El proceso podía ser



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 60 – JUNIO DE 2013

observado por el ojo de buey de la puerta. Los que estaban cerca del respiradero morían de forma inmediata.

Puedo señalar que aproximadamente una tercera parte moría de forma inmediata. El resto comenzaba a temblar y empezaba a gritar y a intentar conseguir aire. Los gritos, sin embargo, se transformaban pronto en jadeos y al cabo de escasos momentos todo quedaba en silencio. Después de veinte minutos no se podía detectar ningún movimiento. El tiempo necesario para que el gas hiciera efecto variaba según las condiciones de tiempo y dependía de si era húmedo o seco, frío o caliente. También dependía de la calidad del gas, que nunca era exactamente la misma, y de la composición de los transportes, que podían contener una proporción elevada de judíos sanos, o de viejos y enfermos, o de niños. Las víctimas quedaban inconscientes después de algunos minutos, dependiendo de la distancia a que estuvieran del respiradero. Los que gritaban y los que eran viejos, enfermos o débiles, o los niños pequeños, morían más deprisa que los que estaban sanos o eran jóvenes. La puerta se abrió media hora después de que el gas hubiera sido arrojado y el sistema de ventilación hubiera sido conectado. Inmediatamente se iniciaba la tarea de retirar los cadáveres. (R. Hoess, Memorias).

LA INDUSTRIA DE GUERRA:

En la película apreciamos como Schidler tiene muy claro que en la guerra es posible hacer grandes fortunas vendiendo al ejército, o con el mercado negro.

Muchos, al igual que Spilberg, se benefician del trabajo forzado de los judíos. El holocausto tiene un claro sentido económico, no sería posible sin la connivencia entre los agentes nazis y los grandes industriales alemanes (Krupp, IG Farben, Flick, Thyssen, AEG, Siemens, Hainel, Benz, Banco Alemán, Banco de Dresde, Banco de Comercio...) que se aprovechan de la mano de obra esclava de los campos para su producción. Estos industriales no tenían en cuenta las penalidades, ni sufrimientos de los trabajadores- aún sabiendo que este tipo de explotación iba en contra del Artículo 13 de la Convención de Ginebra-

En el fondo había una política de exterminio por el trabajo, y condicionaba hasta el punto de que la distribución en el guetto se hace en función de los trabajadores esenciales y los excedentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Los prisioneros útiles para estas empresas pasaban a formar parte de los Comandos de trabajo que eran explotados hasta la extenuación sobreviviendo al exterminio tan sólo unos meses o semanas.

La IG Farben se siente satisfecha por los contactos establecidos con las SS a fin de lucrarse con el trabajo esclavo de los recluidos en campos de concentración.
12 de abril de 1941

*Señores directores Dr. te Meery Dr. Struss
IG Farben*

Muy señores míos:

Les adjunto los informes de nuestras reuniones que tiene lugar cada semana de manera regular bajo mi dirección. Gracias a las mismas podrán conocer la manera en que estamos organizados y, sobre todo, la forma en que se han iniciado nuestras actividades en el Este. La sesión de constitución de la nueva sociedad tuvo lugar, entre tanto, el día 7 del presente mes en Kattowitz. En general, se desarrolló de forma satisfactoria. Se han podido superar con celeridad algunas resistencias planteadas por pequeños burócratas locales. El Dr. Eckell ha prestado grandes servicios; además nuestra reciente amistad con las SS tiene una beneficiosa repercusión.

Durante una cena que nos fue ofrecida por la dirección del campo de concentración, acordamos todas las medidas respecto a los beneficios previstos por la fábrica Buna en relación con la organización, auténticamente asombrosa, del campo de concentración.

Queda suyo Afmo. Y s.s.. Otto Ambros

(El delegado principal de la IG Farben en Auschwitz, ingeniero Otto Ambros, comunica a la empresa las excelentes perspectivas económicas derivadas del aprovechamiento del trabajo esclavo en Auschwitz, NI-11118)

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

CONSECUENCIAS Y REFLEXIÓN SOBRE EL HOLOCAUSTO

Habría que cuestionarse porque ocurrió todo esto, sin duda alguna la respuesta está en la falta de resistencia del funcionariado alemán, de las fuerzas armadas, de la población civil, de las instituciones y de las poblaciones de las naciones amigas, neutrales y enemigas. Gran parte de la responsabilidad recae en el ciudadano medio, que actuó con pasividad y con omisión de actuaciones para oponerse al mal que emanaba de la ideología nazi.

Veamos un **informe de la Cruz Roja Internacional:**

Durante el período, en septiembre de 1940, en que la "Guardia de Hierro" apoyada por la GESTAPO y las SS alemanas se hizo con el poder, los judíos fueron sometidos a persecución y deportación a los campos de la muerte...En Alemania y sus países satélites, los civiles pertenecientes a este grupo padecieron con mucho lo peor. Sometidos como estaban a un régimen discriminatorio, que se dirigía más o menos abiertamente a su exterminio, no pudieron cubrir sus necesidades vitales...

... Ninguna otra sección de la población soportó tal humillación, privación y sufrimiento. Privados de la protección de todo tratado, perseguidos de acuerdo a las doctrinas nacionalsocialistas y amenazadas por el exterminio, los judíos fueron... generalmente deportados de la manera más inhumana, encerrados en campos de concentración, sujetos a trabajos forzados o asesinados. (The Report of the International Committee of the Red cross (ICRC) con its Activities during the Second World War, 1948)

EL VERDADERO OSKAR:



El verdadero Schdiler (1908-1974) fue un industrial Checo *que* salvo más de once mil judíos al contratarlos en su fábrica de Polonia.

En un primer momento colaboró con el régimen Nacional- socialista. En 1930 se afilió al partido Nazi, y ejerció de informante de las SS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Tal y como refleja la película, con fiestas y regalos se ganó el aprecio de los dirigentes Nazis, logrando a un precio irrisorio la fábrica *Deutsche Emaillewaren-Fabrik*, que se dedicaba a confeccionar utensilios de cocina, sobre todo ollas y que con el paso del tiempo se reconvirtió para confeccionar armas.

La mano de obra para su fábrica la facilitaba un alto cargo de las SS, Goeth, que a cambio recibía una parte de los beneficios de la fábrica y un dinero por cada obrero que le facilitaba y cuyo destino eran los campos de exterminio de Auschwitz, y Treblinka.

La visión de la masacre en el Guetto de Varsovia hizo mella en su conciencia y pasó de ser un firme defensor del Nacional Socialismo a fabricar balas defectuosas.

Por su colaboración con los nazis tuvo que huir a Hispanoamérica totalmente arruinado.

LO QUE NO SE VE EN LA PELÍCULA

La película está centrada fundamentalmente en el exterminio de los judíos, es por ello que se obvian las matanzas de otros pueblos y grupos sociales como: los polacos, rusos, eslavos, gitanos, homosexuales, presos políticos, objetores de conciencia, deficientes físicos y mentales, comunistas... Tampoco se hace referencia a los deportados españoles a los campos de concentración y de Exterminio de Mauthausen, que portaban un brazalete con el triángulo azul de los apátridas y con la "S" de "Spaniard" cosida en el centro.

Los campos de concentración que aparecen en reflejados en el film son en realidad de exterminio.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	LA LISTA DE SCHINDLER Titulo Original "SCHINDLER' S LIST"
NACIONALIDAD	ESTADOS UNIDOS
AÑO	1993
DIRECTOR	SPIELBERG, STEVEN



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 60 – JUNIO DE 2013

PRODUCTOR	SPIELBERG, STEVEN MOLEN, GERALD R. LUSTIG. BRANKO
PRODUCCIÓN	AMBLIN ENTERTAINMENT (EE.UU.) UNIVERSAL PICTURES (EE.UU.)
GUIÓN	ZAILLIAN, STEVEN
ARGUMENTO	BASADO EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE THOMAS KENEALLY
FOTOGRAFÍA	KAMINSKY. JANUSZ (BLANCO Y NEGRO/NORMAL. EPÍLOGO EN COLOR)
MÚSICA	WILLIAMS. JOHN
DURACIÓN	195 m.
DISTRIBUCIÓN	UNITED INT. PIC. CÍA.
GÉNERO	HISTÓRICO BIOGRÁFICO DRAMA

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

LIAM NEESON (Oskar Schindler), BEN KINGSLEY (Itzhak Stern). RALPH FIENNES (Amon Goeth), CAROLINE GOODALL (Emule Schindler), JONATHAN SAGALLE (Poldek PfcTerberg), EMBETH DAVIDTZ (Helen Hirsch)

FILMOGRAFIA

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 60 – JUNIO DE 2013

OTRAS PELÍCULAS SOBRE LA ALEMANIA NAZI Y EL HOLOCAUSTO

La siguiente relación de películas es bastante extensa, quizás porque éste sea uno de los temas que más reflexiones ha suscitado entre los cineastas. Los films se centran fundamentalmente en: los nazis, los campos de concentración, las consecuencias de la derrota alemana y el neofascismo.

Aunque se reseñan películas que no han sido exhibidas ni editadas en vídeo, han sido consideradas por su interés y pudieran ser adquiridas comercialmente.

- 1934-35. El triunfo de la voluntad. Alemania. Dir. Leni Riefenstahl.
- 1939. Confessions of a Nazi spy. EE.UU. Dir. Anatole Litvak.
- 1940. El gran dictador. EE.UU. Dir. Charles Chaplin.
- 1942. To be or not to be. EE.UU. Dir. Ernest Lubitsch.
- 1942. The nazis Strike. EE.UU. Dir. Frank Capra y Anatole Litvak.
- 1943. Hangmen also die. EE.UU. Dk Fritz Lang.
- 1945. Know your enemy: Germany. EE.UU. Dir. Frank Capra y Gottfíre Reinhardt.
- 1946. Los asesinos están entre nosotros. Alemania. Dir. Wolfgang Staudte.
- 1947. En aquel amanecer. Alemania. Dir. Helmunt Káutner (recorre la historia del nazismo).
- 1947. Germania, Anno Zero. Italia. Dir. Roberto Rosellini.
- 1951. Der Verlerone. RFA. Dir. Per Lorre.
- 1954. El último puente. RFA. Dir. Helmunt Káutner.
- 1955. El último acto. RFA. Dir. Georg Wilhelm Pasb.
- 1957. Prawdziwy koniec wielkiej wojny. Polonia. Dir. Jerzy Kawalerowicz.
- 1958. Nosotros los niños prodigio. RFA. Dir. Kurt Hoffinann.
- 1958. Prohibido. EE.UU. Dir. Samuel Fuller.
- 1959. Mein Kampf. Dir. Erwin Leiser.
- 1959. El general de la Rovere. Italia. Dir. Roberto Rosellini
- 1959. Kapo. Italia. Dir. Gillo Pontecorvo.
- 1959. El puente. RFA. Dir. Bemhard Wicki



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

1960. Kirmes. RFA. Dir. Wolfgang Staudte.
1961. El juicio de Nuremberg. EE.UU. Dir. Stanley Kramer.
1961. Les temps du ghetto. Francia. Dir. Frédéric Rossif.
1962. Machorka - Muff. RFA. Dir. Jean Mane Straub.
1962. El cabo atrapado. Francia. Dir. Jean Renoir.
1963. La gran evasión. EE.UU. Dir. John Sturges.
1964. Diamantes en la noche. Polonia. Dir. Jan Nemeč.
1965. La tienda de la calle mayor. Hungría. Jan Kadar y Elmar Klos.
1966. Érase una vez una guerra. Dinamarca. Kjaerulff-Schmidt.
1966. El joven Tóless. Alemania. Volker Schlöndorff
1968. Escenas de caza en la baja Baviera. RFA. Dir. Peter Fleishmann.
1969. La caída de los dioses. Suiza-Italia-RFA. Dir Luchino Visconti
1972. Cabaret. EE.UU. Dir. Bob Fosse
1974. Lacombe Lucien. Francia. Dir. Louis Malle.
1977. El huevo de la serpiente. EE.UU.-RFA. Dir. Ingmar Bergman.
1977. Rene la Canné. Francia. Dir. Francis Girod.
1977. La ascensión. URSS. Larisa Sheptiko.
1977. Flitler. Eins film aus Deutschland. Dir. Hans Jurgen Syberberg.
1978. Los niños del Brazil. EE.UU. Dir. Franklin J. Schaffher.
1978. Holocausto. Marvin J. Chomsky.
1980. Fabián. RF A. Dir. WolfGremm. '
1981. Dios no cree en nosotros. Austria. Dir. Axel Corti.
1981. Mephisto. Alemania. Itsvan Szabó.
1983. Un amor en Alemania. Alemania. Dir. Andrzej Wajda.
1987. Adiós muchachos. Francia. Dir. Louis Malle.
1987. Hotel Terminus. EE.UU. Dir. Marcel Ophüls.
1988. El sendero de la traición. EE.UU. Dir. Costa-Gavras.
1988. Un asunto de mujeres. Francia. Dir. Claude Chabrol.
1989. La caja de música. EE.UU. Dir. Costa-Gavras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

1989. El reencuentro del amigo. EE.UU. Dir. Jerry Schatzberg.
1989. Tiro mortal. EE.UU. Dir. John Frankenheimer.
1989. Korczak. Polonia. Dir. Andrzej Wadja.
1989. El triunfo del espíritu. EE.UU. Dir. Robert M. Young.
1990. Europa, Europa. Francia-Alemania. Dir. Agnieszka Holland.
1990. Korczak. Andrzej Wajda.
1993. Rebeldes del Swing. EE.UU. Dir. Thomas Carter.
1993. La tregua. Italia. Dir. Francesco Rosi.
2001. La zona gris. Tim Blake Nelson.
2002. Amen. Costa-Gavras.
2002 EL Pianista. Roman Polanski
2003 Hitler, el reinado del mal. Christian Duguay.
2003. Soah Claude Lanzmann.
2004 El Hundimiento. Oliver Hirschbiegel.
2005. Sin destino Lajos Koltai
2006. El niño del Pijama de rayas. Mark Herman.
2006. El último tren a Auschwitz Joseph Vilsmaier, Dana Vávrová
2006. El libro negro. Paul Verhoeven
2008. Valkiria. Bryan Singer
2010. El escape de Sobibor. Jack Gold.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARÓSTEGUI, J. La Europa de las grandes guerras (1914-1945). Col. Biblioteca Básica de Historia. Ed. Anaya. Madrid, 1994.
- CARDONA, Gabriel, y otros. La derrota nazi. De Stalingrado a Berlín (1943-1945). Col. Siglo XX, Historia Universal, N° 17 de Historia 16. Edita Grupo 16. Madrid, 1983.
- CASAS, Quim. El amigo alemán: La Lista de Schindler. Dirigido. Revista de Cine, N° 222, Marzo 1994. Págs. 18-21. Barcelona.
- FLORENTIN, Manuel. Guía de la Europa Negra. 60 años de extrema derecha. ED. Anaya. Barcelona, 1994.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

- RENOUVIN, P. Historia de las relaciones internacionales. Siglos XIX y XX. De. Akal, Col. Akal Textos. Madrid, 1990.
- VIDAL, César. El Holocausto. Alianza Editorial. Madrid, 1995.
- WIEVIORKA, Michel. El espacio del racismo. Ed. Paidós. Barcelona, 1991.
- MWIKEMAN, E. La Europa de los dictadores. Ed. Siglo XXI, Madrid 1978

FICHA DEL ALUMNO:

ARGUMENTO: Oscar Schindler un inteligente y habilidoso hombre de negocios cuyo fuerte son las relaciones públicas con los nazis, consigue tras la invasión de Polonia, la propiedad de una fábrica de ollas en Cracovia que le convierte en millonario hasta hacerse consciente del holocausto judío.

CRONOLOGÍA PARA COMPRENDER LA PELÍCULA

1933 Enero Hindenburg nombra canciller a Hitler.

1935 leyes de Nuremberg.

1939 Conquista de Polonia.

1940 formación Ghetto varsovia

1941 incorporación como fecha tope al ghetto en marzo.

1942 Conferencia de Wannsee que supone la primera fase de la solución final que pretende exterminar a los judíos. Se produce la Operación Reinhard (aktion Reinhard) palabra en clave para asesinar a los judíos polacos. Se termina en Mayo la construcción del campo de exterminio de Treblinka.

1943 Abril- Mayo ante los rumores de que se van a deportar a sus habitantes a Treblinka se produce una rebelión en el Ghetto de Varsovia.

INTRODUCCIÓN:

La película se inicia tras la **invasión relámpago de Polonia en Septiembre de 1939** en busca del “espacio vital, lo que daría lugar al inicio de la Segunda Guerra Mundial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 60 – JUNIO DE 2013

Ya en las primeras imágenes y tal y como indica el subtítulo, vemos el traslado de los judíos polacos a las principales ciudades - no olvidemos que Varsovia era uno de los países con mayor comunidad judía del mundo-.

Una vez conducidos a las ciudades se procede a concentrarlos en unos espacios o áreas de la ciudad, son los guettos, así podemos contemplar la **formación** en 1940 del **guetto de Varsovia** o *Ghetto warszawskie, el más cruel de todos los existentes. Para constituir esa “zona judía” primero desalojaban a los habitantes de esos barrios, normalmente pobres y en las afueras, para concentrar allí a los judíos, cuyas propiedades y casas quedaban confiscadas. – Shidler va a ocupar una vivienda requisada cuando apenas la han desocupado sus legítimos propietarios-*

Gran parte de la película transcurre centrándose en el guetto, allí están los inversores judíos que prestan el capital a Schidler y los trabajadores forzados que el estado facilitaba a los empresarios a un precio inferior al de la mano de obra polaca.

En el año 1943 podemos apreciar en la película la sobrecogedora **matanza en el guetto** y como este va a ser sustituido por el **campo de trabajos forzados de Plazon** que se levanta ese mismo año. El encargado de su construcción y del traslado de los supervivientes del guetto será Amon Goth o Goeth, que los repartirá en dos sectores: el de los trabajadores esenciales y el de los no esenciales cuyo destino es el campo de exterminio de auschwitz- que también aparecerá en la película cuando por un error burocrático el tren de las mujeres es conducido hasta allí-.

La actuación de Goeth en el mismo es bastante fiel a los acontecimientos históricos.

Por lo tanto, a través de este largo film dramático podemos apreciar toda la evolución de la solución final Nazi, del Holocausto: Los guettos, los campos de trabajos forzados y los campos de concentración y de exterminio .

Hemos hablado del Holocausto, pues es el tema central de la película ¿pero qué es el Holocausto?: es el “proceso industrializado cuyo objetivo es la eliminación sistemática de una etnia, raza, religión o cultura llevado a cabo entre los años 1939 y 1945 en la región centroeuropea por parte de los agentes pertenecientes al partido Nazi alemán”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

PRIMERA PARTE, EL GUETTO.

En la película has podido contemplar desde la formación del guetto hasta su desaparición sustituido por el Campo de Trabajo de Plaszon, has podido apreciar sus duras condiciones de vida, hacinamiento y la gran matanza en el mismo, en ese nuevo paso decisivo hacia el exterminio.

Un subtítulo nos indica

"20 de Marzo de 1941. Fecha límite para entrar en el Ghetto. El Edicto 4491 establece un distrito judío cerrado al sur del Vístula. Vivir en el Ghetto es obligatorio. Los judíos de Cracovia se ven forzados a abandonar sus hogares y se hacinan en un área de 40 0por 600 metros".

Te preguntará qué es un guetto y su función: Son las áreas específicas que se crean en las ciudades para hacinar en ellas a los judíos - lo que hace más fácil su control y exterminio- y evitar que estén en contacto con los alemanes puros, los Arios, teniendo obligación de hacer constar que son judíos y de portar una estrella de David.

Dentro del guetto les han dividido en dos sectores, el A y el B, uno ocupado por los trabajadores esenciales para la economía y la producción, el otro por los excedentes que serán enviados a los campos de exterminio.

El guetto es el primer paso en la política de la solución final, como podemos apreciar en la película en el **discurso del comandante Amon Goeth a sus soldados** -justo antes de realizar la evacuación del Ghetto de Cracovia-

"El día de hoy será recordado en años venideros. Los jóvenes preguntaran con asombro acerca de este día. El día de hoy hará historia y vosotros seréis parte de ellos. Hace 600 años cuando en todas partes se les culpaba de la peste negra, Casimiro el grande, así le llamaban, invitó a los judíos a venir a Cracovia. ¡Vinieron!. Trajeron sus pertenencias a la ciudad. Se instalaron en ella. Se afianzaron. Prosperaron en los negocios, la ciencia, la educación, las artes. Llegaron sin nada, y florecieron. Durante

seis siglos ha habido una Cracovia judía...

*Esta noche esos seis siglos serán sólo un rumor. Nunca ocurrieron.
Hoy es un día histórico”.*

Fíjate en la **visión del guetto del diario de Chaim A. K aplan, antiguo director de una escuela judía**: *“El ghetto se ha transformado en un infierno. Los hombres son como bestias. Cada uno se encuentra a un solo paso de la deportación; se caza a las gentes en las calles, como si se tratase de animales en la selva. Y precisamente son los hombres de la policía judía los más crueles con los condenados. A veces se cerca una sola casa; a veces, una manzana entera. En cada edificio destinado a ser destruido se realiza primero el registro de los pisos, pidiendo a todo el mundo la documentación. Al que no posee documentos que le den derecho a permanecer en el ghetto, ni el dinero necesario para corromper a los esbirros, se le obliga a meter sus enseres en un paquete de quince kilos como máximo y se le empuja al camión que espera ante la puerta.*

Cada vez que se cerca una casa suceden al cerco increíbles escenas de pánico. Sus habitantes, que no tienen documentos ni dinero, se esconden en alacenas, bodegas y buhardillas. Cuando existe posibilidad de pasar de un patio a otro, los fugitivos saltan por los tejados, incluso con riesgo de su vida. Más todos estos sistemas sirven tan sólo para retrasar lo inevitable, y, al fin, la policía acaba por prender siempre a hombres, mujeres y niños. Los indigentes y aquellos que han perdido cuanto tenían, son los primeros en ser deportados. El camión se llena en un momento. Es difícil distinguir a una persona de otra: la miseria les hace a todos iguales. Sus gritos y gemidos destrozan el corazón. Los niños, en particular, lanzan gritos desgarradores. Los viejos y los hombres de mediana edad aceptan la condena en silencio y permanecen de pie (...)”

Pero ¿Cómo es posible este odio hacia los judíos?, porque se quería la pureza de la sangre Alemana, de los Arios, por eso ya las leyes de Nurenberg prohibían los matrimonios mixtos

Ley para la protección de la sangre y el honor alemanes: *“Profundamente convencido de que la preservación de la sangre alemana es la condición primera de la supervivencia del pueblo alemán y animado a la irreducible voluntad de asegurar definitivamente el porvenir de la nación alemana, el Reichstag ha adoptado por unanimidad y promulga la siguiente ley:*

Artículo 1. Quedan prohibidos los matrimonios entre judíos y súbditos de sangre alemana o asimilada. *Los matrimonios concertados a pesar de esta prohibición son nulos de todo derecho, incluso si, para burlar la ley, hubiesen sido contraídos en el extranjero...*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Artículo 2. Quedan prohibidas las relaciones extraconyugales entre judíos y súbditos de sangre alemana o asimilada. . El hombre que contravenga las disposiciones del artículo 2, puede ser sometido a prisión o a reclusión...

Artículo 3. Queda prohibido que los judíos contraten como empleadas de hogar a mujeres de sangre alemana o asimilada de menos de 45 años.

Artículo 4. Queda prohibido que los judíos enarboleden o engalanen los colores nacionales (...) El Führer y (Canciller del Reich).

Este es el motivo por el que Schidler fue detenido, por besar en la boca a su trabajadora judía.

Los guettos son solamente un paso más en la política de exterminio, en la “solución final”, así que en el 42 comienzan las deportaciones de los judíos del guetto de Varsovia al campo de Exterminio de Treblinka, quieren que el guetto desaparezca porque lo que se pretende es el exterminio de los judíos. Pero las noticias o rumores de lo que sucede en los campos de exterminio han llegado a los guettos, así que para evitar las deportaciones masivas en 1943 se produce la rebelión del guetto que pone en apuros a los alemanes durante varios meses.

SEGUNDA PARTE EL CAMPO DE TRABAJO DE PLASZON, LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN Y EXTERMINIO.

El 11 de Febrero de 1943 Amon, que será conocido con el sobrenombre de “el verdugo de Plaszow”, recibe la orden de levantar el campo de trabajo Plaszow con una doble función: El trabajo forzado y a la selección de judíos para los campos de exterminio. Eso le conferirá un poder enorme, ya que decide quienes continúan allí y quienes serán conducidos a los campos de exterminio, quienes viven y quienes mueren.

para controlar más a los empresarios, intenta que estos desplacen sus fábricas al campo de trabajo con la excusa de disponer más libremente de los trabajadores, pero Oscar se excusa alegando que la maquinaria es muy pesada para trasladarlo a Plaszow

Este campo de trabajo tan sólo funciona unos meses, en septiembre Amon recibe la orden de cerrarlo y enviar a los judíos a los campos de exterminio como el de Auschwitz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

Es cuando comienza a elaborarse la famosa lista de Schidler que con sus ojos aprecia las cenizas humanas y el olor nauseabundo de los cadáveres, entre ellos Oscar vislumbra a la niña del abrigo rojo que había visto huir en el Guetto de Varsovia.

Ante el horror Schidler se involucra cada vez más, comienza a fabricar armamento para que sus obreros sean considerados aún más esenciales, pero es consciente de la barbarie, así que fabrica balas defectuosas, adquiriendo las auténticas en el mercado negro para hacerlas pasar por suyas, lo que hace que su riqueza se desvanezca a pasos agigantados.

Tampoco los negocios de Goeth pasan desapercibidos, será acusado de haberse enriquecido con su cargo y trasladado a un batallón de castigo.

En el nuevo emplazamiento de la fábrica de municiones, prohíbe a los militares acceder a la fábrica sin su autorización – para ello soborna con diamantes a un alto cargo de las SS- y sólo veremos al ejército en la escena en la que les comunica el final de la guerra.

ACTIVIDADES:

Una vez que has visionado la película elabora las siguientes actividades sobre los protagonistas.

- Describe la imagen que nos transmite la película sobre Schidler e Itzhak Stern.

- Investiga sobre Amon Goeth, comandante del campo de Plaszon acusado de más de ocho mil crímenes y sobre su final en la horca.

- ¿Qué diferencias ves entre la vida en el Guetto y los Campos?.

- ¿Podía la mujer judía cuya casa ocupaba Schidler pensar que el guetto era bueno para lo que le esperaba más adelante?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 60 – JUNIO DE 2013

-Refleja la idea que transmite Oscar a Goeth sobre el autentico poder, el de perdonar la vida en vez de arrebatarla.

- ¿Qué opinas de la idea de Oscar de que la guerra es una oportunidad para hacer buenos negocios y enriquecerse de forma rápida?

-En la película se hace muchas referencias al mercado negro ¿qué es?, ¿Por qué consideraba que lo importante en el guetto no era el dinero, sino las mercancías?

-¿De dónde procede la mano de obra de las fábricas?, ¿A quién beneficia su trabajo?

-¿Por qué eligió a trabajadores judíos en vez de a Polacos?

- Investiga sobre *"La solución final"* y cómo pretendieron llevarla a cabo.

- Investiga qué sucedió con los principales dirigentes del Nazismo al acabar la Segunda Guerra Mundial y los juicios de Nurenberg.

- ¿Han ocurrido otras situaciones de holocausto en la historia reciente?

-realiza un debate sobre la superioridad o no de una raza sobre las demás.

-Investiga sobre los neonazis en España.

-haz una reflexión sobre el holocausto.

Autoría

- Nombre y Apellidos: **María Matilde Sánchez Blanco-Rajoy**
- Centro, localidad, provincia: **IES Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga**
- E-mail: **matilderajoy@yahoo.es**