



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

“IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA M^a DOLORES GARCÍA RUIZ
TEMÁTICA LA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La literatura infantil ha dejado de ser una gran desconocida a ocupar un lugar privilegiado en el mundo del libro. La necesidad de desarrollar una literatura para los niños se hace cada vez mayor.

A la hora de seleccionar libros para los niños en la etapa de Educación Infantil debemos tener en cuenta una serie de criterios.

Dentro de la literatura infantil nos encontramos con diferentes géneros de cuentos.

Un espacio importante dentro del aula de infantil es el rincón del cuento en el que llevaremos a cabo diversas actividades con la finalidad de alcanzar los objetivos que con esta literatura pretendemos conseguir.

Palabras clave

.Literatura infantil, cuento, género, narración, rincón del cuento.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los tiempos los cuentos los hemos utilizado para distraer, entretener o calmar a los niños y por tanto no con la intención básica de inculcar los valores o modelos que llevan implícitos los cuentos.

Por lo tanto a través de la evolución histórica de la infancia, los docentes debemos ser conscientes de la importancia que la literatura infantil tiene en los primeros años de vida.

El cuento en los diferentes contextos bien se trate de educación formal o no formal tiene un valor educativo en tanto que contribuye a desarrollar determinadas capacidades, así como a transmitir contenidos culturales.

En este sentido, los cuentos contribuyen al desarrollo integral del niño.

Los cuentos permiten una aproximación al conocimiento y el uso de los tiempos verbales y a las conjugaciones de éstos. Facilitan el desarrollo del lenguaje oral y también a través del cuento escrito



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 62 – NOVIEMBRE DE 2014

nos permite una aproximación al lenguaje plástico, ya que existe una gran cantidad de cuentos ilustrados donde los niños pueden observar diferentes dibujos, fotografías, etc.

A estas edades el cuento tiene una finalidad dramática, ya que los primeros cuentos serán corporales, puesto que se le cuentan al niño señalándole en las partes de su cuerpo las diferentes acciones que discurren en el cuento.

La representación se hace de manera espontánea acompañándola con gestos y movimientos, emitiendo sonidos y palabras e imitando a los personajes con lo que el niño adquiere habilidades motrices y una coordinación corporal, gestual y expresiva.

Mediante el cuento los niños adquieren valores morales tales como el esfuerzo, la tenacidad y a través de los personajes se transmiten modelos de relación y comportamientos positivos o negativos que el niño puede seleccionar para adoptar aquellos que sean positivos.

El cuento también les permite a los niños acercarse a los diferentes géneros literarios.

También podemos decir que la escucha y la lectura de los cuentos facilita el desarrollo de lo estético en los niños.

DEFINICIÓN DE LITERATURA INFANTIL.

Existen diferentes definiciones de literatura infantil que hacen referencia a la literatura escrita por los adultos y que va destinada a los niños, ya que su temática está pensada para ellos.

En cualquiera de los casos, las distintas definiciones consideran que la literatura infantil además de estar referida a textos escritos u orales también está relacionada con diferentes manifestaciones de carácter musical, plástico, etc.

Cervera define la literatura infantil como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y tienen como receptor al niño.

Para Bortolussi la literatura infantil es aquella obra estética destinada a un público infantil.

La literatura infantil está constituida por una serie de géneros literarios, entre los que encontramos:

- Canciones.
- Fábulas
- Adivinanzas.
- Cancioneros.
- Cómics.
- Teatro.
- Dramatizaciones.
- Cuentos de animales, de fórmula...

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS.

A la hora de seleccionar cuentos para trabajar con los niños de Educación Infantil se deben tener en cuenta una serie de consideraciones:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

❖ **Respetar las características de los niños en función de la edad.**

Las características evolutivas de los niños según su edad son diferentes y están determinadas por las capacidades sensoriales, afectivas, cognitivo-lingüísticas y motrices. Hasta los dos años de edad predominan las capacidades motrices.

❖ **Formato.**

Cuando vamos a seleccionar un cuento escrito debemos tener en cuenta el formato que vamos a elegir puesto que es un factor importante, tanto en el material como en las cualidades físicas.

En cuanto al material, los cuentos deben ser resistentes, atractivos, no tóxicos. Y en cuanto a sus cualidades físicas deben ser adecuados a la edad de los niños en el grosor, tamaño, el colorido, el tipo y tamaño de letra y las ilustraciones.

❖ **Tipo de historia que narre.**

Los cuentos pueden narrar historias muy diversas. En la selección de las mismas debemos tener en cuenta:

- El lenguaje debe ser claro, sencillo y preciso.
- Debe estar adaptado a las características evolutivas de los niños.
- Temática debe ser sencilla y clara de entender, que transcurra en un solo curso la acción.
- Los protagonistas tiene que estar claramente identificados y bien diferenciados.
- Tener en cuenta que los sentimientos que las historias transmiten no provoquen un desequilibrio en los niños.

❖ **Valores implícitos y explícitos en el mensaje.**

En los cuentos, las historias que se narran están relacionadas con unas propuestas educativas y con una serie de valores. Unas veces coinciden con los valores que pretendemos desarrollar y otras por el contrario se contraponen.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CUENTOS SEGÚN LA EDAD DE LOS NIÑOS.

A la hora de contar un cuento en la etapa de Educación Infantil, lo primero que tenemos que tener en cuenta, es conocer a los niños en cuanto a sus intereses y su desarrollo psicológico puesto que van a ser ellos quienes nos orienten en la elección de la narración.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

○ **Para niños de 0 a 3 años.**

Ha de ser una literatura que pueda ser narrada por los adultos y que los libros puedan ser manipulados y manejados por los propios niños.

Predominará la palabra. Los cuentos deben ser breves repitiendo trozos y estribillos.

Debe incorporar además de la palabra gestos, movimiento, etc.

No deben producir miedo o terror y es conveniente que aparezcan elementos de su vida cotidiana.

En este periodo se comenzará por canciones y juegos de lenguaje que lleven al niño a integrar estructuras rítmicas y poéticas.

Comenzaremos por canciones de cuna, cantadas donde tengamos al niño en brazos y cuyo espacio de juego es su propio cuerpo. En estas primeras canciones para que identifiquen las partes de su cuerpo, deben ser breves, reiterativas y rítmicas.

Los primeros cuentos, la mayoría de las veces tiene una estructura rimada y ritmada. Serán del tipo de enumeración, pregunta y respuesta, de adivinanzas, etc.

Desde que son capaces de mantener la atención sobre varias imágenes, comenzaremos con cuentos de una o varias secuencias en páginas diferentes sin necesidad de texto escrito puesto que la imagen comunica claramente la idea que quiere que se cuente y a través de estas imágenes, el niño puede desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Son los llamados cuentos de imágenes.



○ **Para niños de 3 a 6 años.**

En este periodo de edad se consolidan conceptos tales como antes, después y ahora. También se desarrolla la temporalidad.

Podemos seguir manteniendo el contar el cuento, pero además éstos pueden cumplir la función de iniciar al niño en la lectura y en el hábito lector ya que en esta etapa éste se pone en contacto con la lectoescritura. De esta manera, el niño sentirá la necesidad de leer el texto y no

únicamente de interpretar imágenes. Los personajes u objetos de las ilustraciones deben ser reconocibles y que les resulten familiares para los niños.

En esta etapa también ocupan un lugar importante las adivinanzas, poesías, retahílas, ya que el niño tiene un aumento del vocabulario comprensivo y expresivo.

La literatura adecuada a esta edad es aquella cuyo contenido está relacionado con los intereses de los niños y con la vida cotidiana. Será una literatura que haga al niño preguntar cosas y pensar.

Serán cuentos sencillos para que el niño pueda contarlos y asimilarlos con facilidad y con predominio de la fantasía.

Una clasificación que podemos elegir a la hora de narrar un cuento es la que nos hace Sara Cone Bryant, atendiendo a la edad de los niños:



▪ **De tres a cinco años.**

- Cuentos burlescos.
- Cuentos de hadas.
- Historias donde los animales estén personificados.
- Historietas rimadas.

▪ **De cinco a siete años.**

- Fábulas.
- Leyendas.
- Relatos de historia natural.

Según Sara Cone Bryant, las cualidades que los cuentos deben tener son las siguientes:

- ❖ **Rapidez en la acción.** Las acciones y las metas de los personajes deben ser similares a la de los niños para poder seguir con facilidad la secuencia de los cuentos.
- ❖ **Sencillez teñida de misterio.** Se trata de cosas que el niño ve y oye todos los días teñidas de un halo de misterio.
- ❖ **Elemento reiterativo.** Consiste en determinar la cantidad de repeticiones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

TÉCNICAS QUE DEBEMOS TENER EN CUENTA EN LA NARRACIÓN DE UN CUENTO.

Cuando vamos a contar un cuento a un niño tenemos que tener en cuenta una serie de consideraciones que van hacer que el niño comprenda mejor la historia y esté más atento y motivado para escucharlo. Estas consideraciones son las siguientes:

- Se deben contar cuentos para mantener la tradición, ya que a través de ellos se transmiten valores literarios.
- El narrador tiene que memorizar la historia y adaptarla para que de esta manera lo narre con seguridad y convencido de que va a suscitar el interés de los niños.
- Se tiene que transmitir entusiasmo, estar sosegado y que nuestro estado de ánimo sea el adecuado para la narración.
- El narrador tiene que estar centrado en la narración para que no se produzcan situaciones de inseguridad y evitar la pérdida de atención en los niños.
- Utilizar un lenguaje claro y una buena pronunciación que permita a los niños comprender bien la historia.
- Debemos modular la voz de un modo adecuado adaptándola a cada personaje, evitando un tono monótono que haga que el niño pierda la atención.
- Pronunciar con precisión el cuento.
- Hacer reír, captando el tono humorístico de lo que vamos a contar.

Según Rodari en la Gramática de la Fantasía o Introducción al arte de contar historias, introduce nuevas técnicas para narrar cuentos inventados y éstas giran en torno a:

- ✚ **El tema fantástico.** Partiendo de una sola palabra, desencadenar el desarrollo de una historia.
- ✚ **El binomio fantástico.** Consiste en crear una historia a partir de dos palabras cuya relación nos puede parecer insólita por la distancia que hay entre ellas por lo diferentes que son.
- ✚ **Hipótesis fantástica.** Esta técnica sirve para crear respuestas a partir de preguntas.
- ✚ **Preguntas y respuestas.** Ante la contestación a preguntas que realiza el narrador, la encadenación de las respuestas genera una narración.

Los cuentos que narramos también pueden ser adaptados, siempre adecuándolos a las características de los niños. La adaptación se puede hacer de dos formas, mediante la eliminación o mediante la reforma.

Si optamos por la eliminación suprimiremos partes que no modifiquen de forma sustancial la esencia de la historia. Y si optamos por la reforma podemos conservar partes y adaptar aquello que no nos conviene.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

GÉNEROS DE CUENTOS.

Como géneros de cuentos podemos diferenciar entre:

+ Cuentos clásicos populares o tradicionales.

Estos son cuentos para contar y escuchar. Pueden contarse sin necesidad de soporte gráfico. Pertenecen a la literatura de tradición oral.

Estos cuentos son atractivos para los niños, porque poseen unas características como:

- La rapidez de la acción.
- La sencillez teñida de misterio.
- La presencia de elementos reiterativos.

+ Cuentos literarios.

Estos cuentos están escritos para ser leídos o vistos y hablan del presente.

Dentro de la literatura infantil, podemos hacer la siguiente clasificación de cuentos:

❖ **De fórmula.** Son de fórmula porque en el cuento siempre se repite el mismo esquema para ser contados. El énfasis no se centra en la estructura sino en el contenido. Dependiendo de la duración y de la posibilidad o no de ser terminados, estos cuentos se dividen a su vez en:

- **De nunca acabar.** El esquema partiendo del inicio, puede repetirse muchas veces hasta el infinito, dependiendo de la pregunta que se le haga al interlocutor, y con independencia de cual sea la respuesta, el cuento vuelve de nuevo a comenzar.

¿Quieres que te cuente un cuento que nunca se acaba?.

No.

Yo no he dicho que digas que no, yo digo que si quieres que te cuente un cuento que nunca se acaba.

Sí.

Yo no he dicho que digas que sí, yo digo que si ...

- **Mímicos.** Estos cuentos constan de dos frases, en la primera de ellas se caracterizan los personajes y en la segunda se concluye el relato.

San José, San José que me pregunten lo que me sé.

❖ **Maravillosos, fantásticos o de hadas.** Los personajes catalogados como buenos superan todos los obstáculos y siempre tienen un final feliz. En este tipo de cuentos aparecen personajes con características irreales: hadas, genios, ogros, brujas... y elementos que adquieren características humanas: árboles, objetos, animales.

Ayudan a los niños, a asimilar la realidad a través de las vivencias de sus protagonistas. Ayudan a estimular la imaginación.

La estructura consta de una introducción, nudo, trama o desarrollo de la acción y final donde se resuelve la situación planteada.



La Bella Durmiente.

El Príncipe Feliz.

Blancanieves y los siete enanitos.

- ❖ **De animales.** Su estructura es igual que la de los cuentos maravillosos, pero los personajes son animales que poseen rasgos y características de persona. Se caracterizan porque hay algún animal que ataca o persigue al resto de animales, pero que al final recibe su castigo por las fechorías que hace.



Los siete cabritillos y el lobo.

Los tres cerditos.

La ratita presumida.

- ❖ **Cuentos acumulativos y disparatados.** Según varios autores, dentro de estos cuentos podemos encontrar los siguientes:

ESTABA LA RANA



*Cuando el ratón se puso a cantar,
vino el gato y le hizo callar.
El gato al ratón, el ratón a la
araña, la araña a la mosca, la
mosca a la rana.
La rana cantando debajo del agua.*

5



*Cuando el gato se puso a cantar,
vino el perro y le hizo callar.
El perro al gato, el gato al ratón,
el ratón a la araña, la araña a la
mosca, la mosca a la rana.
La rana cantando debajo del agua.*

6

- **Enumeración.** Consisten en ir sumando elementos al cuento, de manera que el argumento va aumentando y todos los electos tienen relación con el anterior y el siguiente. Yo tengo real y medio, real y medio. Me compro una cabra, la cabra tiene un cabrito y tengo una cabra y tengo un cabrito, y siempre me queda, real y medio...
- **De pregunta y respuesta.** Suelen rimar la pregunta o primera parte, que es la que contiene el enigma con la segunda o respuesta, que contiene el descubrimiento del enigma.
El mono y la mona.
La mona y el mono se van a casar.
Pregunta la mona ¿Y para la boda, que me regalarás?
Y dice el mono: Un traje muy blanco y un ramo de azahar.
¿Y de dónde dices que me lo traerás?
Y contesta el mono: Pues de Senegal...
- **Encadenados.** Son cuentos de pregunta y respuesta.
¿De dónde vienes, pollito?
De comer del corralito.
¿Qué llevas en el piquito?
Un palito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 62 – NOVIEMBRE DE 2014

¿Dónde lo encontraste?
En casa del tío Perico.
¿Y dónde está esa casa?...

- ❖ **Fábulas.** Sus protagonistas son siempre animales que actúan como personas. En su final se enuncia una moraleja.
La cigarra y la hormiga.
El león, la zorra y el ciervo.
La zorra y las uvas.
- ❖ **Leyendas.** Se da un tratamiento fantástico y mágico a las historias basadas en acontecimientos más o menos reales.
El mago de Oz.
El rey Arturo.
- ❖ **Relatos de historia natural.** Son cuentos basados en hechos científicos naturales relacionados con las plantas, los animales, los fenómenos atmosféricos...
El pequeño abeto.
- ❖ **Cuentos de costumbres.** Reflejan el modo de vida de las personas en un determinado momento y en un lugar. Generalmente son contados en tono burlesco y satírico.
El traje nuevo del emperador.

EL RINCÓN DE LOS CUENTOS.

En la etapa de Educación Infantil, el rincón del cuento está considerado como un recurso metodológico que sirve para despertar en los niños a la afición a la lectura y en el que se pueden desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de expresión y comunicación.

En este rincón se facilita el contacto de los niños con la literatura infantil y por tanto con los cuentos.

Este espacio dentro del aula, suele ser un lugar privilegiado en la etapa de Educación Infantil que debe tener entidad propia en cuanto se refiere a espacio y materiales.

Es un espacio tranquilo en el aula, aislado de las zonas de mayor movimiento o juego, de manera que invite a los niños a la lectura de imágenes, a la contemplación, que les transmita tranquilidad.

Debe contar con cojines, una alfombra grande. Debe tener cuentos tradicionales, de imágenes, libros de canciones y poesías, cuentos para escuchar con casetes, dibujos, fotografías y pósters que estén a la altura de los ojos de los niños. Las estanterías son preferible que sean bajas y de fácil acceso para poder colocar los cuentos de forma frontal, para favorecer la libre elección y la autonomía.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 62 – NOVIEMBRE DE 2014

Podemos contemplar esta zona, como la zona de audición con cascos para audiciones de narraciones y música.

Como cualquier otra zona de trabajo, su estancia debe estar regulada de manera que no se produzcan aglomeraciones y nos permita crear un clima de tranquilidad. En este espacio se favorece el desarrollo de la autonomía, el desarrollo de sus capacidades y la construcción de la personalidad. También se facilita el acceso a la adquisición de nociones y conceptos espacio-temporales.

En el rincón de cuentos se debe contar con una cantidad suficiente de libros y adecuados a la edad.

En este rincón del aula los niños, buscarán en los cuentos algunos elementos familiares, o relacionados con sus vivencias o con la televisión. Los niños muestran curiosidad por buscar los cuentos que a ellos les gustan.



ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN TORNO AL CUENTO.

Las actividades que se realizan son variadas y abordan tanto el tratamiento literario como el tratamiento de contenidos de otras áreas.

Entre estas actividades podemos encontrar:

- Presentación por parte del profesor de los libros y cuentos que hay en el aula.
- Leer el cuento en voz alta.
- Descubrir personajes y paisajes que hay en el cuento.
- Inventar un cuento con el personaje central.
- Dibujar los personajes del cuento.
- Modelar con plastilina los personajes.
- Construir marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.

BIBLIOGRAFIA.

BRYANT. SARA C. **El arte de contar cuentos.** Ed: Biblaria. Barcelona. 1995.
CERVERA. J. **Dramatización y literatura infantil.** UNED. 1995.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 62 – NOVIEMBRE DE 2014

CERVERA. J. **Teoría de la literatura infantil**. Ed: Mensajero. 1991.

RODARI. G. **Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias**. Ed: Del Bronce. 2002.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Dolores García Ruiz
- Centro, localidad, provincia: EOEP Parla Madrid
- E-mail: mdgarciruzotmail.com