



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

“ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES”

AUTORÍA MARÍA SOLEDAD SORIA GARCÍA
TEMÁTICA Pedagogía
ETAPA TODAS LAS ETAPAS

Resumen

La atención a la diversidad debe ser el principio fundamental que debe regir toda la enseñanza, con el fin de ofrecer a todos los alumnos una educación adecuada.

Las presentes líneas tratan de acercarse a las características concretas de los alumnos superdotados, para favorecer así un mejor aprendizaje. Finalmente se han destacado algunos de los personajes famosos más importantes de los que se tiene noticia que fueron superdotados.

Palabras clave

Superdotación, Pedagogía Terapéutica, cociente intelectual, precoz, madurez emocional, Teoría bifactorial de Charles Spearman, Teoría factorial de Thurstone, Inteligencia fluida y cristalizada de Cattell, motivación, Talento.

1. INTRODUCCIÓN

Los alumnos que presentan altas capacidades, en líneas generales no han sido atendidos de forma correcta hasta época bastante reciente. Es preciso señalar que dicho alumnado presenta perfiles excepcionales y se le debe ofrecer una respuesta educativa diferenciada del resto.

Esta intervención está basada en ofrecerles provisiones educativas adecuadas a su diversidad. Desde hace algún tiempo la **superdotación** está teniendo una gran repercusión social, es algo que está presente y muy debatido y estudiado, quizá porque es relativamente reciente y anteriormente no se había tenido en cuenta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 64 – ENERO DE 2016

Los niños superdotados se encuentran en la necesidad de recibir una respuesta que se ajuste a sus necesidades e intereses, será en el año 1995 cuando se comience a tener consciencia de que los alumnos superdotados intelectualmente necesitan una atención individualizada y que no sólo basta medir la capacidad intelectual. La función del profesor de **Pedagogía Terapéutica** debe ser educativa y su intervención siempre deberá estar vinculada al currículum escolar, no pudiendo realizarse de forma individual tanto dentro como fuera del aula. El entorno donde se haga la intervención debe ser el más normalizado que sea posible y el tiempo empleado fuera del aula ordinaria, el imprescindible para estos alumnos.

2. CONCEPTO DE SUPERDOTACIÓN

Si atendemos al concepto de inteligencia, es preciso tener en cuenta que se trata de la capacidad de procesar la información, la creatividad que pueda desarrollar y la resolución de problemas a las que hace frente una persona en su proceso de aprendizaje. Se considera inteligente cuando es capaz establecer unos patrones y modificar la conducta, esta será la más adecuada a la hora del aprendizaje y de adquirir nuevos conocimientos. También debe ser capaz de razonar por sí mismo y establecer modelos conceptuales, entendiendo el por qué de las cosas y haciendo frente de forma eficaz ante cualquier situación que se le pueda presentar.

En la superdotación confluyen dos factores de suma importancia, uno es el **hereditario** y el otro es el **ontogenético**, guiado primordialmente por la educación y la posibilidad de recibir una mayor cantidad de estímulos a los que este tipo de alumnado, si se atiende de la manera adecuada, es capaz de responder de forma muy satisfactoria.

Una persona es considerada "superdotada" cuando su **CI es superior a 145** (El CI medio de la población normal va de los 100 a los 105) y una habilidad que es superior al resto de personas, presenta altos niveles de compromiso con las tareas que realiza y un alto coeficiente en el terreno de la creatividad. La persona denominada como "**talentosa**" es aquella que muestra una aptitud destacada en una materia concreta en el campo académico, normalmente con un CI superior a 120. Aquellas personas con un CI superior consideradas superdotadas, poseen normalmente uno o más talentos añadidos.

Otro término a tener en cuenta para atender a personas que presentan superdotación, es el de "**precoz**", este puede definirse como aquella persona que posee un desarrollo temprano en una área muy concreta. La mayoría de las personas que presentan superdotación son precoces, sobre todo a nivel de desarrollo psicomotor y del lenguaje.

Por lo general, su **madurez emocional** se corresponde a su edad cronológica, pero su nivel intelectual es dos años superior o incluso más, dependiendo del caso concreto. Normalmente presentan un vocabulario muy variado y rico, y en ocasiones, puede cometerse el error de tratarlos como si fueran adultos, lo que provoca problemas en el desarrollo del niño al ser tratado como algo que realmente no es.

Los **principales aspectos a tener en cuenta en el ámbito familiar** son: tener en cuenta si lee antes de la edad que le correspondería, si tiene ideas originales que no son normales para su edad, si aprende con mucha rapidez antes que cualquier otro niño de su misma edad, si todo le despierta interés o curiosidad más de lo normal en un niño de su edad, si tiene inquietudes de tipo sociológico y es capaz



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

de debatir sobre aspectos de la injusticia social, si le interesa el arte y por último, si maneja ideas abstractas, las más difíciles de comprender a edades tempranas.

Su sensibilidad suele ser muy destacada, suelen angustiarse demasiado y tienen altos valores éticos y morales.

En numerosas ocasiones, pueden aparecer problemas de conducta en el ámbito educativo, algo que es sin duda fruto del aburrimiento que sufren en clase, ya que su capacidad es mayor a las explicaciones que está recibiendo y no se siente motivado hacia ese tipo de enseñanza.

Las adaptaciones curriculares son altamente necesarias para despertar el interés del alumno, adaptando las explicaciones a su nivel, para que así pueda adquirir nuevos conocimientos según sus motivaciones, intereses y necesidades.

2.1 Teorías

Existen diferentes métodos a la hora de medir la inteligencia, distinguimos entre las teorías psicométricas y las cognitivas.

Dentro de las psicométricas destaca:

La bifactorial de Charles Spearman(1863 – 1945)

Charles Spearman es un psicólogo inglés de principios del siglo XX, el cuál sostenía que la inteligencia es muy general, una especie de manantial que fluye hacia cada acción concreta. Puso de manifiesto que las personas que son brillantes en un área concreta, a menudo destacan también en otras. La persona inteligente entiende las cosas muy rápidamente, toma decisiones correctas, mantiene conversaciones interesantes y tiende a comportarse de forma inteligente en todas las situaciones a las que tiene que hacer frente.

Hay que tener en cuenta que cada persona es más rápida en algunas áreas que en otras, Spearman consideraba que esas diferencias eran formas en que se revela la misma inteligencia. Todas las medidas posibles de la inteligencia están relacionadas íntimamente con una inteligencia general o común.

Otra teoría fundamental para el estudio del tema es la **Teoría factorial de Thurstone**. Trata de descubrir fundamentalmente la multitud de factores que entran en juego en el trabajo intelectual de una persona superdotada.

Criticó la teoría bifactorial de Spearman. Thurstone considera que existen diferentes capacidades y actitudes intelectuales independientes. Consideró que Spearman se equivocaba al dar tanta importancia a una sola capacidad general para explicar la inteligencia y el comportamiento. Llegó a aceptar una jerarquía de factores tras los resultados obtenidos, así como el uso de procedimientos de rotación oblicua y también criticó los análisis factoriales que justificaban la inteligencia considerándolos imprecisos.

La siguiente teoría a tener en cuenta para el estudio del tema fue la **Inteligencia fluida y cristalizada de Cattell**.

La Inteligencia Fluida trata de la capacidad de afrontar situaciones novedosas de la forma más flexible posible. Se configurará a partir de aptitudes primarias: inducción, deducción...Tiene tendencia a disminuir, debido al envejecimiento y deterioro de las neuronas. Dicha capacidad se puede medir mediante tests específicos que miden la potencialidad biológica del individuo para aprender o adquirir algún tipo de conocimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 64 – ENERO DE 2016

La **Inteligencia Cristalizada** puede definirse como el conjunto de capacidades, estrategias y conocimientos, que representa el nivel de desarrollo cognitivo alcanzado a través del aprendizaje. Está constituida por aptitudes relativas a la comprensión verbal, las relaciones semánticas, la evaluación, el establecimiento de juicios y los conocimientos mecánicos que adquiere una persona. El potencial de desarrollo intelectual con el que una persona nace alcanzará un mayor o menor grado según sean sus experiencias dentro de su existencia.

3. PRINCIPALES RASGOS QUE CARACTERIZAN A ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES.

Puede definirse como uno de los principales rasgos la **Creatividad elevada y alto grado de motivación**. Se ha venido afirmando que la creatividad está íntimamente ligada a la afectividad, existen diversas opiniones en cuanto al tema de la creatividad en personas superdotadas. Existen diversos autores que piensan que creatividad e inteligencia están íntimamente unidas, sin embargo otros piensan que están separadas y son otros muchos opinan que la creatividad es una dimensión de la inteligencia.

Las características que presentan los niños superdotados con una enorme creatividad se basan fundamentalmente en pensamientos profundos, muy alejados de los niños de su misma edad, presentan una tolerancia enorme frente a los posibles errores que puedan cometer, aprendiendo de ellos para no volver a repetirlos. Una característica muy destacada es el **amor al trabajo**, cuando hacen algo disfrutan con ello y eso puede verse plasmado en los resultados de todo aquello que realizan. Sus metas son muy claras y no dudan en saber qué es lo que quieren alcanzar con unos objetivos muy concretos.

Las personas que presentan altas capacidades se sienten bien por pertenecer a una minoría, saben que pueden alcanzar unos logros mayores y son conscientes de su capacidad y que tienen una importante misión que realizar. Aunque existen ocasiones donde se convierte en un problema en los centros de enseñanza, ya que esta superdotación les puede llevar al aburrimiento y como consecuencia al temido fracaso escolar.

Lo más llamativo en este tipo de alumnado es la originalidad de sus creaciones y realizaciones, sus trabajos resultan ingeniosos y poco corrientes para niños de su edad. Resulta muy complicado medir la creatividad al no poder encontrar pruebas que puedan medirla de forma totalmente fiable, sin embargo, existen pruebas que miden las cuatro habilidades (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), normalmente el procedimiento es un test psicométrico que mide el proceso final del producto creativo.

Entre los alumnos superdotados existe un alto grado de motivación y dedicación en las tareas diarias, dedican muchísima energía y tiempo en la resolución de problemas. La perseverancia y el afán por lograr nuevos objetivos, se convierte en una constante que suele aparecer en todas aquellas personas que presentan superdotación

Hay que tener en cuenta que el sobredotado suele ser un individuo como otro, con sus características emocionales particulares, sociales e intelectuales. Cada persona posee un perfil en función de los aspectos que tiene capacidad para potenciar. No existen patrones comunes para estos niños.

Las características que suelen darse en la sobredotación, no se dan todas a la vez para que se califique como sobredotado, pueden darse sólo algunas de todas las citadas. Una de las principales características es que el niño empieza a andar y a hablar antes de cumplir el primer año de vida, utiliza



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

un lenguaje muy rico propio de persona adulta más que de un niño y es muy maduro para su edad cronológica.

Otro de los rasgos que los caracterizan es que poseen un profundo sentido del humor y presentan una **gran curiosidad que le lleva a interrogar de forma constante al adulto**. Suele divertirse con juegos complicados, ya que mediante estos siente la necesidad de afrontar nuevos retos y sorprende por sus inesperadas reacciones. Suele ser muy autocrítico consigo mismo y le gusta autoanalizarse de forma constante, desempeñando el liderazgo en clase y presentando muy buenas habilidades sociales.

Presentan una maduración temprana a todos los niveles, poseen una gran fortaleza física y un equilibrio metabólico superior, poseen conocimientos generales bastante amplios y frecuentemente saben más que el profesor en aquellos temas que le interesan particularmente, encontrando superficiales los libros de texto habituales que le resultan poco motivadores y con pocas aportaciones respecto a su nivel. Recuerdan de forma muy rápida y precisa la información, son observadores y ante causas de aflicción o injusticia se muestran altamente sensibilizados.

4. DIFERENTES TALENTOS EN LOS QUE DESTACAN LOS ALUMNOS SUPERDOTADOS

Uno de los principales talentos es el **Talento creativo**. Presentan una gran creatividad pero con un rendimiento similar al resto de sus semejantes e incluso algo bajo en el resto de las aptitudes intelectuales, especialmente en aquellas que implican la realización de un razonamiento lógico.

Sus ideas suelen ser muy originales y poco frecuentes entre sus semejantes, también son lúdicos, juguetones y suelen ser muy bien aceptados por sus compañeros, ya que una las principales características que presentan es la de ser divertidos y muy originales.

Como segundo talento a destacar, aparece el **talento verbal**. Destacan en actividades relacionadas con el lenguaje como capacidad de comprensión, fluidez expresiva, vocabulario, lectura y escritura. Suelen ser brillantes en áreas que poseen un componente destacado en el lenguaje, fallando a menudo en el terreno artístico o matemático.

Otro talento a destacar es el **talento matemático**. Por regla general son muy buenos alumnos en el terreno del razonamiento y formas de percepción visual y espacial. Destacan desde que son pequeños en todo lo relacionado con los números, construcción de puzzles, seriaciones y otros juegos similares relacionados con las habilidades con los números.

El Talento social también suele ser otro terreno donde destacan. Organizan juegos y tareas, teniendo un papel destacado en el funcionamiento de su grupo, se comprometen a menudo con responsabilidades que están por encima de su edad cronológica.

En cuanto al **Talento artístico**, suelen realizar dibujos desde una edad muy temprana y presentan a menudo un bajo rendimiento en tareas escolares, debido a que en numerosas ocasiones pueden parecerles aburridas o carecen del interés necesario para que se sientan atraídos por ellas.

También poseen un elevado **Talento musical**, tienen una muy buena percepción auditiva y sensibilidad hacia la misma, aprenden fácilmente melodías y canciones que tararean desde muy corta edad y el ambiente les refuerza, es por este motivo por el que las familias deben potenciar estas cualidades cuando aparezcan en sus hijos, sabiendo guiarles reforzando estas destrezas.

Finalmente dentro de los talentos del niño superdotado destaca el **Talento motriz**, estos niños son muy precoces en el desarrollo motor y esto puede detectarse fácilmente a la hora de realizar cualquier tipo de ejercicio físico, quizá sea uno de los que se puedan detectar con más facilidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 64 – ENERO DE 2016

5. LA PROGRAMACIÓN Y SU ADAPTACIÓN A ALUMNOS QUE PRESENTAN ALTAS CAPACIDADES

El fin último que persigue la programación que se realiza desde los centros educativos es ofrecer al alumnado que se atiende una respuesta educativa adecuada a sus necesidades desde aquellos principios de normalización e inclusión que se establecen en la ley. El fin último es contribuir a que puedan desarrollar objetivos y competencias básicas establecidas con carácter general para todo el alumnado al que se imparte clase.

Uno de los principales objetivos a la hora de realizar una programación para este tipo de alumnado con características muy concretas, es contribuir a favorecer que realice los aprendizajes que le serán necesarios para integrarse en la sociedad, procurando que este proceso de aprendizaje le resulte lo más grato posible y no sea algo que le viene impuesto, sino que pueda disfrutar de ello. Con todo esto, se estará consiguiendo el desarrollo integral del alumno a pesar de sus características específicas.

La atención personalizada debe asumirse dentro del marco de la atención a la diversidad, pero en la enseñanza obligatoria, en la medida en que ésta es un derecho de todos los alumnos, afirmación que queda recogida en la Constitución Española. Estas personas presentan características diferentes, tanto en su historia a nivel personal como social y también en sus capacidades concretas, intereses y motivaciones. La motivación es fundamental en cualquier tipo de aprendizaje y los logros serán mucho más importantes cuanto más motivado este un alumno. Se trata de ofrecer, desde una enseñanza común, una respuesta diferenciada que se ajuste a las necesidades educativas de los alumnos con los que ese trate y ofrecerles una atención mucho más individualizada.

El objetivo fundamental es que estos alumnos reciban una adecuada respuesta educativa en una situación de normalización, dentro del sistema educativo ordinario, integrados en cualquier Centro de Educación Secundaria. Para ello es muy importante que el equipo docente del Centro tome conciencia de que la atención a la diversidad es una tarea en la que todos los docentes deben participar.

6. IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS DE LOS ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES

El objetivo de la identificación de estas características servirá para anticipar y planificar el trabajo del docente, se ajustará de una forma más precisa la programación y así poder desarrollar sus potencialidades. La escuela tiene el deber de atender a todos los alumnos al ser una escuela abierta y flexible, será necesario buscar estrategias didácticas y pedagógicas adecuadas a cada tipo de alumno y a las necesidades que presente.

Es preciso analizar toda la información sobre la historia escolar anterior del alumno superdotado y su **evaluación inicial**: Se observará mediante pruebas específicas que se le realizarán y podrá dar información precisa de lo que saben y pueden hacer en referencia cursos anteriores y al presente. También es fundamental **la observación del comportamiento, así como la** utilización de su lenguaje, la elevada comprensión de ideas complejas, la resolución de problemas y habilidades para aprender de forma rápida y su sobre todo su comportamiento que suele ser en la mayoría de los casos sumamente creativo.

La evaluación psicopedagógica debe llevarse a cabo a través de un informe psicopedagógico en el que se recogerá toda la información referente al alumno concreto; sus condiciones personales en relación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

con las capacidades que se desarrollan en el currículo. Si se atiende al contexto escolar, es preciso centrarse en las interacciones que el alumno establece con sus compañeros y con los profesores. En el contexto familiar se tendrán en cuenta los recursos culturales y sociales de la zona en la que se mueve y que puedan constituir una respuesta para su desarrollo. **Los objetivos fundamentales de la intervención familiar son sobre todo** potenciar los intereses personales del niño, sin olvidarnos del desarrollo equilibrado de todas las capacidades que pueda poseer, fomentar su participación activa en actividades de todo tipo y que le interesen, pero sin agobiarle dejando tiempo libre para él, también debe adecuarse el nivel de exigencia familiar a sus necesidades reales, ya que en ocasiones se espera mucho de estos niños y no se debe olvidar que aunque parezcan adultos, realmente no lo son y están en su edad cronológica en muchos terrenos. Desde el ámbito familiar debe fomentarse su autonomía intelectual, tratando de que progresivamente sea capaz de saber a dónde acudir para satisfacer su curiosidad ante los distintos aspectos que se le puedan presentar.

Es muy importante mantener elevada su autoestima, hay que evitar que se considere tanto inferior como superior. Uno de los aciertos para tratar al niño superdotado es normalizar su situación, aprovechar los aspectos positivos y lograr que sea uno más dentro de su entorno.

7. SUPERDOTADOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

En nuestro entorno hay más personas superdotadas de la que creemos, muchos de ellos son grandes actores, escritores famosos o magnates multimillonarios. A continuación se realizará un breve recorrido por la historia, destacando algunas de las personalidades más importantes que han presentado altas capacidades. Quizá también hayan pasado a lo largo del tiempo otras muchas de las que no se ha tenido noticia, pero que realmente lo han sido.

HYPATHIA (370-415) filósofa de la antigua Grecia representante del Neoplatonismo. Recibió una adecuada educación en los primeros años de su vida y desarrolló también algunos ingeniosos instrumentos, como una destilería de agua, un hidrómetro y un astrolabio plano. La novela histórica ha tratado su vida en varias ocasiones, destaca la obra de **Raymond Gali**, que se centra en el siglo V. Fue la última directora de la Biblioteca de Alejandría y el escritor se adentra en el conocimiento más profundo de este gran personaje y su trascendencia no sólo para su época, sino también para otras muy posteriores.

Tampoco ha pasado desapercibida para la gran pantalla, el film “**Ágora**”, dirigida por Alejandro Amenábar, se inspira en la vida de Hipatia.

AVICENNAIBN. SINA (980-1037) Avicenna fue el más influyente de los filósofos y científicos árabes. Escribió cerca de trescientos libros sobre temas muy diversos, predominantemente de filosofía y medicina. Sus textos más conocidos son *El libro de la curación* y *El canon de medicina*.

LEONARDO DA VINCI (1452-1519) Puede considerarse a este gran genio el hombre poseedor de más variados talentos a lo largo de los tiempos. Fue arquitecto, pintor, escultor, músico, ingeniero y naturalista, se trata del más fiel representante del prototipo de hombre del Renacimiento. Desde muy pequeño mostró amplias aptitudes para todas las artes, a los cinco años de edad ya sorprendió su aprendizaje rápido tanto en lectura como en la escritura y el arte. Fue un autodidacta,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

recogía lo mejor de todas aquellas personas que tenía a su alrededor y hacía su propia interpretación tanto de la vida como del arte.

Hacia 1482 se instaló en la ciudad de Milán, para pasar posteriormente a Florencia y Roma. Murió el 2 de mayo del año 1519.

MIGUEL ÁNGEL (1475-1564) Escultor, pintor y arquitecto florentino, fue uno de los más grandes artistas del Renacimiento en Italia y su fama se extendió a nivel mundial. Entre sus obras destaca El David, la Piedad, las pinturas de la capilla Sixtina entre muchas otras de destacado interés. Junto con Leonardo es otra de las grandes figuras del Renacimiento. Entró como aprendiz en el taller de Ghirlandaio, donde estuvo en contacto con las teorías neoplatónicas, un ideal filosófico que le acompañó durante toda su vida. Fue una persona muy religiosa, pensaba que el arte posee su origen en el interior y que es generado por la inspiración que plasma el artista en su obra. El trabajo del escultor es liberar la forma, que está encerrada en la piedra, basta recordar su obra “los esclavos” para percatarse de ello. Fue arquitecto, escultor, pintor y poeta. Residió en Florencia, Venecia, Bolonia y Roma, ciudades en las que realizó sus grandes y numerosas obras que hoy forman parte del patrimonio más importante a nivel mundial. Murió el 18 de febrero de 1564.

MIGUEL DE CERVANTES, (1547-1616) nació en Alcalá de Henares (Madrid). Hijo de un cirujano, estudió en Valladolid y Sevilla. Uno de los episodios más conocidos de su vida es la lucha en la batalla de Lepanto, donde fue herido y perdió la mano izquierda. Permaneció cinco años cautivo en Argel, de vuelta a Madrid se dedicó a la literatura. *El Quijote* es su obra principal, una obra universal de todos los tiempos.

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616). Nació en Stratford-on-Avon (Inglaterra). Fue actor, escritor y empresario teatral, creó diferentes obras dramáticas y tragedias, como Hamlet. Su temática fue muy variada, los personajes a los que da vida y sus diferentes enfoques revelan un observador sin precedentes. Combinó lo trágico con lo cómico y el realismo con la fantasía. Su talento teatral fue de una enorme originalidad y en su estilo destaca la fuerza y riqueza de la expresión.

ISAAC NEWTON (1642- 1727) Fue buen estudiante, solitario y con una enorme curiosidad por aprender, una vez en la universidad empezó a interesarse por la óptica, las matemáticas y la astronomía. En el año 1687 publicó el libro *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*, quizá el libro científico más importante, ya que en él se expone la ley de la gravitación universal. Murió el 20 de marzo de 1727 y fue enterrado en la Abadía de Westminster.

JOHANN SEBASTIÁN BACH (1685-1750), nacido en Eisenach (Alemania) considerado una de las figuras cumbres de la música. Fue uno de los mejores compositores de todos los tiempos, enriqueció su lenguaje musical introduciendo lo mejor de épocas anteriores y abarcó todos los géneros, siendo un virtuoso del órgano.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) nació en Salzburgo (Alemania). A los cinco años de edad recibió lecciones de piano y empezó a componer fragmentos de música y a los siete compuso la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

primera sonata. Muchas de sus composiciones musicales surgieron de una intuición y también producto del inconsciente.

Creó un gran número de obras musicales, de las cuales, muchas se perdieron.

CARL FRIEDRICH GAUSS (1777-1855). Ha sido considerado por algunos el hombre más inteligente de la Historia. Lo publicado sobre matemática desde 1797 a 1827 se debe a él. Desde muy temprana edad demostró una gran habilidad para el cálculo, dio su nombre a la unidad de intensidad del campo magnético, el “gaus”. Introdujo los elementos matemáticos de la estadística y de la probabilidad entre los que destaca la *campana de Gauss*.

ALBERT EINSTEIN (1879-1955) Científico alemán conocido por su Teoría General de la Relatividad, así como por su persecución como judío durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania, hecho que le llevó a huir a Estados Unidos, desde donde colaboró con diversos científicos sobre todo, a seguir luchando durante toda su vida por ideales pacifistas que siempre defendió.

THOMAS ALVA EDISON (1847- 1931) Su invención primordial fue la iluminación eléctrica, patentó la bombilla, construyó la primera central eléctrica y desarrolló la conexión en paralelo de las lámparas y gracias a ella el resto de la instalación continúa dando luz.

PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973)

Pintor malagueño que desde muy joven destacó en el terreno del arte. A los 15 años participó con su obra “*La Primera Comunión*” en la Exposición Mundial de Barcelona. Hacia 1904 se instala en París y va a ser reconocido como el máximo exponente de un nuevo estilo de pintura abstracta, el Cubismo, tanto analítico como sintético. Entre sus obras destaca el *Guernica*. Picasso abre nuevos caminos para el arte, rompiendo con todo lo anterior, después de sus aportaciones al mundo del arte, este ya nunca podrá ser visto de la misma manera. Su influencia aún pervive en el arte y los artistas actuales que beben de su maestría a través del legado que el artista dejó.

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Nació en Figueras (Gerona). Estudió en Madrid en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que es expulsado por oponerse a sus profesores y pensar que no eran aptos para examinarle, sabía que su genio era superior al de aquellas personas y era muy consciente de ello. Viajó a París donde conoció a Pablo Picasso y por quien sintió una gran admiración, como artista y también como persona. Los estilos que toca van desde el clasicismo al cubismo y sobre todo destaca en el movimiento surrealista. Inventó el método *paranoico-crítico* de acceso al subconsciente para lograr una mayor creatividad artística. Murió el 23 de enero de 1989.

QUENTIN TARANTINO

Nació el 27 de marzo de 1963 en Knoxville, Tennessee (Estados Unidos). Con el coeficiente intelectual de 160 el director de “*Pulp Fiction*”, “*Kill Bill*” o “*Malditos Bastardos*” es considerado un genio. Ha ganado un Oscar y una Palma de Oro. A pesar de tener una capacidad intelectual superior, dejó los estudios a los 17 años para comenzar a trabajar en el mundo del cine.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

BILL GATES

Empresario estadounidense nacido en Seattle, Washington en 1955.

Posee una inteligencia considerada muy elevada, con un cociente intelectual de 160. Ha sabido utilizar su inteligencia y siendo aún alumno en Harvard, creó la **empresa Microsoft**, que ha llegado a ser la productora de sistema operativo para ordenadores personales más utilizada a nivel mundial.

AL GORE.

Nació en Washington D. C. en 1948.

El político y ecologista estadounidense cuenta con un cociente intelectual de 141. Personaje públicos que ha logrado entrar en la Universidad de Harvard, donde se graduó en gubernamentales. Ha sido Vicepresidente de EEUU, candidato a las elecciones en el año 2000 y ganador del Premio Nobel de la Paz así como del premio Príncipe de Asturias

ARNOLD SCHWARZENEGGER

Nació en el año 1947, en Thal, Austria.

El actor presenta un CI de 135. Se dio a conocer por encarnar a personajes como Hércules, Conan o Terminator, Schwarzenegger se convirtió en Gobernador del estado de California en el año 2003. Durante su juventud, logró numerosos títulos como deportista y también posee un Globo de Oro.

8.CONCLUSIÓN

Como conclusión será muy importante resaltar la importancia de conocer la enorme heterogeneidad de los niños con altas capacidades. Conocer esta diversidad va a permitir a los profesionales que van a tratar a estos jóvenes, realizar una organización y ofrecer una respuesta educativa que se ajuste a sus necesidades y características concretas.

La atención a la diversidad debe ser el principio fundamental que debe regir toda la enseñanza, con el fin de ofrecer a todos los alumnos una educación adecuada. Se pretende contemplar la diversidad de los alumnos como principio fundamental a tener muy en cuenta por todos los docentes.

El objetivo que persigue la educación es el desarrollo íntegro del niño en todas sus capacidades, atendiendo cada caso concreto y tratándolo de manera adecuada.

Detectar la sobredotación no es una tarea sencilla y requiere de un largo proceso de detección por parte de todo el equipo docente, así como por la familia y las personas que están en el entorno del niño superdotado. Se acepta como característica principal de la sobredotación el coeficiente intelectual y como se ha apuntado anteriormente, se superdotado no implica tener un alto rendimiento escolar, incluso en algunas ocasiones el niño puede presentar retraso escolar pese a sus características

BIBLIOGRAFÍA

BENITO, Y. (1990). *Problemática del niño superdotado*. Salamanca: Amarú.

BENITO, Y. (1992). *Desarrollo y Educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.

CASTELLÓ, A., GENOVAR, C. (1990). *El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Madrid: Pirámide.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 64 – ENERO DE 2016

- CORIAT, A. R. (1990). *Los niños superdotados. Enfoque psicodinámico*. Barcelona: Herder.
- DE LA TORRE, S. (1993). *Creatividad plural. Sendas para indagar sus múltiples perspectivas*. Barcelona: PPU.
- FREEMAN, J. (1988). *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Madrid: Aula XXI - Santillana.
- GARAIGORDOBIL, M. (1995). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- GARCÍA YAGÜE, J. (1986). *El niño bien dotado y sus problemas*. Madrid: Cepe.
- GARCÍA, F. (1991). *Estrategias creativas*. Madrid: MEC / Vicens-Vives.
- GUILFORD, F. (1994). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Soledad Soria García
- Centro, localidad, provincia: IES Gregorio Salvador. Cúllar. Granada
- E-mail: m.s.soria@hotmail.com